

فقد يقال آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامات مضاف إليها
 حذفت من صفة رابعة ومضاف اليه أي كثيرا معان السراب وهو مترادف النهار كما
 لغة من يد. ورب مكان مطلق الأطراف من الغبار وحال مكان المرور ومنه التسع من المارة
 اللام في علامات التي من شأنها أن تسمى بها المارة في كثير من السراب قطعته وجاز
 على اللوح مكنى وهو السكون في المارة في التقليل (والشاهد) فيه دخول التنوين الغالي في
 عوض من المارة والخلقين لأن أصله المارة والخلقين والخلق يسكون القاف في زيد التنوين
 أنفي وأعراف لا تقاء الساكنين والتنوين الغالي أي الزائد على الوزن في آخر البيت لا ترم
 والثاني جردت هو اللاحق للقوافي المقيدة أي التي يكون رويها حرفا محججا ساكنا (وقبه
 لهو رهاش) وهو حذف رب بعد الواو وإبقاء عمله أو هو كثير شائع

﴿شواهد العرب والمبني﴾

لواحدة في

اسم مبني لا **﴿فاما كرام موسرون اقيمتهم﴾** فحسبي من ذوعندهم ما كفا نيا **﴿**
 له اذ يصح **﴿بن سحيم الفقهسي من قصيدة في امراته حين حلق شعرها ورفعه الى الوالي فخلده**
 ترى وكذا **﴿فج جنبه وحماله البسه فاطلقه قوله فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو لا الفاء لما**
 رايته فحرف وقع على القصيدة وهي قوله

ذهب الى الشيطان أخطب بنته * فادخله امن شقوق في حيايا
 مستتر فيه جرو **﴿فانقلني منها حماري وجبتي﴾** جزي الله خيرا جبتي وحماريا
 أصاب في جرو **﴿فاما كرام موسرون عذرتهم﴾** وامثالهم فادخرت حيايا

في محل نصب **﴿موسرون الخ وما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تفصيل لا لجمال أهل المنزل الذين**
 ناطقت بالصوت **﴿من القصيدة وهو أحد معانيهم بالخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل**
 دخول تنوين **﴿يرو الاباحة في الامر وقيل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو عاطفة اما على**
 وأصاها بألف **﴿لا يدخل على مثله بخلاف اما الاولى فانم اغبر عاطفة باتفاق وكرام**
 هو مد الصواب **﴿ندأوه وموسرون اغنياء صفته وهو صر فوع وعلامة رفعة الواو نياية عن الضمة لانه**
 فحركات وامتد **﴿الم وهي التي سوغت الابداء ما تذكره واقبتهم وروى رأيهم لقي فعل ماض والتاء**
 انتنوين فون **﴿سب عليه مبني على الضم في محل رفع والهاء مقول مبني على الضم في محل نصب والميم**
 والفعل والحرف **﴿الحمل في محل رفع خبر المبتدأ والواو رابط قوله هم وخسبي كافي الفاء واقعة في**
﴿أرأى ان ثبت ما تقدم ذكره وحسبي خبر مقدم صر فوع وعلامة رفعة ضمة

قوله زيادين معاوية **﴿يا المنكحكم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف**
 أرف بالزاي والفاء **﴿ففي محل جرو المعلق محذوف تقديره فارقتم ومن بمعنى باء السببية حرف جر**
 قرب أيضا وهو فعل **﴿اسم موصول بمعنى الذي عند ظي مبني على السكون في محل جر لانه اسم مبني**
 الرحيل الا ان المتأنا **﴿اب وهو متعلق بحسبي وعندهم ظرف مكان ومضاف اليه وهو متعلق محذوف**
 المتصل وذلك لان **﴿وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مؤخر كفا نيا حصل لي كفي فعل ماض**
 الابل بامثلة المارة

مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره المتعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو
 يعود على ما واثنون الواقعة واما فعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لا تتصل بها من
 الاعراب وجملة نفسي جواب الشرط المتعذر (يعني) ان اهل منزل وجبتي ان كانوا اكراما
 مقدر بن عن فداي من الوالي حين جالدي واعية اني امارقني له بعد حلق شعرها ولم يطاقني
 حتى دفعت له جبتي وحماري عنديهم وان كانوا اثماء اذ خرب حبايبا وان كانوا اكراما موسرين
 ولم يفتدوني منه فالذي كفاني وخلعني من جالدي واعية اني ورفي جبتي وحماري جسدي وكافي
 لما رقتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذي يفتدو وقع عندهم من رفع الزوجة لي لما والي لان ما وقع
 منها ينسب اثم وكأنه واقع منهم (واشاهد) في قوله ذبح بناها على الواو في حالة الجر ولم
 يهر بم نامل ذي بمعنى صاحب لانها عند طي بمعنى الذي وكذلك تبنى عندها كثرهم على
 الواو في حالتها الرقة والذهب

بابه اقدى عدى في الكرم ومن يشابهه بما ظلم

قاله روية قوله بانه حاتم الطائي الجاهلي جاز وعجرو وعلاجه جره البكرة الظاهرة على لغة
 النقص في الائمة الخمسة متعلق باقدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى
 اذ هو متقدم رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان مصحبا اسلم هو واخيه وهى
 الخاطبة لاني صلى الله عليه وسلم بقوله اخذ العفو وامر بالعرف كما امرت واعرض عن
 الجاهلين واقدى فعل مثل فعله فعل ماضى وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقدى ايضا
 وهو مجرور وعلامة جره كسرة مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون
 الفارض لاجل الروي ومن بالواو للعطف وروى بالفاء فتكون للتعليل من اسم شرط جازم
 يحزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع
 يشابه بجا كي فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وابه مقوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 على افعاله النقص في الائمة الخمسة ايضا والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر والقاء
 واقعة في جواب الشرط ماناة وظم فعل ماضى مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
 اشتغال المحل بالسكون الفارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود
 على من أي لم يحصل منه ظلم في المشاهدة لانه لم يشابه اجنبيا فافعل منزل منزلة اللازم او مقوله
 محذوف أي ظلم اياه بتضييع شبهة او ما ظلم اياه بانها امة فاشابه اياه لانه بدلتا الشبه
 دفع عنها الرتبة او ما ظلم احدا في الصفة المشابهة لانه لا يكون امة فاشابه اياه وفيه دفع لاثمة عن
 غيره يؤيد هذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم وجملة ظلم في محل خزم بمن
 جواب الشرط وخبر المبتدأ فيل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعتد
 أنه فعل الشرط ولا يردان القائمه متوقفة على الجواب لان توقفها عليه من حيث انه ملحق فقط
 لان حيث الظاهر في قولك من نعم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من انما

بفتح (والشاهد) في قوله أب حيث أقر به بالكسرة الظاهرة في الأول وبالفتحة الظاهرة
في الثاني على لغة النحس في الأسماء الخمسة (وقد يقال للشاهد فيه) لأن الأصل بإيه وأباه
في أول مجرور بإيه والثاني منصوب بالالف المجزوءتين المنصورية

﴿ان أباه وأبا أباه﴾ قد بلغنا في المجزئاتها

قوله أبو الخيم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأباه أبا إسمه منصوب
وعلامته نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والهاء مضاف إليه مبنى على
السكون في محل جر وهي عائدة على ر ياني البيت قبله وروى سلمى وليلى وأباه مطوف على أبا
الأول وهو أنه في الأعراب وأبا الثالث مضاف إليه مجرور وعلامته حرة كسرة مقدرة على
الالف الخ والهاء مضاف إليه وقد حرف تحقيق وبلغنا فعل ماض والالف الهائدة على إيه
وأي إيه أخاه وفي الجدة الكرم متعلق ببلغنا فاعله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المتى الالف في الأحوال الثلاثة والهاء
العائدة على الجدة مضاف إليه وأنت الفمير باعتبار أنه مسنة أو رنية والمراد بالثنتين الابتداء
والانتهى تغليبا (يعني) ان أبا ياب وجدته أقد بلغنا غاية الكرم (والشاهد) في أبا حيث أعراب
بجر كان مقدرة على الالف في المواضع الثلاثة على لغة من يقصر الأعراب ملها خذ لافان
جعل الشاهد في الثالث فقط اذ بهد كل البعد التلويح بين لغتين لأن يقال قوله الشاهد في
الثالث أي صراحة أي وفي الأولين يقصر بقية الثالث (وقد شاهد آخر) وهو استعمال المتى
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها وبعضهم جعل الالف
للإطلاق أو الاشتباع لا للتثنية والأولى جعله من استعمال المتى في المفرد لأنه كثير في كلامهم

﴿وكان من نجد فان سنيته﴾ لعين بن أشيبا وشيد بن ناسم

قال الأصمعي بن عبد الله قوله وكان من نجد وعيد وعاد غليليه بالفتحة أو غليليه
بالأف راجع إلى عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المتى تعظيما مبنى على حذف النون
بإيه من السكون والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون الوقاية والياء مفعوله
مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور بمن والجار
والمجرور متعلق بدعاه وهو على حذف مضاف أي من ذكر نجد وهي اسم للبلاد التي أعلاها
تجاهة والبن وأسفاها الهراق والشام وفان الفاء للتعليل ان حرف توكيد ونصب وسنيته
جميع ستة أسماء منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والهاء العائدة على نجد مضاف
إليه مبنى على الضم في محل جر والمراد بالسنه هنا العام الجذب الذي هو انقطاع المطر ويسمى
الأرض اذ هي تطلق على العام مطلقا أو لعين أب بفتح الهمزة وكسر العين فاعله ماض مبنى على
فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل اتصاله بنون
النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجملة في محل رفع خبر ان ومصدر واهب
لهب بفتح الهمزة وكسر العين أو بكسر الهمزة وسكون العين وبنامة متعلق بالقب وشيئا بكسر

الذين جمع اسمهم من نافي ساوشين فاقض الذين وانتهى القصة الواو للعطف على اسمين
شبهت نافي ماض وفاعله ومفعوله ومردا بقسم الجمع وسكون ال اجمع امر تعالى من نافي شيننا
والامر الذي لم يثبت لحية (يعني) ان كفي ياخذلي من ذكر هذه اليه لادلان ان استطاع المطر
من ساوشين ارضها في تلك السنين جهتنا كالقبة والانهجر كفي حال كونا شين ساوشينا
في حال كوننا مردا بسبب ما وقع لنا من مشاق الجبل ومضاب الجرب (والشاهد) في قوله فان
سنة حيث اخرجنا من ارضنا في اعرابه بالمر كان الظاهرة على النون لامه لانه بالمر بالمر
لقال فان سنية بمضيق النون وسكون الياء وكسر الهاء لان الاضافة تتخلف نون المشي والجمع
وجو بالانحياز لانه ال والاضافة للاتصال وبينهما التضاد واجرا من كسب السماع
لا يطرده انه مقصور على السماع

﴿مر فاعرفوا بني آية﴾ وانكرنا زخاف آخر من

قال جرير قوله عرفنا بمر فاعرف ماض وفاعله ومفعوله وبني معطوف على جملة مر وهو
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبله تحقيقا لمتنوع ما بعده ان في نياية عن
الفخلة لا ملحق بالجمع المذكور الالم اذا أصله بين لا به فقدت الالم التخفيف والنون لاختاره
لا به فهو مجرور وعلامة جره الياء نياية عن الكسرة لانه من ال اسماء الخمسة والهاء
مضاف اليه مبني على المكسرة في محل جر واذكرنا الواو للعطف على عرفنا انكرنا فاعرف ماض
وفاعله وزخاف مفعوله ووجه زخافة بكسر الزاي والنون وهو التعمير وأراد بهم الادعياء
الذين ليس أصلهم واحد وقبل هم الفرق وآخرين جميع آخر نرفع الخاء المججمة بمعنى
مخاير صفة لزعانف وصفة المنسوب منسوب وصفة لصفة الياء المكسورة وما قبلها
وما بعده نياية عن الفخلة لانه جمع مذ كسر الالم والنون فوض عن النون في الالم
المفرد (يعني) عرفنا بمر فاعرفوا اخوتهم اعظمهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قوم ساوشين
غيرهم أي ما عرفنا بمر فاعرفوا بسبب ان أصلهم ليس واحد ومن قوم آخرين (والشاهد) في قوله
آخرين حيث كسر نونه شذوذ اذ جمع الله جميع مذ كسر الالم وحقق نونه وما ملحق به الفخ
﴿وما اذا تبغى الشعر﴾ يعني ﴿وقد جاوزت حد الاربعين﴾

قاله سبحانه قوله وما الواو للعطف على ما قبله فالهم استقام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع
وذا اسم موصول بمعنى الذي خبره مبني على السكون في محل رفع وتبغى فاعله مبني على السكون في محل رفع
مرفوع وتجريده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه شدة مقدرة على ال اجمع من ظهورها قبل
الشعر اجمع شاعر فاعله وجمع فاعله على فعلا فاعله ومفعوله العائد على الموصول نحو قوله
تقديره تنفقه والجملة صانعة لا محل لها من الاعراب ويصح ان ما ذا يجعلها اسم استيعاب مبتدأ
وجله تنفقه الشعر افي محل رفع خبره وال ايا الخبر في تنفقه أي أي شيء الخ وفي جار مجرور
مفعول تبغى وقد اوالها من ال افي أي قد حرف تحقيق وجاوزت فاعله مبني على السكون في محل رفع
وفاعله

لا يجوز ان الالف في نارة يستعملون المثنى بالالف مطلقا ونارة يستعملون كالجاءة فيبقى
 التثنية الثاني والخمسين تثنية مختصر بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسرهما وبفتحهما
 وطى يقول مخور كحقوق وما كسر الميم مع فتح الشاء فلم يسمع وهو خرقى الالف وأصله موضع
 الخبز أى القوت من الالف وأشياء فعل ماض وطاعه وطيبا ناسم رجل مفهولة منصوب
 وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والالف لا تلاق وهو على حذف مضاف أى شيئا
 مخترا طبيبانا فحذف المضاف وانسم المضاف اليه مقامه فانصب انتصابه والجملة في محل
 نصب صفة لخبرين (يعنى) اعرف من سلمى عنقه او عينها ومخبرين أشيا مختري طبيبانا
 فى الكبر بدليل ذمه لاهى باقى القصيدة ويجهل انهما أشيا أنفس طبيان فى الجمع (والشاهد)
 فى قوله والعينان ومخبرين حيث قطع فمسم التثنية مع الالف والياء وكان حقها الكسر على لغة
 بنى الجارث بفتح كعب وغيره وليس بضرورة

﴿تورث من أذرعات وأهلها﴾ يثرب أدنى دارها انظر على

قاله امرؤ القيس الكندي قوله تورثا فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على المحبوبة مقوله
 وهو على حذف مضافين أى تورث ناحية نارا أى نظرت بشئى لابعينى الى ناحية نارا الشدة
 شوقى اليها يريدان الشوق فيجمل محبوبة اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية نارا ومن أذرعات بفتح
 الهزة وسكون الدال المججمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهو فى الأصل جمع أذرعة
 التى مفرد هاذراع وهو الذى يقاس به وبكال ثم نقل هذا الجمع وجعل علما على بلدته بالشام
 وأهلها والوالد حال من المفعول أهالها مبتدأ ومضاف اليه ويثرب كى ضرب بجاز ومجرور علامة
 جرة الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاهلية والتأنيث المعنوية متعلق بحذف
 تقديره كالتثنية خبرا مبتدأ ويثرب هو فى الأصل اسم رجل من الدماقية بنى مدينة الرسول عليه
 الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدنى أقرب مبتدأ مفعول بالانصب دأوه علامة ترفعه شدة
 مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء مضاف
 اليه ونظر نسبته وحالى عظيم مقولة نظروضة المرفوع مفعول وعروعة علامة ترفعه مقولة على
 الباء منع من ظهورها النقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدأ أى نظرا دنى دارها
 نظرا على أو الخبر أى أدنى دارها ونظر على (يعنى) نظرت بشئى لابعينى الى ناحية نارا وهي
 دار المحبوبة لشدة شوقى اليها فى حال كونى فاطنا فى أذرعات وقاحنة هي وأهلها يثرب ونظر
 الاقرب من دارها الى نظر عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى أذرعات
 ومحبوبته فى يثرب بعيدة عنه الا أن الشوق يجلبها اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية نارا ومن
 هذه المسافة (والشاهد) فى قوله من أذرعات حيث روى بالوجه الثلاثة اذا جعل علما بعد
 أن كان جمعا للمأثوث (الاول) الجبر بالكسرة مع التثنية سواء جعل علما مؤثرا أو مذكرا
 وسنله الرفع بالانمة والنصب بالأسرة لا يختلف منه التثنية نظر الاصل فمط ولم ينظر فيه
 لاجتماع العلمية والتأنيث أصلا (والثاني) الجبر بالكسرة بالتثنية من نظر العلمية والتأنيث

ان جعل علما مؤثرا متغلافا ما اذا جعل علما المذكور فلا يمنع من التنوين ان فقد التأنيث كما في
 النهر ج وغيره وكذا يقال في الذات وكذا يرفع بالضم ونصب بالكسرة تنظرا لاصوله فيزال
 منه التنوين في الثاني من اعادة الحالتين (والثالث) الحر بالفتحة زيادة عن الكسرة للعلية
 والتأنيث اللفظي والمعنوي بغير تنوين وكذا الرفع بالضم والنصب بالفتحة فيمنع من التنوين
 من اعادة للعلية والتأنيث فقط ﴿شواهد الكسرة والعرفة﴾

﴿اعوذ برب العرش من فئة بغت * على فمالي عوض الا ناصر﴾

قوله اعوذ اتخص بفعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب بالتقديره انا ورب خالق متعلق
 باعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم مخوف عظيم فوق السموات السبع وهي الارضون فيه
 ككلمة في فلاة ومن فئة جماعة متعلق باعوذ ايضا وهو على حذف مضاف أي من شرفته والفئة
 لا واحد لها من افظهاو بغت اعتمدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هي يعود على فئة والجملة في محل جر مفعلة لفئة وعلى جار ومجرور متعلق ببغت
 وفيما اناء اللطف ومقدمة للتعديل ما نافية تامة ولي جار ومجرور متعلق بحذف تقديره
 استقر خبيرة مقدم وعوض أبدا ظرف زمان مبنى على الضم في محل نصب تشبيها به قبل وبعد
 أو مبنى على الفتح لفئة أو مبنى على الكسرة على أصل الخاص من التاء الساكنين متعلق
 بناصر أو بالجر المحذوف فان أضيف نصب نحو لا أفعله عوض العائدين كابد الأبدن
 وهو ظرف لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله
 عوض والاه الأداة استئناء من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم في محل نصب
 على الاستئناء وناصر مبنى مبتدأ مؤخرأ وفاعل الجار والمجرور لا عقاده على النقي (يهني)
 اتخصن واستحير بخفائي العرش وما ليكم من جماعة اعتمدت على وطمئني لانه لا ناصر أبدا
 لي سواء ولا معين لي غيره (والشاهد) في قوله الاله حيث ولي الضمير المتصل الاشذوذ الآن
 القياس المنفصل وهو اياه

﴿وما نبالي اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الا لدار﴾

أشبهه الفراء ولم يعزم الى أحد قوله وما الواو بحسب ما قبلها ما نافية نبالي نكثرت فعل مضارع
 من فروع الجرد من الناصب والجار وعلا مفعلة شمة مقدرة على الياء مع من ظهرها
 التعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب بالتقديره نحن واذا ظرف لايستقبل من الزمان وفيه معنى
 الشرط واختلاف في ناصبه افعيل بالجواب واعتراض بان الجواب قدية تترن بالنساء وما بعد النساء
 لا يعمل فيما قبلها (وقيل) بالشرط واعتراض أيضا بانهم مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل
 في المضاف (واجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط لا يقولون
 باضافة اذا اليه فلذا كان الثاني أرفع من الأول وان كان الأول الأشرف قول بعض المعربين
 خافض بشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الارجح ومازائدة وكنت كان واسمها وجارتنا
 خبرها ومضاف اليه والجملة شرط اذا وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما نبالي وأن

حرف ص د ر ي وهب واستعمال ولا تافيهو يجاورنا يجاوره بل مضارع منصوب بان ونا
مفعوله متدبر الالك والقياس انك الاداة استثناء من ديار معتمد عليه والكاف ضمير مبني
على النكسر في محل نصب على الاستثناء وديار احد فاعل يجاور مؤخر وان وما دخلت عليه في
ناو بل مصدر مجزور عن محذوفة والجار والمجرور متعلق بمالي (يعني) وما نكثرت وهما
من صدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا كنت بالانها المحبوبة جارية الانك انت الطالبة ومالك
الكفاية فاذا وجدت فلان لم يفت الى سواك (ويروى) وما عليه اتمسكون مانافية ايضا وعليها
متعلق بمحذوف خبر مبدء المصدر المنسبك من ان والتعليل في قوله ان لا يجاورنا الاك ديار
حينئذ اخر اى وما صدم مجاورة ديار غيرك لنا خبر وعليها اذا كنت جارية اى وضع ان تكون
ما للاستفهام الانكارى مبتدأ وعليها متعلق بمحذوف خبره اى أى خبر كان علينا من عدم
مجاورة احد غيرك لنا اذا كنت جارية لنا (والشاهد) في قوله الاك وهو مثل الاول

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اي اياهم الارض في دهر الدهار
قاله الفرزدق قوله بالباعث المحي الباعث قسم وجر الباعث مقدم به مجرور وهو صفة أولى
مخصوصة محذوف والخارو والمجور متعلق بحلفت في البيت قبله أي حلفت بالله الباعث
والوارث الذي ترجع له الاملاك بعد فناء ملاكها صفة ثانية أو معطوف على الباعث باسقاط
حرف العطف للضرورة أو مضاف اليه بشرط اضافة المحلى بأل موجود وهو وصل آل بالمضاف
اليه والاموات اما مجرور باضافة الباعث أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حد
قوله بين دراعي وجملة الاسماء واما منعوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا وهما يعمل الثاني
واضمر في الاول وحذف لكونه فضلة أي بالباعث اياهم وقد حرفت تحقيق وضمنت بكسر الميم
محققة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت تضمنت أي اشتركت عليهم أو تكفلت
بأيانهم أي بحفظهم واهرا سناد مجازي وياهم ايضا ميم منفصلة والمفعول به مقدم انضمت ميمي
على السكون في محمل نصب والهاء حرف دال على التثنية والميم علامة الجمع والارض فاعله
مؤخر والجملة في محمل نصب حال من الاموات فهي حال من المضاف اليه ليكون المضاف
مقتضيا للعمل فيه أو من المفعول به وفي دهر زمن متعلق بضمنت والدهار يراد به المضاف
اليه (يعني) حلفت بالله الذي يحيي الاموات وترجع اليه املاكهم بعد فناءهم حال اشتغال
الارض لا يداينهم في زمن التداثر والمحلوف عليه في الايات بعد فانظر ان شئت (واشاهد)
في قوله اياهم حيث أتى بالضمة ميم متصلا مع ان الراجح الاتيان به متصلا لا يقول ضمتهم
للضرورة اذا قالت جذام فصدتوهنا * فان القول ما قالت جذام

قاله سبحانه من ذهب قوله اذا طرأ اليه مستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقاله تعالى فعل ما مضى والهاء علامة التأنيث وحذام علم على امرأته اشاعه فاعله مبني على الكسر في محل رفع والجملة شرط اذا وفصله قوهها وروى فانصتوها أي انصتوا لها الاناء واقعه في جواب الشرط صدقوا قبل امر مبني على حذف النون بابتداء عن السكون والواو ناعله والهاء مفعوله والجملة

لا يحل لها من الاعراب جواب اذا وان الفاء لا تطف ومفيدة لا تمل ان حرف تو كيد ونصب
 والقول اسمها وما اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل رفع خبرها وجملة قالت
 حذام صلة الموصول لا يحل لها من الاعراب والعاء محذوف أي فان القول الذي قالته حذام
 ويصح أن تكون ماموصولا حرفيا أي فان القول قول حذام وانما أظهر في مقام الاضمار
 تفخيما لها وتعظيما لاشغالها (يعني) اذا قالت حذام قولاً فصدقه ما فيه لان القول المعتد به
 هو الذي قالته أو قولها لانها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخطئ في قول بقوله ولذا
 صار هذا الشهر مثلاً لان يقدم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أي ان سيئو به كحذام في قبول
 قوله في هذا الفن وتقدمه على غيره لعل مقامه وهذا البيت شاهد للجزين بان حذام مبنى
 على الكسر مطلقاً * عدت قومي كعيد الطيبى * اذ ذهب القوم الكرام ابسى *
 قاله روية قوله عدت قومي أي أخصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف اليه وكعيد عدد
 جار ومجرور متعلق بحذف تقديره فوجدتهم كثيرين كعدد الطيبس والطيبس مفتوح الطاء
 المهملة وسكون المنة التختية في آخره مسين مهذلة مضاف اليه وهو الرمل الكثير واذا ظرف
 زمان بمعنى وقت متعلق بعدت وقيل انها للقاء جاءه وذهب فعل ماض والقوم فاعله وال للهد
 الذكري أي القوم المتقدمون في الذكروا الجملة في محل جر باضافة اذ اليها وال كرام صفة
 للقوم وليس ابسى فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها خبر مستتر فيها وجو بالتقدير
 هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المنصلة بها خبرها مبنى على السكون في محل
 نصب (يعني) عدت قومي في وقت ذهاب الكرام غيري فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو
 عدت قومي كعدد الرمل في السكينة فاجاني ذهاب الكرام كهم الا أنا وخرض الشاعر مدح
 نفسه بالكرم أي ان قومي وان كانوا كعدد الرمل في السكينة ما فهم كريم غيري (والشاهد)
 في قوله ابسى حيث لم يأت بنون الوقاية فيها مع انها لازمة لجمع الالف قبل باء المتكلم شذوذاً
 (وقبه شاهد آخر) وهو محكي بخبر ليس ضمير متصلاً وهو شاذ أيضاً لوجوب الف مع أفعال
 الاستثناء * كنية جابر اذا قال ابتي * أصادفه وأفقد بعض مالي *
 قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيد الخيل وهو من
 المؤلفة قالهم قوله كنية بضم الميم أي تني جار ومجرور متعلق بحذف صفة مصدر محذوف
 تقديره تني من بدتني كائناً كنية وجار مضاف اليه واذا ظرف بمعنى حين متعلق بنية ويصح ان
 تكون لا تامل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على جابر ولبيت ايت
 حرف تني ونصب من أخوات ان والباء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وأصادفه أجده
 أرادق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوازاً تقديره انارها العائدة على زيد مفعوله
 والجملة في محل رفع خبر لبيت في محل نصب مفعول القول وأفقد أهلك وروى أناف
 وأغرم فاعل مضارع وفاعله أنا والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف أي وأنا أفقد فاعلوا
 للاستثناء فو بعض وروى حل مفعول أفقد ومالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة

على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وبقاء المتكلم مقادير الهمزة
على السكون في محل جر (يعني) تنجي ضربا تنجيا كأنها كتمت جابر حين قوله أولا ثم قال ليبي أجد
زيدا وأما هاتك بعض ما لي لأجل قوله فأتقن أن ضربا وجابر القبا هو كان بينهما ما بينهما عداوة فلما
التقيهما معه طفم ما ظهر بأفعال زيد حديث

تنجي ضربا زيدا لاقي * أخاطبة إذا اختلف الدعوى

أي الرماح (والشاهد) في قوله ليبي حيث حذف وزن الوقاية منها وهو نادر والكثير في لسان
العرب بنوتها * فقلت أعبراني القدوم لعلي * أخط بها قبل لا يضي ما جد

قوله فقلت القاء بحسب ما قبلها قال فعل على ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تنوالي أربع متخربات تنجي ضربا هاهنا كالكملة
الواحدة لأن أصل قات قوت متحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا فصار قات فالتفتي
ساكنان فحذفت الألف للتخلف من التقاء الساكنين فصار قات بفتح القاف ثم وقعت لأجل
أن تدل على الواو المحذوفة والتقاء من المتكلم فاعلة وأعبراني فعل أمر مبني على حذف النون
نباية عن السكون وألف التنبيه فاعلة والنون للوقاية والياء مفعوله الأول والقدوم بفتح القاف
وتخفيف الدال المهملة مفعوله الثاني والجملة في محل نصب مفعول القول والاعارة هي إعطاء
الشيء على وجه العارية التي هي تملك المنفعة بغير بدل والقدوم آلة النكت وجمعه قدوم نحو
رسول ورسلي وإعني اعل حرف ترخي ونصب من أخوات أن والنون للوقاية والياء أيها مبني
على السكون في محل نصب وأخط أنت فعل مضارع فاعله أنا أي أي القدوم جان ومجرور
متعلق بأخط وقبرا خلافاً لمفعوله وهي الغلاف فبر لا يورى السيف كان القبر يورى الميت
وحلة أخط في محل رفع خبر لعل ولا يضي أسيف جار ومجرور متعلق بأخط وعلامة حرة المتحذرة
نباية عن المتكررة لأنه ممنوع من الصرف الوصفية ووزن الفه في وما جدد عظم مفعول لا يضي
(يعني) فقلت يا خليلي أعطيتني آلة النكت على سبيل العارية لعلي أنت هذه الآلة خلافا
وبيت السيف عظيم عندي أضعة فيه لأجل حفظه (والشاهد) في قوله لعلي حيث أثبت
نون الوقاية فيها وهو نادر والكثير في لسان العرب حذفها عكس لبت

أيها السائل عنهم وعني * است من قيس ولا قيس مني

قوله أيها أي منادى حذف من باب النداء مبني على الضم في محل نصب والواو غرادة لا تدخل لها
في النداء لأنها تقيدها التنبيه والسائل صفة لا ي وصفة المنصوب بخلافه منصوب وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع اللفظية وإنما اتبع
ضمة البناء مع أنها لا تتبع لأنها وإن كانت ضمة بناء لكنها عارضة فأشبهت ضمة الأعراب فلذا
جاء اتباعها القادة العلامة الصيانية لأنه قال والخج وفاقا لبعضهم أن ضمة التابيع اتباع لا أعراب
ولبناء وقيل إن رفع التابيع المذكور وأعراب واست كل بعدم المنقضي للرفع وأجيب بأن
العامل بقدر من لفظ عامل المتبوع مبني على مجهول نحو يدعي وهو مع ما فيه من التكاف يؤدي

الى قطع التبع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى في الحقيقة هو المحلى بال لكن
 السلام يمكن ادخال حرف النداء عليه توصلا الى بدائه بأي أي مع قرأه التنبية ورده بعضهم
 بان المراعى في الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثاني تابع له لا الحقيقة. وعنهم متعلق
 بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المعروفين صده وعن الواو لا عطف من حرف
 جر والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بالسائل محذوف دلالة
 الاول عليه أي أي السائل عنهم والسائل عى واست ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان
 والتاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع ومن قيس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو على
 حذف مضاف أي است كأننا من قبيلة قيس وهو يروى بالصرف على ارادة أي القبيلة وبعده
 للعلية والتأنيث المعنوى على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيلة من مضر واسمه
 الناس رفع النون وسكون الهمزة بعد حاو بالين المهملة وأما قيس فلقبه ولا الواو لا عطف
 لا ماقية وقيس بالغ من الصرف مبتدأ لا اسم للالام انما تعمل في النكرات ومى جار ومجرور
 متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (بغنى) يا أي السائل ان أردت أن تعرف هل أنا من قبيلة قيس
 وقيس من قبيلة أم لا فأعلم اني است من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلة بل كل من من قبيلة
 مغيرة لا اخرى (والشاهد) في كل من قوله عى ومى بالتحقيق حيث حذف نون الوقاية منه
 مع انهم انزله ما فقول عى ومى بالتدوين

قدنى من نصر الخبيبين قدنى * ليس الامام بالشجع المجدد

قاله حميد بن مالك الارقط قوله قدنى بمعنى حسبي قد مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع والنون
 التانيية فيها تشبيه اليا بقطي الوقاية بياء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر وما
 ذكر من بناء قد على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت الياء المتكلم كما هنا أو لا اسم
 الظاهر نحو قد زيد درهم هو السكون فيهم وقد تعرب وكذا اثبت النون فيها كثير مع اضافتها الياء
 المتكلم كما في البيت وقد تحذف النون مع هذه الاضافة تشبيه اليا بحسبي فتقول قدنى وتبنى
 حينئذ على المكسر أو تعرب وكأنه عمل قد بمعنى حسب مبتدأ استعمل أيضا بمعنى يكنى باسم
 فعل مضارع نحو قدنى درهم وقد زيد درهم فيون الوقاية تانها ان اتصلت بها ياء المتكلم
 الواقعة منه ولا مقدما ودرهم فاعلام مؤخر والافلا كما رأيت وتعمل أيضا حرفا فلا تحذفها
 النون ولا الياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ من فروع
 بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
 الزائد والخبيبين بضم الخاء المججمة أي الرجلين مضاف اليه مجرور وعلامة جر هاء الياء المفتوح
 ماقبلها المكسرة وما بعده تانيية عن المكسرة لانه مشى والنون عوض عن النون في الاسم
 المفرد وهما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بأبي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله المسكن
 بن زهارة الكلبية وأخوه مصعب فيون باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على ارادة
 خبيب المذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا وقدنى تأ كيد قدنى مبنى على المكسر

في محل رفع أو نحو ذلك. إضافة مقصورة على ما قبل الياء المتكاملة وهي مضاف الياء وليس فعل ماضٍ
 ناقص من أخوات كن وهي في معنى التعديل لما قبلها أو الإتمام اسمها وهي أوجه حبيب بن عبد
 الله المذكور وبالسجع الخيل الباء محرف جزاء المخرج خبر ما منصوب وعلامة نصبه فتحة
 مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجزاء واللام المائل عن
 الحق صفة للشخص وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على آخره منع من
 ظهورها اشتغال المحل بحركة الابتاع أو الروي (يعني) حسبي نصر عبد الله وابنه حبيب أو
 حبيب ومن كان على رأيه على الاعتداء لان حبيبا الذي هو أحد الرجلين أو ريش من كان على
 رأيه لم يجد فيه محمل ولا ميل عن الحق أي فأحب نصره ونصره الباقي لأجله (والشاهد) في قوله
 قدني وقدى حيث أثبتت الوقاية في الأول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل (واعلم)
 ان اثبات فون الوقاية مع قد التي بمعنى حسب وان كان كثيرا في نفسه لم يكن غير قدام كما ذكره
 بعضهم لان هذه النون انما تزد في الأفعال رقابة لها مثل ضربني وشتمني قال العلامة الصبان
 واعترض الاستشهاد على حذف النون يجوز ان الأصل قد بالسكون وحركت بالاكسر لاجل
 الروي فتكون الياء الاشباع لا للتكسار قال الرواني أو ان الشاعر جرى فيه على نفسه من يديه
 على الكسر والياء لا الاشباع اه وتذيقا لما كانه اللاحق للباقي تقتضي ترجيح احتمال
 الاضافة لياء المتكامل انتهى

﴿شواهد العلم﴾

﴿أبلغ هذيلًا وأبلغ من يبلغها﴾ * عن حديثنا وبعض القول تكذيب

﴿بان ذاالكاب عمر اخبرهم حبا﴾ * يظن ثريان يعمرى حوله الذي

قاله ما حوّر أختر عمر وذى الكاب المذكور من تصدق فيه بما قوله أبلغ قول امرئ
 على السكون لا محل له من الاعراب وفاء له ضمير مستتر فيه وجوب تقديره أنت وهذيل اسم
 قبيلة مفعوله الأول وأبلغ الواو اللطف وهي بمعنى أو أبلغ اعراه كما عراب سابقه ومن اسم

موصول بمعنى الذي يعني على السكون في محل نصب مفعوله الأول ويبلغها يبلغ فعل مضارع
 والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والهاء المائدة على هذيل مفعوله
 الأول أيضا وعن حديثنا تارة كل من أبلغ الأول والثاني ويبلغ فاعمل الله الشئ على منهيب

البصريين لقرنه وبقدر مثله في الأولين والتقدير أبلغ هذيلًا عن حديثنا وأبلغ من يبلغها عن

أباعدني حديثا فعلى الأول متعلق بأبلغ الأول وحديثا مفعوله الثاني متعلق بأبلغ الثاني وأما

ضمير متصل بمعنى على السكون في محل نصب على انه المفعول الثاني لا يبلغ الثاني والهاء محرف

دال على التثنية وهي التثنية متعلق بيبليخ وحديثا مفعوله الثاني وحمله يبلغها أصلة من لا محل لها

من الاعراب وبعض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب خبره والحمل

معرضة بين المتعلق والمتعلق كما ستعرفه لا محل لها من الاعراب وقوله بان الباء محرف جر أن

حرف توكيد ونصبه نصب الاسم وترفع الخبر وانما دخلت عليه في تأويل مصدر محرو

بالياء أي يخبر به حديثي الكتاب محرو والجار والمجرور متعلق بيبليخ وحذف الظاهر من

الأول وهو من باب التنازع أيضا ويحتمل أنه متعلق بحديثنا أو بحذف سبعة حديثنا والبناء
 حيث لا تصور أي حديثا مذكورا بان الحروف في محل نصب بدل من حديثنا ويكون حيث نشأ
 من مادة أ ن أ ل ع . فقدره لان البدل على قوة تكرار العامل فالألف باب أو بعد ودا اسم ان منصوب
 وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكاتب مضاف اليه وذو
 المكاتب لقب لعمره وشرايدل من ذا أو عطف بيان وخبرهم بالنصب سبعة لعمره ومضاف
 اليه والميم علامة الجمع وحسب التمييز وهو ما يعتد به المأثرون في طين جار ومجرور وفيه اني بحذف
 تقديره مدفون خبر ان وشرايدل بكسر الشين المججمة وفيه ما مضاف اليه مخرور وعلمة جره
 الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزائدة الالف والنون وطين شر بيان
 اسم للموضع الذي دفن فيه عمر والشرايدل شجر يتخذ منه القوس الذي يضرب به ويهوى فعل
 مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذنب فاعله وهو من مز ولا يميز ويقع
 على الذكر والانثى ورعا دخلت الواو في الانثى فقبل ذنبه وجعله يعوى في محل نصب حال من
 عمره ويحتمل ان جمله يعوى في محل رفع خبر ان ويبدل شر بيان متعلق به يعوى ويحتمل ان
 خبرهم بالرفع خبر أول لان ويبدل شر بيان خبر ان وجعله يعوى في محل جر صفة لبطن شر بيان
 ويحتمل ان خبرهم خبر ان ويبدل شر بيان متعلق بحذف حال من عمره أي عمرا كائنا بطن
 شر بيان وجعله يعوى اما حال ثانية من عمره أو صفة لبطن شر بيان فالألف باب خمسة (يعني) اخبر
 هذه القبيلة بنفسك أو اخبر ان لم يمكنك من تخبرها عن حديثنا وبعض قول المخبر يكذب أي
 اخبر سواء كان بعض قولك تصديق فيه أم تكذب على حديثنا أو بعض قول المخبر يكذب أي
 شجاع أي زيد شجاع حمل السلام أم لا فانت كذلك تخبره بقولك أم كذبتك بان عمرا
 الملقب ذا المكاتب الموصوف بكونه خبرهم حسب ما دفن في بطن شر بيان حال كونه يعوى
 حوله الذنب (والشاهد) في قوله ذا المكاتب خبر اخبرت فقدم اللقب على الاسم وهو قليل

(وهو شاهد اسم الإشارة)

في المنازل بعد منزلة الولي والعيش بعد أولئنا الايام
 قاله جرير بن عطية قوله ذم يفتح الميم من ذم يدم خلاف المدح وهو فصل آخر مبنى على سيكون
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاجل التحقير أو بالكسر
 العارض لاجل التحقير من التثنية الساكنة أو بالضم العارض لاجل الاتباع أي اتباع الميم
 الدال في الضم وهي على هذا الترتيب في الحسن كما استظهره العلامة الصبان وقيل ان التكسر
 أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والمنازل
 مواضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفردة ويعد ظرف زمان متعلق بحذف تقديره كائنة
 حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أي بعد مفارقة منزلة والولي بكسر
 اللام وهو اسم موضع يعتد بهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحيلة معطوف على المنازل
 وبعد حال من العيش وأولئنا اسم إشارة مضاف اليه مبنى على الكسر في محل جر والمكاف

حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب وبينهم ما مضى مقدرا ايضا اي بعد وفي
 اولئك والايام بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة (يعني) في كل موضع من مواضع
 التناول بعد مارة الموضوع المندرجين ودم الحياة أيضا بعد معنى تلك الأيام (والشاهد)
 في قوله أولئك حيث استعمله في الإشارة لغيره ملاءمة وهو قوله الأيام كما في قوله تعالى ان
 السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا وهو قليل والكثير استعمل في الإشارة
 وروى الاقوام في هذا لا شاهد فيه

ولأيت بني غير فلا يسكرون في ولا أهل هذا الطراف المندرجين
 قاله طرفه من الفتح قوله رأيت فعل ماض وفاعله وبني أي أهل مقصود منه وجوب علامة نصبه
 التاء المكسورة ما قبلها الضمة المنفوخ ما بعدها تنوين الالف ملحق بالجمع المذكور السالم وغيره
 بالنداء الأرض مضى الفاء اليه مجرور وعلامة جره الضمة نيابة عن الكسرة لا يجوز من
 الصرف لالف التانيث المدودة وأراد ما أهل الأرض الفقراء الذين يصعب الجوارم وعلامة نصبه
 الفتح ولأنه وبني يسكرون في فعل مضارع مرفوع لصيغة الناصب والجمل في محل نصب
 ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو افعاله والنون للوافية والياء مقبولة والجمل في محل نصب
 حال من بني غير أن كان رأيت بمعنى أبصرت وإن كانت بمعنى علمت فتكون مؤنلا تانيا لها
 ولا الواو للعطف لانيابة وأهل بالرفع مضاف على الزاوي لا يسكرون في وقد وقع الفصل بالمفعول
 وهذا حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مضاف اليه مبني على الكسرة في محل جر والكاف
 حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب والطراف المندرجين أيضا اي بعد وفي
 من الجانب بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة والمندرجين أيضا اي بعد وفي
 بتدنيه عن مظهروا وأراد بان ذلك الطراف المندرجين (يعني) انما أفردتني العشرة
 أي المذكورة في البيت قبل هذا أمبرت أو عات الفقراء الذين اصغروا بالأرض من شدة
 الفقر لا يسكرون انما هي عليهم ورأيت الاغنياء أيضا لا يسكرون ما ذكرنا سبطانهم محبتي
 والفقر لا يسكرون انما هي عليهم ورأيت الاغنياء أيضا لا يسكرون ما ذكرنا سبطانهم محبتي
 والمراد ههنا الاغنياء ووصفي الامعاء الفقراء لطلب المعروف والاغنياء لطلب العادوي
 بعض نسخ الشارح لا يعرفون في علبه وهو دم الفقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا
 يعرفون في علبه عداي لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء لطلب العادوي انما هي عليهم
 لا يعرفون الفقراء لأنهم وفيهم ولا الاغنياء يخوفون ان يعطون شيئا وهذا التحميم وعدم
 كرههم (والشاهد) في قوله هذا حيث أن بالكاف وحدها ولم يأت باللام في اسم الإشارة
 المتقدم عليه حرف التنبيه الذي هو ما هو جائز وأما تبيان الكاف واللام في اسم الإشارة
 المتقدم عليه الخ فانه لا يجوز في القول هذا لانه لا يلائم بين المال الجار والمجرور وعدم عدم
 الشكل أو لا كراهة كقوله ان وانما ولان هي بدل على قرب المشار اليه واللام في قوله هو

شواهد الوصول

منه من بالكاف

أما وفي ما طوف ثم آوي إلى بيت قعيره ليكاف

قاله بالسطح فهو من وجهه وابعده حرول (قوله) أطوف بضم الهمزة ورفع الطاء الملهمة
 تشبيه الواو المسكورة وهو التكرير أي أسي وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
 وجو بان تقديره أنا وما صدر به ظرفية وحمله أطوف من الفعل والفاعل صلته أو هي مع الفعل
 وتكون بمعنى أن أي مذهب أو في معمول لا نظير الواقع ومفعول فيه لا أطوف ونم حرف مطلق على
 أطوف الأول وأوى أقيم وأنزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع أوى أو يامن باب ضرب
 وأصله أوى به مرتين تأتيه ماسا كنهية قلبت أيا من جنس حركة الأولى والى بيت مسكن جار
 ونحوه ومرتبط بأوى وقيدته امر أنه مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف إليه وانما
 هيئت المرأة مبنية البيت اللازمة لها فالاولى كاع بفتح اللام أي الشبهة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنية
 على السكسرة في محل رفع فهو وصف للمراة أو أما الرجل موصوف بالكبح والجملة من المبتدأ والخبر
 في محل جملة قلبت (أي) أسي إلى أي مكان وأذهب إلى أي موضع ثم أرجع إلى بيت موصوف
 بأن المرأة اللازمة له الشبهة أو خبيثة والشاهد في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية
 بالفتحة المضارع الذي ليس من قبيل وهو قليل ومنه وصلها بالجملة الاسمية وتحولاً أصبحت مادمت
 متطلة أو المضارع الذي لم يتحولاً أصبحت ماضياً مضرب زيد أو ما الأمر فلا توصل به (وفيه شاهد
 آخر) وهو استعمال فعال في غير النداء وهو نادر

وتبلى الأولى يستعملون على الأولى تراهن يوم الزوع كالخاء القبل
 قاله أبو ذؤيب خولداً أهلى (قوله) وتبلى بضم التاء القوية وسكون الواو وكسر اللام أي
 تبلى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي وهو على النون في البيت قبله بمعنى
 البينة وهي الموت والأولى أي الذين اسم موصول بمعنى على السكون في محل نصب مفعوله
 ويستعملون أي بالنسبة اللازمة بهم مرفوعة ويجوز تخفيفه أو هي الرفع فعمل مضارع
 مرفوع كغيره من الناصب والخازم علامة رفعة ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله
 معنى على السكون في محل رفع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد الضمير في
 يستعملون وعلى حرف جر والأولى أي اللاتي اسم موصول بمعنى على السكون في محل جر وهو
 صفة موصوف محذوف والمجاز والمجرور معنى محذوف حال من واو يستعملون أي حالة
 كونهم عازمين على ركوب الحبل الأولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة ضمة
 مقصورة على الألف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت والهاء
 مفعوله الأول معنى على الضم في محل نصب والنون علامة جمع النسوة ويوم طرف زمان متعلق
 بتراهن والرفع من الرفع الهملة وسكون الواو أي الحروف والفتح مضاف إليه وكالهاء كسر
 الحاء وفتح الهاء الملهمة اللتين الكاف اسم بمعنى مثل معنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن
 الثاني والهاء مضاف إليه وهذا أن كانت ترى بمعنى تعلم وإن كانت بمعنى تبصر فكون المكاف
 مع حرف الجر والمجاز مجزى وهو متعلق تراهن والحاء جمع حدة كهيئة ومجبة وتشمع أيضا
 على حد أن مثل غزلان طيور وخبيثة والقبل صفة لقوله الخاء وهو بضم الخاء وسكون الباء

الموحدة وكثير الامم جميع اقبل والموت قبل الامم على ما هو في قوله التي في عندهم قبل
 من جهة وهو الحول في الامم وحسب رايه من جهة قوله الاولى الثانية والثالثة رايه
 (يعني) وبقي الموت النجاة من الذين يفسدون دروج الحرب في حاله كونهم حاربين على ركوب
 الخيل الا انهم يعملون في يوم الحرب مثل الخيل الا انهم في عبودتهم ادول في حجة النجاة
 وشدة العدو (والشاهد) في قوله الاولى حيث اطاقوا على جماعة الخيل كوز بدليل الرواية
 يستأهون وهو كبر وثبات على جماعة الاناث بدليل المتن في رايه وهو قتل
 (في جنح الاذن سجدوا الصباحة يوم الخيل غارة الجاهل)
 قاله رجل من بني عتيل جاهلي (قوله) بمن فغير متصل بمبدأه في على الخيم في محل رفع والنون
 اسم موصول خبره مفعول بالبناء او علامه رقة الرواية عن الضم لا يهبط في جميع المذكور
 السلام والنون عوض عن التثنية في الاسم المردوفيل انه مضى على النون كالتثنية في
 له على صورة المعرب اجراء الالف على وتبروا وحده في هذا النون انبت عوضا عن شي وجسده
 صحر اصلة الموصول لا تحصل له من الاعراب والاعراب الضمير في سجدوا رقة قوله بحذف
 تقديره الا عندنا واصباحا طرف من متعلق يصحوا واذا في الاطلاق وهو يشهد بالباء
 الموحدة من صحتة اذا انبته سبحانه فيمن الشديدي في الشكيات والاعراب هو من طلوع القمر
 أو الشمس الى الزوال وقيل من أول نصف الليل لاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى
 غروب الشمس كما هو في الترخ وأحد قولين في اللفظ والنون لا يخرج من طلوع الشمس الى
 غروبها اورد كراياح تأكيدها من سجدوا والخيل بضم النون وقع الخيل المعجمة
 متطاف اليه وهو متغير محل موضع بالشام وغارة أي هجموا اسم مصدر والمصدر الاغارة مفعول
 لأجله أي لأجل الاغارة وسجوا أن يكون سالما من الضمير في سجدوا أي مغيرين ومجاها كبر
 اليه وسكون الامم أي شديدا لا يذاه صفة لغارة يعني نحن القوسان اللذان اتوا الاغارة وقت
 الضباح في الوقعة المشهورة يوم الخيل لأجل الهجوم عليهم الشديدا لا يذاه أو حال كونها حين
 علمهم هجموا شديدا لا يذاه (والشاهد) في قوله اللذان حيث أتى فيه جالوا في سالة الرفع على لغة
 خيل وقيل بني عتيل وهو قتل والكثير لا يذاه النائم فعا وفسا وفسا
 (فيما آباؤنا من منة علينا) الامم يهتدوا الجهورا
 قاله رجل من بني سليم (قوله) فما الامم بحسب ما قبل او ما نارة فحار بقوله حمل على ان يرفع
 الاسم وتصيب الخبر أو ما نارة او مضاف اليه واما من الباء رائدة رامن خبرها واما من
 تفصيل أي ما كثيرا عام ومنه أي الممدوح وعليه ما علقان ياتين والاعلام موصول بحسب الذين
 صفة لا باؤنا يعني على الكثير في محل رفع وفيه الفصل بين المفعول والموصوفين ما جئني وهو جار
 عند اعضاءهم وقد حرف تحقيق وهو ذو الخفيف الهاء أي بسطوا وقرشوا فعمل معن راعده
 والجور اجمع خبر بكسر الخاء المهملة وفتحها أو هو ما بين يديك من قولك فعملوا والالف الاطلاق
 واجله صلة الموصول لا محل لوصف الاعراب والاعراب الضمير في هذا وايضا في آباؤنا الذين

أصله وشيئا وحمل على نحو رهم انما اشارة ما كثر منه وانما ما علمنا من هذا المدح بل المدح
أكبر من علمنا منهم (والشاهد) في قوله الا حديث أطاعة على جماعة الله كور وموضع الذين وهو
قال والأكبر اطاعة على جماعة الامان نحو قوله تعالى واللات يئسن

ويكبت على سرب القطا اذ صررت بي فقلت ومثلي بالسكك جدير
سرب القطا اهل من يعبر جناحه اهل الى من قد هويت أطير
قاله ما اهل من اختلف (قوله) يكبت يفتح الكاف فعل ماض وفاعله ومصدره يكبا بالقصر والمد
وهو سبلان المدح بغير صوت أو معه وعلى سرب يكسر السين وسكون الراء الموهمة في آخره
بما هو مودة أي جماعة جار ومجرور متعلق بكبت على انه في محل نصب مفعوله ووجه أسراب
مثل محل أو احوال وهي كناية عن تدبيري على تعدد باللام بنفسه وبالشد بفتح قول بكبت له
وكبته هو بكبه والقطا مضاف اليه مجرور وعلامة جرة كسرة مقدرة على الالف منع من
طه ورها التعذر وهو وقع من الطيور وهو جمع فطاة ويجمع أيضا على قطوات واذ طرف زمان
جمعى وقت متعلق بكبت ومحرر من فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بالسكون الفاعل لانها لا يكون النسوة وهي فاعله والجملة في محل جبر باضافة
اذ اليه أو في جار ومجرور متعلق بمرورات الفاء العطف على بكبت وقلت فعل ماض وفاعله
ومثلي الواو اعتراضية أو ليعال من التاني بكبت ومثلي مبتدأ وضماني اليه هو بالسكك متعلق
بجدير وجدير أي حقيق خبره (وقوله) لسرب أسراب متعلق بالسرب متعلق بالسكك مضاف
اليه والجملة في محل نصب مفعول القول فبفتح قوله ومثلي بالسكك جدير جملة معترضة بين القول
وقوله لا محل لها من الاعراب أو في محل نصب على الحال وهل حرف استفهام ومن اسم موصول
يعني الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويعبر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مفعوله الثاني ومضاف اليه والاول محذوف تقديره
يعبر والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجود فيكم
واللهي اهل حرف ترحي وانما من أخوات ان والياء اسمها أو الى من جار ومجرور متعلق بالطير وقد
حرف محقق وهو سرب يكسر الواو أي احببت فعل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف
تقديره هو يتة والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة أطير في محل رفع خبر اهل
(يعني) سالتهم وهي على جماعة من الطيور وقت ضرور من فقلت مبتدأ ثان واما الا ان ومثلي
حقيق بالسكك يا جماعة الطيور وهل الذي يعبر في جناحه موجود فيكم اهل أطير به الى الذي
الجملة (والشاهد) فيه استعمال من الاول في غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداهما كما
ينادي العاقل ولما لم يعلما بالجنح لاجل الطيران نحو محبو به التي هو مشتق اليها وانك
عام او هذان البينان خاصان بالعاقل لانهما منزهان عن قسمة والمان الثانية هي مستعملة في
العاقل وهو كثير وروي هل من يعبر جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

فانما كرام مرسون اقيمتهم فحسبي من ذي عندهم ما كف انيا

قد سبق الكلام عليه من في شواهد العرب والمسلمين (والشاهد) في قوله ذي حيث جاء
 قوله بمعنى الذي ومعناه بالبناء من الكسرة طاء رابذي بمعنى صاحب على لغة بعض
 طي وعلم ارتفع أيضا بالواو تنصب بالانصب وهو خلاف المشهور من لغاتهم والمشهور بها
 هي على الواو مطلقا وقد روي هذا البيت بالواو على المشهور ومنها كما تقدم
 ما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصل ولا ذي الرأي والجدل
 فانه القر زدي لرجل اعراي من بني عمرو دخل في عبد الملك بن مروان ليحدثه فاما بالسا
 وراي فيجيبه بمر راو القر زدي والاختلال بالوجه ومخرج جرير معه وجه القر زدي والاختلال
 (قوله) فانافية تجميع ما فاء وانت ان مذهب من فعل مستدامي على السكون في محل رفع والباء
 حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل ان انت بجملة هي الضمير بالحكم
 الباء حرف جر زائد والحكم بضم الحاء في أي الحكم بين الخصمين لا محل له من الاعراب التثنية امر فروع
 بالبناء هلامه فاعه مقدره على آخره من من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
 الزائد ويجوز ان تكون الباء أصلية والجر بحذف تعلقه بالجار والجر ورتبة بديره كان
 في بعض أن تكون مانفة بخار به فعل محمل ليس وأن انت اسمها والحكم خبرها والباء
 رائدة فهو منه وب وعلامه نصبة فتحة مقدره على آخره من من ظهورها اشتغال المحل بحركة
 حرف الجر الزائد والترضي ال اسم موصول بمعنى الذي صفة للحكم مبني على السكون في محل رفع
 على اعرايه الأول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره في محل نصب على اعرايه الثالث لانه
 منصوب تقديره في محل جزم اعرايه الأول والثاني والثالث انظر الظاهر ويجوز انعام لام ال
 الموصولة في البناء وعندهم بخلاف لام ال الحرفية نحو الضارب بانه يجب ادغامها في ال كسرة
 الاستعجال وترضي بالبناء المجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه وقضاؤه نائب عن
 فاعله ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل له من الاعراب والبناء لله في حكومته
 ولا الأصل أي الحبيب ولا ذي أي صاحب مضاف وان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر
 فقط فالأصل عجز ورو وعلامه جر والكسرة الظاهرة وذي عجز ورو وعلامه جر الباء
 نسا به عن الكسرة لان من ال اسماء الخمسة والرأي أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل
 بفتحين أي شدة الخصومة فطوف في الرأي (بمعنى) ما أنت بالاعراي الذي هو منا
 ومذهب ضير بالحكم بين خصمين حتى يقبل قولك فيما حكمتك وفيه ولا أنت بالحبيب الشريف
 السب ولا صاحب العقل والتدبير ولا صاحب شدة في المصروف والمنازعة في كسرة
 تميم وناو حقة ضاوتها وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضي حيث وصل ال الموصولة
 بالهمل المضارع وهو شاذ (من القوم الرسول الله صمهم هم ذات رباني صمهم
 قوله من القوم وهم قر اي جار ومجرور متعلق بخلاف خبر ليدل على انهم ذات رباني كان من
 القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى الذين صفة للقوم مبني على السكون في محل جر ورسول
 مبتدأ مرفوع بالاناء واقط الحلا مضاف اليه وهم جار ومجرور متعلق بخلاف تقديره

كش خبر البتة أو الميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد
 الضمير في منهم والرسول هو أن ذكروا جرح بالغ من بني آدم أو حتى إليه بأحكام وأمر بتبليغها
 وكان يقال للرسول يقال له نبي أيضا كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يؤمر
 بالتبليغ كان تبليغه كسيدنا الخضر على القول بثبوت عليه السلام ولهم أي القوم متعلق
 بذات وذات أي خضعت وذات فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورفأب جمع رقية فاعله
 والمراد بالرقية الذات بتمامها أي جاز امره سلام من الحلاق الجرح وازداد الكل وانما خصها بالذكر
 لأن المثل يظهر في أو بني وهم جميع العرب مضاف إليه وهو مضاف للعذب بفتح الميم وتشديد الهمزة
 وهو أي العرب وهو مذهب بني عدنان وجملة أهم ذوات رقاب بني معدان مضافة على الجملة قبلها
 تحذف العاطف وهو عطف جملة فعلية على اسمية وإمامة سائمة والغرض منها بيان شرف هؤلاء
 القوم (يعني) آباء من قرأ من الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم وأهم خضعت وذات
 جميع العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل
 الالوصول بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضا

ومن لا يزال شاكرًا على المعية فهو حر بهيمة ذات سمعة

قوله من اسم موصول يعني الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ولا نافية وي زال أي يستمر
 فعل مضارع ناقص رابعه فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من رشا كرا خبرها
 والمتمم في محذوف تقديره لله والجملة صلة من لا محل لها من الأعراب وهي حرف جر والمفعول
 بهم موصول يعني الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متمم في محل رفع
 منصوب على أنه ظرف مكان متمم في محذوف واقع خبر المبتدأ محذوف جملة مسئلة أي على
 الذي هو كاشم وهو الياء مضاف إليه مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
 المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وهو الفاعل داخل على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت
 عليه لما في المبتدأ من العموم فأشبه الشرط وهو ضمير متصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع
 رشح بفتح الحاء وكسر الراء الهمزة أي حقيق بضم هاء مفتوحة مقترنة على
 الماء المحذوفة لا لقاء الساكنين منع من ظهورها النقل وبهيمه أي حياة متعلق بجر وذات
 أي صاحبة نصف لعيشة ومعدية بفتح السين ويجوز كسر هاء أي اتساع مضاف إليه مجرور
 وعلامة آخره كسرة مقترنة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل
 الشعر وجملة فهو حر الخ في محل رفع خبر من والرائب الضمير في قوله فهو (يعني) الذي يستمر
 شاكر الله على النعم التي هي كآتية معية نعم الله بها عليه وهو حقيق بحياة صاحبة اتساع
 في الرزق ويسار وعني (والشاهد) في قوله المعية حيث وصل الالوصول بالظرف وهو شاذ
 أيضا (إذا ما لقيت بني مالك) فلم على أيهم أفضل) قاله عسان بن علة

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومما زائدة ولقيت بكسر القاف فعل
 ماض وداعله ومصدره الذي بضم اللام وكسر القاف وأصله على تقول والقي بضم اللام منه صورا

وانما كسر الهمزة وداو مقصورا ومعناه الصادقة اي ما لا يخفى عليه من قولك اي وصفه
 اليه والسلمة فعل الشريط ونسب الفاء واقفي جواب ادوا فعل امر وقوله في برهنة
 وجوب بانه ديرة است والسلام هو المصطلح في حرف جر ايم اي اسم موصول بمعنى الذي يعني
 على الضم في محل خبر والجار والمجرور متعلقين بلم وانما اضاف اليه واليم غلام الجوع
 وحسب المعادل وغيره واوصل اي اريد من خبره خبر انما لا يحذف تقديره هو والجملة صلة اي
 لا محل لها من الاعراب والباء المظهر المحذوف الواقع مبتدأ وهو هو (واعلم) انما استأنفت
 اي انما الضيف وحذف صدر صلتها لانها التثنية الحرف في الالف ارفع عدم المعارض اليها وهو
 الاضافة لتزيل المضاف اليه مزية صدر صلتها فكما ان الاضافة وانما سر كت لا يعلل التماس من
 التماس الساكن اي من التماس الساكن مع الباء الاولى وانما كت الساكنة تامة ولم تكن في
 ولا كسرة لانها التثنية القاطبة اي الظرف المتعلق من الاضافة كتيل وبعدهم خبر وانما
 تكون مفعول موقوفة وانما سر كت اذا لم تصف سواء ذكر صدر صلتها او حذفت نحو يتجني ايهم
 اي هو قائم واي قائم او اضيفت ذكر صدر صلتها انما يتجني ايهم هو قائم لوجود المعارض
 اليها وهو الاضافة النقطية في الصورة فالتثنية والتثنية في الاولين اتمام التثنية فيهما مقام
 المضاف اليه وانما يزيل التثنية في الثانية من الاوثر منزلة صدر صلتها المتصلة من ذلك وان
 قيام التثنية مقام المضاف اليه مفعول في كل واحد من وجهين وجه اولهما ان في مقام المبتدأ
 ان ثبات لم اعر بت في هذه الاحوال الثلاثة مع ان شبه الحرف مانع من الاعراب والمانع قدس
 على المقضي وهو الاضافة النقطية والتقدير به كسر (واجيب) بان محل تقديم المانع اذالم
 يتعذر المتعدي وما تعدد وهو الاضافة والجمعية وهذا البيت قد جعل لطلب القائل ان
 لا لا تكون الاستفهامية او شرطية لان الاستفهامية والاستفهامية لا يبيان على الضم ولا
 يبينان هنا كما افاده في التعرر ج ويحت فيه ما جعل ان تكون اي في التثنية استفهامية
 هي وخبرها مفعول قول محذوف نعم تجرور على محذوف اي على شخص مفعول فيه ايهم انما
 واجيب بان ما بعد الحرف هنا ليق ان يكون مفعول لا فلا تجرور على تقدير فسر ومرة ايضا
 على من شرط في بناء ما ان لا تكون مجرورة بل مفعولة او منصوبة لان في البيت مجرور
 ومع ذلك لا يبي (ومعنى البيت) اذا صادقت هذه القبيلة فسلم على الشخص الذي هو افضل اي
 على افضلها (والشاهد) في قوله ايم حيث بناها على الضم ولم يجر سلاما اضيفت وتسمى
 صدر صلتها اور وى على ايم بالجر على لغة من اعرسها وانما الضيف وحذف صدر صلتها
 لا محذور بالتثنية السابقة (والله موليك فضل فاعلم به في اي غيره فمفعول لا يجرور
 قاله ابو الفتح (قوله) ما ايم موصول بمعنى الذي مبتدأ ضيف على السكون في محل رفع وفي غير
 القائل ولفظ الجلالة مبتدأ وملك اي معطوف خبره ومضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الى
 مفعوله الاول وهذه هي مفعولة خبره انما اريد به هو مفعول الله ومفعوله الثاني القائل
 ما محذوف والسلمة من المبتدأ المجرور ما اوصل خبر ما اي الذي الله موليك فضل اي خبر وانما

فقد راى الغير منه الامع ان الراجح ان فصله لان الكلام في المتصل ومنه يعلم ان المراد بالتصل
 هذا المبنى واجب الاتصال كما قاله الروداني واحمدية الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره
 واذا كان كذلك واحمدية فعل امر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهى حرف
 مبنى على السكون لا يحمل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره انت والهاء
 متعبره والخذ هو التنازع أى بسبب الفضل متعلق باحمدية وخالف الفاعل لعل وما نافية تنهية
 ملقاة لا يحمل لها اولى طرف مكان معنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم وخبره
 غير مضاف اليه وهو مضاف الى الهاء ورفع مبتدأ مؤخر ولا الواو لانه ظرف ولا نافية وضرب
 معطوف على رفع وانما نطّل حمل لا اعدم الترتيب (بعض) الشئ الذى الله عظيمه خير واذا كان
 كذلك فاشع عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر
 حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله مولى حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب
 بالوصف العائد الى الموصول وهو قليل والكثير حذف مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرف
 ومن خلفه وحيداً وهذا الذى بعث الله رسولا والتقدير خاقته وبعثه فان كان الضمير مفصلاً
 نحو جاء الذى اباه ضررت أو متصلاً فهو بان غير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذى انه منطلق
 أو متصلاً فهو بان فعل بانص نحو جاء الذى كأنه زيد لم يحذف الحذف

وقد كنت تخفى حجب سمراء حقة * فح لان منها بالذى انت بائخ *

قاله عنتر بن شداد العبسي (قوله) وقد الواو موطنه اقسام محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق
 وكنت كان فعل ماض ناقص واناء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع
 مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه شدة مقدرة على الياء منع من ظهورها
 النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره انت وجب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم
 لمحبوبة الشاعر مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نافية عن الكسرة لانه ممنوع من
 الصرف لا الف التانيث الممدودة وحقة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة
 منصوب على انه ظرف زمان متعلق بخفى وجمانها في محل نصب خبر كان والحقة بهى المدة
 الطويلة وأصلها في اللغة تطلق على ثمانين عاماً ولكنه المراد كما قيل عام واحد وضبطه بعضهم
 بحاء معجمة مضبوطة فناء فحقته من خفى انشئ اذا لم يظهر والاوّل اصح وفتح الفاء واقعة في جواب
 شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك ويجضم الياء الموحدة وسكون الحاء المهملة أى اظهر فعل
 أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره انت والجملة جواب للشرط المقدر لا يحمل لها من
 الاعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهزة فيقال يا حبه ويا حبه ولان أسس له الآن فنقلت حركة
 الهزة الثانية الى الساكن قبلها فالتى ساكنها هى والسكون الذى بعدها حذف لاتقاء
 الساكنين ثم الاولى استعناء عنها بحركة ما بعدها وقبل ان لان لفظة فى الآن كما يقال فيه لان
 بالياء المتناة فوق وهو ظرف زمان لا وقت الحاضر الذى أنت فيه مبنى على الفتح في محل نصب
 متعلق بيج وأل فيه زائدة لازمة لا لتعريف على الراجح وانما بنى النسخة معنى الاشارة وقبل لتعنية

معنى حرف التثنية وهو لام الحضور وفيه معرفة وهي انه كيف يتعين شيئا وهو جود فيه
 انظروا منها أي من جهة ما هو على حذف مضاف وبالنسبة للعلاقة بين أيضا وانسان مثله
 وانما حرف خطاب ويأتي أي مظهر غيره والجملة مفعولة للموصول وهو الذي لا محصل له من
 الاعراب والهاء المحذوف تقديره أنت يا باع (يعني) والله قد كنت تكتم حبيبكم ذلك
 المبدأ سيرا لمدة طويلة من الزمان فأنه رانا الآن من جهة ما أنت مظهره أي زيد الظهور
 (والشاهد) في قوله بالذي أنت يا باع حيث حذف العائد الجور وبالحرف لوجود الشرطين
 وهما جود محو في محال الجور الموصول واتفاق العامل فيهما مادة والاصل يا باع قال الله تعالى
 ويشرح عما تشرىون أي منه فان اختلف الحرفان تنوعت بالذي غضبت عليه أو الغما لان
 خصوصيت بالذي فرحت به لم يجز الحذف

شاهد المعرف بأداة التعريف

ولهذه جنبتك أكاوه اقلا ولهذه جنبتك نبات الاوبر
 أنشده ابن جني (قوله) واقدالوا حرف قسم وجور ولفظ الجلالة المحذوف قسم به محرو
 وهو منعلق بأقسام محذوفوا التثنية والله قسم به واللام لتأكيد القسم وقد حرف تحقيق
 وجنبتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول وأصله جنبت لك حذف الجار توسعا فانصلت
 المكاف بالياء وحذف منه موازينه تنهيتا وأكاه كأكاه جمع كم كأكاه واحد كأكاه
 كة وروعة مفعول جنبت الثاني والكاه أة اسم للصغير من نبات أيض بمعنى يشبهه الأرض
 وعساقه لاجمع مفعول كعصفور معطوف على أكاه وألفه لا إطلاق إذا أصله عساقيل كعصافير
 في حذف المدة للشعر والمفعول اسم للكبير من التبان المذكور فهو نوع من الكاه أة وقيل
 تقدم اهرا به ونهيتك فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن نبات متعلق به وهو على حذف مضاف
 أي عن أكاه نبات والا وبر مضاف اليه ونبات أو بر جمع ابن أو بر كما قال في جميع ابن عرس
 نبات عرس لان ابنا إذا كان جزء علم انه يرعاقل يجمع على نبات وأما إذا كان اعاقل فيجمع على
 بنين وهو علم على كاه صغيرة جدا حتى تغرق ريشة الطم لونها كاون التراب وقيل ان نبات أو بر
 نبات صغير يطلع بأرض الشام أيض يؤكل يشبه الفاقاس أو اللبث (يعني) ولهذه جنبتك من
 النباتات أي من الكاه أة ما كان منه صغيرا طبيبا وكبير الطبيبا الاحل أن تأكل منه ما لا من غيره ما
 ولهذه جنبتك عن أكاه نبات الاوبر فلاي شيء تأكل منها ثم تنسكى (والشاهد) في قوله نبات الاوبر
 حيث زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس يعلم بل هو نكرة
 فالاف واللام عندهما زيادة بل معرفة فينبغي ان لا شاهد فيه

فرايتك لما ان عرفت وجوهها صدقت وطئت النفس بأفيس عن عمرو
 قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رأتك أي بصرتك فعل
 ماض وفاعله ومفعوله وانما حرف رابط لوجود شي بوجوه غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل
 انما نظرت زمان بمعنى حين مبي على السكون في محل نصب متعلق برأتك وهي معشقة معشقة

الشرط وأن زائدة وعرفت وجودها أي أكبرنا وسادتنا فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف
 إليه والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها غير جارمة وصددت بفتح الصاد والندال
 أي أعرضت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسيع تقديره عذاري هي جواب الشرط
 وطابت الواو والظف وطاب فعل ماض والتاء فاعله والنفس ضمير محذوف عن الفاعل أي وطابت
 نفسك وهي مؤنثة أن أرى بها الروح وإن أرى يذهب بالشخص لحذو كره وتجمع على أنفس
 ونفوس ويا نفس يا حرفة تدعو نفس منادي بصوتي من الضم في محل نصب ومن عمرو مفعلي
 بطيب وهو ضمير معنى تسابى فالذا عداة من ويحتمل أن من متعاقبة بسدنت وهو على حذف
 مضاف أي عن قاتل عمرو (يعني) أبصرتك يا نفس حين عرفت ساداتنا وأكبرنا أعرضت
 عنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمرو وسدنتك الذي قلناه أي طابت نفسك وتسلت من
 قاتله (والشاهد) في قوله النفس حيث ذكره معرفة بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة
 عند الصريح لأنه ضمير للشعر فهي زائدة عندهم وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة
 فهي عندهم غير زائدة وقيل إن النفس في البيت مفعول لصدت وتبين طيب محذوف تقديره
 قلبا أولا وتبين له فعل هذا الشاهد فيه.

﴿شواهد الانداء﴾

﴿غير لاه عدالك فاطرح اللهو ولا تغترر بعارض سلم﴾
 قوله غير مبتدأ أو مفعول لا ابتداء وهو نكرة جملة فيما بعده وكذا انفال فيما سباني ولاد من
 الله وهو الترك مضاف إليه مجرور وعلة لاه جزمه كسرة مقصورة على الباء المحذوفة لا لتقاء
 الساكنين منع من ظهورها الثقل وهذه الإضافة لا تفيد غير التعريف لأنها متوعدة في الإجماع
 والتعاقب لاه محذوف تقديره غير لاه عندك وهو اسم فاعل وفعله هو أنت أو هو يا من باب قد
 عند أهل نجد وله بيت عنه ألهي له يا من باب تعيب عند أهل الأهلية وعدالك بالكسر والهمزة
 جمع عدو فاعل بلاه ممدد الخبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر من نوع وهلافة رفعه
 نعمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والكاف مضاف إليه واطرح بتشديد الطاء
 المفتوحة وكسر الراء الدائرة في جواب شرط مقدرة تقديره وإذا كن كذلك واطرح أي
 اترك فعل أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون
 المعارض لا محل للخاص من التقاء الساكنين أو قول مبني على السكون لا محل له من الاعراب
 وحرك بالكسر لاجل الخ وناعله ضمير متعريفه وجوابه أنت الله ومفعوله ولا الواو
 للعطف ولا ناهية وتغترر رأي تخدع وتأمّن فترك الحفظ منهم والاحتراس فعل مضارع
 مجزوم ولا الناهية وعلامة جزمه السكون وناعله ضمير متعريفه وجوابه أنت وبعارض
 أي طارئ متعاقب به وسلم بكسر السين وفتحها أي صلح مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف
 أي سلم عارض (يعني) غير تارك عدالك أمرك وليست وامتنع من ذلك شيء وإذا كان كذلك
 فترك الله عنهم والشاغل واجذر غدرهم لم لا تخدع وتأمّن بالصلح الطارئ الذي انقعد

يبدأون بينهم فترك التحفظ منهم والاحترام (والشاهد في قوله غير لاء عند الشاذل) مبتدأ
 الفاعل وهو هذا المبدأ الخبر لاء عند الوصف وهو لاء على التي بالامم وهو غير لان المعنى ملاه
 هذا المبدأ فهو قلت خبر معاملة ما (واعترض) هذا البيت بأن الوصف ليس بمبتدأ بل هو مضاف
 اليه وكلاهما إذا كان الوصف مبتدأ (واجيب) بأن الوصف في الحقيقة مبتدأ وإن كان
 بحسب اللفظ مجروراً بالمضاف فنكاه فعل ملاه عندك أولاً كان المضاف والمضاف اليه
 كالشيء الواحد كن كأن الوصف مبتدأ

غير ما صوف على زمن يتقضى بالهم والحرن
 قاله أبو نواس بضم النون وفتح الواو مخففة يذمه الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ أو ما صوف
 أي مجزؤن مضاف اليه وهو اسم مفعول وعلى زمن أي وقت جازو مجزؤن في محل رفع نائب
 فاعل المصروف سدم المصروف يتقضى أي بفرغ ويتقضى فعل مضارع رفعه ضمير مبتدأ خبرية
 جوازاً تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل خبر صفة الزمن وبالهـم جار مجزؤن متعلق
 بخزوف تقديره مشو باحال من الضمير المستتر في يتقضى أو متعلق بمتقضى والحرن معطوف
 على الهم عطف مرادف (يعني) إذا كان الوقت بفرغ ويتقضى بالهم والحرن فلا يذفي الحرن
 عليه (والشاهد في قوله غير ما صوف وهو من الأول (واعترض) هذا البيت أيضاً بأنه إذا كان
 من كلام أبي نواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء (واجيب)
 بأن محل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقاً لكلام العرب العرباء ولا فيستشهد به كما هنا
 أو يقال انه مثال لشاهد

في خبر نحن هذا الناس منكم إذا الداعي المتوهم قال بالامم
 قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) خبر الفاعل بحسب ما قبله أو خبر مبتدأ أو هو أفضل تفضيل وأصله
 أخير أي أفضل وأحسن فبطلت حركة الاء الفاعل ثم حذف الهمزة فاستأنى بها خبر كذا الخاء
 ونحن ضمير مفعول فاعل بخبر سدم المصروف مني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبراً
 مقدماً ونحن مبتدأ مؤخر الثالين الفصل بين أفضل التفضيل ومعهوله وهو عند الناس منكم
 بأجنبي لأن أفضل التفضيل ومعهوله كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي سدم المصروف
 فانه يجوز الفصل بينهما بين المبتدأ الائم ما ليسا كضاف ومضاف اليه وهو محل عدم الجواز
 المذكور إذا لم يقدر للمفعول متعلق نحو وخبرنا منكم أي عليكم ثابتة عند الناس والاجاز
 الاعرابان السابقان وعند طرف مسكان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر
 أيضاً والهم علامة الجمع وإذا طرف مستقبل مفعول معنى الشرط والداعي أي المنيادي
 الطالب لا لاقبال فاعل بخزوف يفسره جواب الشرط المذكور أي إذا قال الداعي والجملة فعل
 الشرط والمتروك صفة لقوله الداعي وهو الذي يصوت مبتدأ ثم يرفع ثم ينادي بالاء ويحركه
 لاجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماضٍ وطاعه يعود على الداعي
 والجملة جواب إذا وخلة بالاف في محل نصب مفعول القول وأصله بالهـ لان في حذف المسقطات به

ووقف على لامة تألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لامة اختصار او اعرابه باحرف نداه واللام
لام المستغاث وهو حرف جر أساسي وفلان مستغاث به مجرور وعلامة مجروره كسرة ظاهرة في
آخره والجار والمجرور متعلقين بلام تألف ما قبله ادعو الى اللام لام المستغاث له والياء ضمير
مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بحذوف تقديره تعالوا الى وهذا الاعراب هو مرجع
كلام ابن مالك ولما أن تقول تبعاً لعضهم باحرف نداه واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد
وفلان مستغاث به منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد (يعني) فحين أفضل وأحسن منكم عند الناس اذا قل المادى المستغيب
الذي يصوت ببداهة ويرفع ثوبه عند النداء ويحرك لاجل رؤيته أو الذي يردد النداء مرة بعد
أخرى بالفلان تعالوا الى وذلك لاننا نبتدأ في الابهة ونسرع الى اسماؤه وانما أنتم
فلم تسم هذه المباشرة والذى في المصباح عند البأس بالياء الموحدة لا بالتون أى نحن عند
الطرب اذا نادى بنا المادى ورجع نداه الا لا تقرأ فانك تكرار جعين لمساعدتنا من الشجاعة
وانتم تحفلون الفرار اقلاتن طبعون الكراثة هي (والشاهد) في قوله خير نحن حيث وقع
الوصف وهو خبر مبتدأ ارفاعاً فاعل أغنى عن الخبر من خبر ان يعتمد على استفهام أو نفي على
طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا الاخفش فيمنعون ذلك ويحفلون
خبري البيت خبر محذوف تقديره نحن خير ونحن الظاهر تأكيدي لما في خبر من ضمير مبتدأ
المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر في غير مسألة
السكندر

في خبر بنو لوب فلانك ملقباً بمقالة الهوى اذا الطير صرت
قاله رجل من الطائيين وسفيه أن سيدنا هم كان جالساً فطرطاً من الأرض فوقف من رجله
بعضاً على مقدم رأسه فادبته وكان ذلك في وقت الحج فقال ذلك الرجل الهوى والله أمر المؤمنين
لا يحج بعده هذا العام فصادف كلامه ومات من حمله ولم يحج فهو وان صادف لم يكن له بطرد
ولا يعمل به (قوله) خير أى علمي مبتدأ وهو اسم فاعل والتعلق به محذوف تقديره بالعبادة
و بنو فاعله صدمت الخبر من فوع وعلامة رفعه الواو بابتداء من الفعل لانه ملحق بجمع المذكور
السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا صلبه بنون لاهب
لحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة ولوب بكسر اللام وسكون الهمزة مضاف اليه وبنو لوب
قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح جرجر الطير بالراى فالجيم فالراء هو ان يرى
غراباً ونحوه فيطير به اه أى يعمل بما يراه من الطير لانه ينزله منزلة العدو فاذا أراد ان يمر
من لا يراه أى من جهته اليسرى علم أن السفر جيد بنال مرأه فيه كما نال مرأه من العدو
اذا أتاه من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه باليمى واذا رآه أى من جهته اليمنى علم أن السفر
ردي لا ينال مرأه فيه كالأل نال مرأه من العدو واذا أتاه من الجهة اليمنى لانه لا يتمكن منه
باليسرى بل العدو هو الذى يتمكن منه وبنو لوب كانوا أزر جرقوم وفلا انفا واقعة في جواب
شرط محذوف تقديره واذا كان كذلك ولا نهاية تلك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة

زعمه السكون على اللون المحذوف للتحريف إذا لم تكن حذف الحرف كذا في الحذف الثاني
 كان حذف الواو لا تتعاقب ما واهما أخيراً مستتر في ما وحيوا تقديره أنت وما قبلها من الألفاء
 هو السقوط خبرها وهو اسم فاعل ففعله خبر مستتر فيه وجو تقديره أنت ومقالة أي كلام
 فهو له واهي مضاف اليه وهو منسوب إلى القبيلة المذكورة وإذا لم يكن لا يستعمل من الرمان
 وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف تقديره الفعل المذكور أي إذا صرت الطير صرحت
 وهي جمع طائر ويصح إطلاقه على المفرد والجمع ووجه صرحت من الطير صرحت بفعل الشرط وجوابه
 محذوف لئلا ينافيه عليه أي فلأنك الخ وصرحت من فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحر كس
 بالكسر لا جمل الشرط فاعل خبر مستتر فيه جواز تقديره هم يعود على الطير والجملة محذوفة
 لا شغل لها من الأعراب (يعني) أن بني لهب طامرون بمعاينة الطير وزجره السابق وإذا كان
 كذلك فلأنه مقلد لرجل لهي طائر وزجر حين نزع عليه الطير لأنهم يصفرونه باسمه ومساكنه
 وجهات مجتمعة وزمان رؤيته فيستدعون أو يستثمون أي إذا قال ذلك أي أن هذا الطير
 يدل على موت أو غلاء أو غير ذلك فالتبعية ولا تتخالفه أبداً كقولهم من أهل المدينة في ذلك
 (والشاهد) في قوله خبر بنو لهب وهو مثل الأول (وأجاب) البصريون أبصاعن هذا البيت
 بأن خبر خبر من قدم بنو ميثم أم مؤخر وصرح الأخبار به من الجمع لأن خبره على وزن المصدر
 كصهيل ونحوه والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع فكذلك ما يوازنه فهو على حذف قوله
 تعالى والملائكة بعد ذلك ظهر

فوق ذرى الجديان و قد علمت بكنهه ذلك عدنان وقد علمت
 (قوله) فوق مبتدأ أول صر فوع وعلا مرفوعة شمة مقدرة على ما قبل ياء المنكسار مع من
 ظهورها الشغل المحل بجر كذا المناسبات ياء المنكسار مع من ظهورها الشغل المحل بجر كذا المناسبات
 المجمة وفعوها والكسر أفصح مبتدأ ثان صر فوع وعلا مرفوعة شمة مقدرة على الألف المحذوفة
 لأجل التخاص من التقاء الساكنين مع من ظهورها التذويع يكسب بالألف عند البصريين
 لا لتلاصقها من واو بالياء عند الكوفيين انضم أوله والذويع من كل شيء أعلاه والمجد أي الكرم
 مضاف إليه وبأنها جمع بان اسم فاعل من بني بني خبر المبتدأ الثاني صر فوع وعلا مرفوعة
 الواو نيابة عن الضمة لانهما مع مذكر بان قالوا وحرف أعراب لا ضمير والمضمير مستتر فيه كما
 سيأتي قريناً بالياء العائدة على ذرى الجدي مضاف إليهم والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في
 محل رفع خبر عن المبتدأ الأول والرابطة محذوفة تقدير ماؤها هم وأصل بأنها بابيون لها
 فاستقلت الضمة على الياء محذوفة بالتقي ما كنان الياء الواو محذوفة الياء لا لتقاء الساكنين
 فصارت بأنواها بكسر التون فضمت لمناسبة الواو ثم حذف اللام للتحفيف والنون للاضافة
 فانصل الضمير بالخبر وقد الواو وحرف قيسم وحرف المقسم به محذوف أي والله وقد حذف شدة
 وعلت على فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبكنهه أي حقيقة غير متعارضة ومرتفعات
 وذلك أي المذكور اسم إشارة مضاف إليه معنى إلى السكون في محل جر واللام لله واللام

حرف خطاب وعدنان فاعل علت وخطان معطوف عليه وهذا قبيلتان (يعنى) ان قومي بنوا
أعلى الكرم ثم أنسى على ذلك بقوله وقد علت بحقيقة ونماية ما ذكر من هذا الكلام كل من
قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد) في قوله بانوها حيث ذكره على مذهب الكوفيين بدون
ايراد الضمير القاطن على القوم فيكون الخبر جار ياعلى غير من هو له لا من اللبس للعلم بأن الذي
منبته لا بابية ولو ابرز قال على اللغة الفصحى بانهاهم لان الوصف مثل الفعل اذا استند الى ظاهر
أو ضمير متصل متى أوجع يجب بحرف يده من علامته ما وعلى غير الفصحى بانوهاهم (وأجاب)
البصريون عما نسبته الكوفيون في هذا اليب بأن ذرى معمول لوصف محذوف يدل عليه
الوصف المذكور والاصل قومي بانون ذرى الجذر بانوها فلا شاهد فيه حيث قداهم (وبحث فيه) بأن
بانون هنا وصف ماض محذوف من آل فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر عاملا (وأجيب) بأنه لا مانع من
أن يراد بالوصف الدوام فيكون بمنزلة ما ربه الحال والاستقبال في صحة العمل فيه من
ذلك العزان مولك عزوانهم * فأتى لى بحجوة الهون كأن *
(قوله) لك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم والعزأى الشدة والقوة مبتدأ
مؤخر وان حرف شرط جازم ومولك أى حاية لك وناسرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذى
يقصد به الفعل المذكور والمكاف مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضا للدلالة ما قبله عليه
أى ان عز مولك ذلك العز وعزأى اشتد وقوى بفعل ماض وناعله وهو دعى المولى وان الواو
للعطف وان حرف شرط جازم ويمن بالبناء للمعول من الالهانة فعل مضارع مجزوم وبان فعل
الشرط وأصله بان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما
وتأنيب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ويرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل
مضارع هان يمين اذا ذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفأت الفاعل رابطة للجواب وأن ضمير
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان متعلق بكائن ويحجوة بضم الباء
الموحدة أى وسط مضاف اليه وهى مضاف والهون بضم الهاء أى الحفارة والذل مضاف اليه
وكائن خبر المبتدأ والجملة فى محل جزم بان جواب الشرط (يعنى) القوة تحصل لثان كان
ناصرك قويا وان كان ضعيفا وقعت فى وسط الدل أى صرت ذليلا (ومعناه) أنك تقوى بقوة
الناصر وتضعف بضعفه (والشاهد) فى قوله كائن حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا كان
جارا ومجرورا أو ظرفا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحووز يد عندك وزيد
فى الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر فى الدار أو مستقر فهم ما وقد صرح ابن جنى بجواز
إظهاره لكونه أصلا * فاقبلت زحفا على الركبتين * فتوب لبست وثوب أجرج
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى (قوله) فأقبلت أى توجهت الى محبوبي فبى فعل ماض وفاعله
وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى زاحف حال من الفاعل أو معمول مطلق لفعل محذوف
أى ازحف زحفا وعلى الركبتين أى واليدين جار ومجرور متعلق بزحفا وفتوب القافاة
المفصلة فتوب مبتدأ والثوب مذكرة رجعة أبواب وثياب وهو كل ما يلبسه الانسان من حرير

وصوف رطلن وكان وفرو ونحو ذلك رلست بكسر الباء ومصدره الاسم يضم اللام وروى
نسبت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أى نسبت عند الحبور به والجملة في محل
رفع خبر المبتدأ والرابط المفعول المحذوف ونوب الثاني معطوف على نوب الأول فهو مبتدأ
وأجره أى أصعب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوza تقديره أنا ومفعوله محذوف مع
المتعلق أى أجره على الأرض وجملة أخرى في محل رفع خبر نوب الثاني والرابط الهاء في أجره
(بعض) توجهت إلى محبوبتي في كل مرة ليللازح فاعل الركبتين والبيدين في صفة كلب
لا ماشيا على الرجلين خوفا من معرفة القافة أثرهما فاعلم مكاني فيجرب سوتني وأتاني دارها وان
أردت أن أذكرك لاتي وقت خروجي من عندها سراها كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلتي
مطمئنا من القافة إذا عرفوا أني لا أتى لأبالي بغير ستمهم لي في غير دارها فأقول لك اني ليست
أو نسبت بعض ثيابي عندها وسحب البعض على الأرض كالجحشون لأنها أخذت كل عظمي فلم
أدر بمنسبى حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله نوب في الموضعين حيث سوغ
الابتداء به أو هو ما ذكرنا من قصد التنويع والتقسيم وإنما كان هذا مسوغا لحصول القافة به

سريانا ونجم قد أضاع قد بدا * محياك أخفى ضوءه كل شارق
(قوله) سريانا أى سرنا ليللازح ماض وفاعله ونجم الوار للحال من الفاعل ونجم أى كوكب
مبتدأ أو مجمع على النجم ونجوم وقد حرف تحقيق وإضاء أى أثار وأشرق فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعددا يقال إضاءه غيره
والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وهذا الضم الزائد لترين اللفظ ومذاى حين ظرف زمان مبني على
السكون في محل نصب متعلق بأخفى وبدا أى ظهر وفصل ماض ومحياك بكسر الكاف أى
وجهك فاعله ومضاف إليه وجملة بدا في محل جر بإضافة مذاى وأخفى أى حجب ويستعمل
ماض وضوء مصدر ضاءة في إضاء فاعله ومضاف إليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف
أى ضوء كل وشارق أى طالع أو مضيء مضاف إليه وهو صفة أو صوف محذوف أى كل نجم
طالع أو كل كوكب مضيء وجملة أخفى في محل رفع خبر المبتدأ الأولى في محل نصب حال من
الضمير المستتر في إضاء (بعض) سرنا ليللازح وال حال ان نجما فدا نارا وأشرق ضياء ظهر وجهك
بأيتها الحبور به تجيب وستور نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضيء (والشاهد) في قوله
ونجم حيث سوغ الابتداء به وهو مذكور فوقع في أول الجملة الحالية وإنما كان هذا مسوغا
لحصول القافة به نسبة هذه الجملة قيد المناظرة

سريانة بين أرسائه * به هم يفتي أرسائه

قاله امرؤ القيس في ماله الغيري من نصيدة طويلا يفتي بها أخته هذا يقول لها لا تزوجي
رجلا ولا تصدقني الصفات الآتي ذكرها (قوله) سريانة بضم السين وفتح الراء وبالسين المقترنة
المشددة والعين المهملة مبتدأ وهي التسمية التي تطلق على من فعل الرسخ شرافة أن يموت أو
يصيبه الأذى أو تصيبه عين أو عين منسوب على أنه ظن مكان متعلق بخوف تقديره ويعلقها خبره

وارساعا رساع بالذين المحجمة مصافى اليه وارساع مصافى والها مصافى اليه والجملة من
المتدا والظير في محل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله وفيه تضم الموحدة والنعمة الأول
جمله قوله عليه حقيقة والثنائي أحسب وهو قوله

أيا هندا لتسكني بوهة عليه حقيقة أحسب

مصرعة الخ وبعده ليجعل في ساقه كعها حذار المنية أن يخطبا

والأرساع جمع رسع وهو عظم متوسط بين الكوع والكروع والكوع عظم يلى إبهام
اليد والكروع عظم يلى الخصر وأما البوع فعظم يلى إبهام الرجل وفي قوله أرساعه تغليب
الرسع على غيره وبه جار مجرور مفعول محذوف تقديره كئن خبر مقدم وعسم نفع العين والسين
الموهلة من متدا مؤخر والجملة في محل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم يمس في مفصل
الرسع تخرج منه البدو ينتهي أى يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو
يهد على بوهة ومثله الضمير ان قبله وأرساعه الخبوان المعروف مفعوله وأنه لا لظلاق وهو
على حذف مصاف أى كعب أرب وجملة ينتهي في محل نصب نعت خامس لبوهة (يعنى) ياهندا
يا أختي لا تتردى حتى يدخل بوهة أى أحرق لا خير فيه موصوف بأنه عليه حقيقة أى شعره الذى
تزال بهن اطن أمه حتى شاخ أى لا ينظف ولا يحلق شعره وبأنه أحسب أى فى شعر رأسه
شقرة أى رهى مدمومة عند العرب وبأنه لينة يعلق تيممة فى يده على مفصل العظم الذى بين
الكوع والكروع مخافة من الموت أو البلاء والعين ويعلقها أيضا فى رجليه على مفصل
داين قدمه وساقه وبأنه بعسم ويس فى مفصل الرسع تخرج منه اليسد وبأنه يطاب كعب
أرب يجعلها فى ساقه حفظا من العين والسحر والخن لأن الخن يقترب الارانب وكذلك
الغالب والطباء والعقاد فليحسبوا قد قيل ان الف كرم الارانب يتحول سنة أنثى وسنة
ذكر وان الانثى منها يتحول سنة ذكر او سنة أنثى (والشاهد) فى قوله مصرعة عيب ستوخ
الاستداهم سارهى ذكره قصدا لإبهام اذ لم يرد بهما عين لا لا يرد مصرعة دون أخرى
(واعترض) بأن إبهام النكرة هو المقتضى ادم مصرعة الاستداهم ساه كيف يكون موقفا
(وأجيب) بأن المراد قصدا لإبهام كما علمت وهو من جملة مقاصد البلاغة فاذا وجد كلامهم
ذكره مصرعة إبهام لم يظهر أو مستوخ جعل المستوخ قصدا لإبهام (وفيه شاهد آخر) وهو
تقدم الظير وهو جار مجرور فى قوله بعسم وهو مستوخ لا لئله إبهام النكرة أيضا (وروى بنصب)
مصرعة على أنه مصرعة لقوله بوهة ولا شاهد فيه حديث

ولا لا اصطبار لا ودى كل ذى معة لما استقلت مطاياهن للظعن

(قوله) ولا حرف امتناع لوجود وهى مفعلة بمعنى الشرط واصطبار أى حبس النفس عن
الخروج مبتدأ والظير محذوف وجواب الاستداهم مصرعة تقديره مزجود أو حاصل والجملة شرط
لولا لا حصل إبهام من الإعراب ولا ودى اللام داخله على جواب لولا واو ودى أى هلك فعل ماض
وكل ما علمه ودى أى صاحب مصافى اليه مجرور وعلامة حرة اليه زيادة عن الكسرة لانه

الانحاء الخمسة وهي مضافا اليه بغير الم أي محبة والياء عرض عن الواو اذ بهال ومن في
 فقه ومثلا كونه بعد علمه ووردوا بالحرف رابط لوجود شيء بوجود غيره وقيل ان الحرف
 متعلق بأردي وفي نسخة بمعنى الشرط انما استغلت أي انما استغلت فعل ماض والتاء مضافة
 التانيث ومطابقا من رأى ابايهم فاعلمه والياء مضاف اليه والنون علامة جمع النبرة وانما
 سميت الابدل مطايا جمع مطاية لا مذكر كالمطاهي أي يظهر دار القاص في نفسي أي الرخيل
 منجاني باستقامت وجهه فعل الشرط وهو لما وجوا بمناجذرف لدلالة ماضية عليه (يعني)
 لولا حدس النفس عن الجرح لكان كل صاحب كفة حين انقضاء البليون لا رجوعه والاسفر
 (والشاهد) في قوله اضطرار حيث شقخ الانداه وهو منكرة وقوله بعد ولا وانما كان
 دلائل وفالصول الفائدة تهابق امتناع الجواب على وجود الشرط

كم حجة لان باجر ووخالة قد عاهدت على عشاري

قاله الفروقي من قصيدة طويلة يهجو بها جيرا (قوله) كم خبرية بمعنى كيتي من دأمني
 على السكون في محمل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب وكم مضاف وصية بالجر تبيها
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وقيل انما مجرورة عن مقدرة تقديرها
 كم من حجة أو كم استقامت على سبيل التمسك والاستقرار مبتدأ وخمسة بالنصب تمييزا لها
 وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وهي جر خمسة ونصبها لا شاهد في البيت لان كم نفسا هي
 المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بقرينة ما يحذف في مجرور أي
 حكمكم وقت أو كم حجة أو استقامت في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بقرينة ما يحذف في مجرور أي
 محذوف منصوب أي كم وقتا أو كم حجة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استقامت
 حليتها وهي بالرفع حينئذ وفيه الشاهد مبتدأ أو التامة لقوله حجة على جرحها ونصبها مجرور
 وحذف نظيره من حالة وياجرير يا جرف داء وجرير منادى وخالة بالجر والنصب والرفع
 معطوف على حجة لانه بالوجه الثلاثة كما علمت لكن هل جر حجة ونصبه تكرر كذا التمييز لان
 المعطوف على التمييز غير على رفع حجة تكرر خالة مبتدأ لأن المعطوف على المبتدأ مبتدأ
 وخبره محذوف لدلالة خبركم أو حجة الآتي عليه تقديره قد حلفت وفيه ما جاء في المعطوف
 وبالدال والعين المهملة من مدود بالوجه الثلاثة مضافة آخره حالة مجرور وعلامة جره
 الفتحة فبابت عن التكرار لا محذور من الصرف لانه التانيث المحذوف أو منصوب وعلامة
 نصبه الفتحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة وحذف نظيره فتاء أيضا من
 حجة قد حذف من كل نظير ما أثبت في الآخر وهذا مني اجتنابا وانما البقل فتعاقب
 على جر حجة وخالة أو نصبها أو فداوان على رفع حجة وخالة لا يحذف من كل من المرصوفين
 نظير ما أثبت في الآخر كالتقدم والفتحة في المراءاة التي اوجبت اجتنابا من كسرة الجمل وقيل
 هي التي اساد رجاء الفدح من كثرة الشيء وراه الابل وقد حرق تحقيق وحلفت فعل ماض
 والتاء مضافة التانيث وفتحة خبره مستقره جوار تقديره عن يمينه على كل واحدة من

الدقة والخالص لم يصل حليتها أو الغدير يسود على همه فقط ومنها الخسالة وانما لم يقل حليتها
 لا يتعدى من كل نظير ما انتهى في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحليتها وانما قال على ولم يقل
 في إشارة الى انه مكره على أن يحاطب عشاره أمثال خمسة حتى يروا حاله لان منزلته ما عده أدنى
 من ذلك عشاري مفعوله ومضاف اليه وجهه قد حاطب على عشاري في محل رفع خبر المبتدأ وخبر
 كم على الاعرابين الأولين والرابط الخفي في حليتها وهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ وهو كم
 ليكنه عائدا على مفعوله وهو همزة مكناة عائدا عليه لان المفسر يكسر السين عين المفسر بفتحها أو
 خبر المبتدأ وهو همزة على الاعراب الثماني والرابط همزة حليتها عائدا على همزة العشار جمع
 عشاراء كالنحاص جمع نحاص وهي الناقة التي أنى قلم أو من زمن حمله عشرة أشهر (يعني) كم
 وقت أو كم حلبة أو كم وقتا أو كم حلبة همزة لا يجر براعرجت أصابع يديهن من كثرة حمله
 أو أصابع حمله أفع من كثرة مشاها وراه الاصل قد حليتها في بيتا في ركن خاله لا يجر برك ذلك
 أي فانت من الانسة كعدنك وسالتك (والشاهد) في قوله همزة حيث سوغ الابتداء بها وهي
 مكره وقوعها بعد كم وفيه مسوغ آخر وهو وصفها

خبر قد فكأت أمه من كدت واحدة وبان متشبها في برثن الاسدي
 قاله حسبان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف تحقيق وثبت كات بكسر
 المكاف من باب تعيب أي قد مدت فعل ماض والنساء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه
 ومفعوله قد سدت في أي شكاة والجملة في محل رفع خبر مقدم والرابط الهاء ومن اسم موصول
 بمعنى الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكنت كان فعل ماض ناقص والنساء اسمها
 وواحدة بالهاء الموهلة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
 والعائد الهاء ومع أن تكون الجملة صفة لمن هي كونه ساكرة موصوفة بمعنى شئ مبتدأ
 مؤخر أيضا وبان الواو لا تطفو بان فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها خبر مستتر
 في اجازا تقديره هو يعود على من ومنشأ أي متعلقا خبرها وفي برثن بضم الموحدة والمثناة
 متعلق بمنشأ الاسدي مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطير الذي
 لا يصيد بغير آلة اصابع من الانسان (يعني) أن الشرجل شجاع وشجاعته لا تحتاج لمن يعتك
 على قتل عدوك بل كل من تنفره وفوقه أمه بسبب قتل له أو يصير بعد هذا القتل متعلقا
 في اصابع الاسد بمعنى ان السباع تعرفه بغضائهم (والشاهد) في قوله قد فكأت أمه من حيث
 تقدم الخبر وهو جملة فعلية على المبتدأ وهو جاز خلافا للكوفة في انه لم يحصل بذلك لبس وهذا
 جازعورد الخبر من قوله فكأت أمه على من لانه وان كان مؤخرا في اللفظ فهو في الربة مقدم
 فهو بمنزلة قام أبوه زيد

في الى ملك ما أمه من محارب أبوهر لا كانت كلب تصاهره
 قاله الرزقي (قوله) الى ملك وهو الوليد بن عبد الملك بن مروان متعلق بقوله أسوق مطبوع الخ
 في البيت قبله وما ناقة تجاز به بمعنى ليس وأمه اسمها والهاء عائدة على أبو مضاف اليه ووصح

الخصم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناقشة وبإعمالكم مضاف إليه وحل حرف
الاستفهام وهو التكرير بمعنى النفي والآداء فحسب ملاحظة العمل أو بفتح الجار ومجرور متعلق
بترجيح والضمير أي الامة مبتدأ يرتقي فعل في مضارع وناصب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
تقديره هو يعود على النصر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ إذا علمت ذلك تعلم أن المتقدم
المحذور فيه معمول الخبر لا الخبر فلا شاهد في الشطر الأول الاعلى احتمال أن يكون ذلك خبراً
لمبتدأ أو يرتقي حال من النصر فبعضه الشاهد أيضاً وعليهم أي الاعداء متعلق بترجيح والميم
علامة الخدم والارتقاء ككسرة الجاء بالفتح ما تعاقب القلب بمجرعوب فيه مع الاخذ في الاسباب
وهي الاوار والعطف وهل الاصل في اعرام ما عليك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن
تخسر مقدم والمفعول أي الاعداء في الامور مبتدأ مؤخر (يعني) ما الامة ترتجي على الاعداء
الابنية ولا الاعتماد في الامور الاعاليك (والشاهد) في قوله وهل الاعاليك المفعول حيث قدم
الخبر المحذور فيه المبتدأ بالاعلى المبتدأ ثانى وكان حقه أن يقول وهل المفعول الاعاليك
ولا يصح أن يكون المفعول من فوق الجار والمجرور لاعتماده على هل لانه وان اعتمد عليهما
فلا ماعة من ذلك لانه حينئذ كالفعل ويمتنع هل الاقام في يد

في خال لا انت ومن جرير خاله **ب** مثل العلاء ويكرم الاخوال

(قوله) خالي خبر مقدم ومضاف اليه ولا انت اللام لام الابتداء وان ضمير من مفعول مبتدأ مؤخر
صبي على المسكون في محل رفع والناصب حرف خطاب بمعنى على الفتح لا محل له من الاعراب ومن
الوار والعطف ومن يصح أن تكون شرطية مبتدأ وفعل الشرط كان الثانية المحذوفة واسمها
ضمير الشأن وهو مستتر جوازاً تقديره هو وجز برهبتدأ وخاله خبره ومضاف اليه والجملة من
المبتدأ والخبر في محل نصب خبر له كان والجملة من كان واسمها وخبر صافي في محل رفع خبر عن
المبتدأ وهو من على الخارج والربط الضمير في خاله في محل رفع خبر عن المبتدأ
مجزوم بمن جوازم او علامة خبره التكون وحرك بالكسر لاجل التماس من التقاء الساكنين
او تقول وعلامة خبره مسكون مقدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسر العارض
لاجل الخ واسمه نال فاذا دخل الجازم حذف الفه فالتقى ساكنان فحذفت الالف لانهما هما
وحركت اللام بالكسر استلاباً في ساكنين وهما اللام نسل ولام العلاء وفاعل نسل ضمير مستتر
فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والعلامة يفتح العين مع الدأى الشرف وبضمها مع المد أيضاً
لأنه عز أي الرفعة مفعول نيل ويكرم بالبناء للفاعل معطوف على نيل فهو مجزوم الخ وفاعله
يرجع الى من أيضاً والآخر الامفعوله واللقه لا للاق ويصح بالبناء للمفعول فالأحوال حينئذ
منصوب بفتح انطأض أي للاحوال أو منصوب على التمييز على مذهب النكويين الذين
لا يشترطون تنكيره وان ال زائدة ويجوز في كسر الرفع سواء بني للفاعل أو للمفعول على
تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ وجمله جرير خاله من المبتدأ والخبر
صالح العمل لها من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجمله نيل الخ في محل رفع خبره والربط

الضمير المستتر قبل وحرم مثل ويكرم وان كانت من موصولة اجزاء او مجزئ الشريطة لانها
 اشبهما في العموم (يعني) لا يتأتى الرجل العظيم مالم يكن حرر حاله أو والحي
 حرر حاله يبلغ ويذكر الشرف أو رفعة المنزل وعظم القدر والرتبة ويكرم أجرا له عظمه
 أو يعامله الناس بالاكرام من حيث أجرا له أي بالنظر إلى كونه موصو بالكرم (والشاهد) في
 قوله تعالى لا أتحدث قدم الخضر على البشدا التي دخلت عليه لام الاندماصة وذو كان
 الواجب تأخيرها لان لام الاشياء او اصدار الكلام وتقدم الخبر على اجزاها استحقاق وهو
 مؤول فقبل ان أمه له خطا على أنت فأحررت اللام الشعر وقيل انها ساذجة

أهانتك اجلا ولا مبالاة قدرة على ولكن مل عين عبيدكم

قوله انصب بضم النون بن رباح الا كبر وكون عبد الأسود شاعرا السلاميا حان يا من شهر امني
 صروا عن غيبة عالم تشب خطا بالامر أنه (قوله) أهانتك أهانت فعل مضارع وقوله تعبير مختصر
 فيه وجوبا تقديره انما والكاف مفعوله مني على الكسرة في محل نصب واجلا لا أي بطلما متعدي
 لا حله أو مفعول مطلق لان معنى أهانتك أهانت أي أعظمك لان من هانت بعد افتد أحده
 أي عظمه فهو من قبل قولك قدعت جليسا أو بصوت على الجلال من الضمير المستتر في أهانتك
 بمعنى جلا وما الاووال حال من الكاف وما نانية ولب جار ومجرور متعلق بخذوف خبر مقدم
 وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بخذوف صفة أشدرة أي وما نبتت بل قدرة تطرأ منك على
 وانكن الراووال عطف ولكن حرف استدراك ومنه خبر مقدم راجل بالكسرة ما علة الشئ
 كالاناء مثلا وخضه أملاء كعمل واجمال وعين مضاف اليه وخضبه أي العين مبتدأ مؤخر
 ومضاف اليه (يعني) أعظمك تعظيها قدرك رائد في حالة كونك ما نبتت لك قدرة تطرأ منك
 على أي أعظمك لا لا قدرك على ولكن العين قبل عين فخصه فحصل لها الماهية فالتب
 في التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين عبيدكم حيث قدم الخبر على المبتدأ
 وجوا نادوا أخرجه لزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوزوا خبر من أن
 الضمير عائد على عين الواقع مضافا اليه لا على مل الواقع خبرا فلا يلزم عليه ما ذكر (والجواب)
 بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشئ الواحد فذكر الضمير عائد على نفس الخبر لم يفتد
 لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيب المباد كره (وقوله شاهد آخر) في قوله وما نبتت قدرة على
 حيث استخرج الابتداع قدرة وهي تنكرة تقدم اتقى علم أو الخبر وهو جار ومجرور والوصف
 وقوله على نحن بما عندنا وأنت هنا عندك راض وال رأي شفا نصيب

قوله تيسر من الخطيم الأرمي (قوله) نحن ضمير من فعل مبتدأ مني على الضم في محل رفع وهما
 التاء حرف جر وهما اسم موصول بمعنى الذي مني على التكوير في محل جر والجار والمجرور
 متعلق بخذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا طرف مكان متعلق بخذوف تقديره راضون
 صلا ما راءا عند الضمير المستتر في وعند الواقع ما يضاف لوجه دولة ان الله وان يكون طرف
 زمان أيضا اذا أتت في الله كما ورد الظهور وهي بكسر العين على اللفظ الصحيح وذلك في

وضمها وتحتها في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجاز وأنت الواو اللفظ وأن فيه
 من قبل مبتدأ والتاء حرف خطاب وعلم متعلق براض وعنده ذلك متعلق بخلاف مسألة ما
 والكاف مضاف إليه وراض أي مختار خبر المبتدأ من نوع وعلامة من جهة مقدرة على الياء
 المحذوفة لا تعاد التأكيد مع من ظهر وجه النقل والراي الواو الحال من الخبر والراي أي
 العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أي غير متفق خبره من نوع وسكن للشهر (يعني) فمن مختارون
 الذي وحده عندنا وأنت مختار الذي وحده عندك والعقل والتدبير مختلف بيننا لأن كلامنا له
 عقل وتدبير مختلف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون
 جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قابل لأن الكبير الحذف من الثاني
 لدلالة الأول لا العكس وقيل إن كيسان لازمة ذلك فقد مر نحن الواو المفعول نفسه وراض
 المذكور خبره وهو خبر أنت محذوف لدلالة الأول عليه تقديره راض (واعترض) بأن الأخبار
 يلزم من غيره ولو لم يمتنع ادلائه فقط من نحن فأميل شجب اللطافة بخلافه تعالى وأنا
 نحن الصافون وأنا نحن المسجون

لولا أولئك ولولا قبله عمر * أشت البنية هذا المقام
 قاله أخط بن يسار وقبل مرزوق أبو عطاء السدي (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الأول
 تقول لولا زيد له أكت أي امتنع وقوع الهالك لأجل وجوده يدوي مضمومة بمعنى الشرط
 وأولئك مبتدأ ومضاف إليه والخطاب لابن زيد بن جهم بن هبيرة وخبره محذوف وجوز بتقديره
 قد ظلم الناس في ولايته والجملة شرط لولا ولولا الواو اللفظ ولولا سبق إعرابها وقبله ظرف
 زمان والهاء العائدة على الأب مضاف إليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته
 أيضا خبر مقدم فهو وإن كان الخبر محذوفا كما سبق يمكن معمولة مذكور ومثبت للمعول
 الظاهر يثبت للخبر فكان الخبر مذكور ومجر بالثنوين للشعر وهو جيتان يز يد مبتدأ ومؤخر
 وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وأنت أي طرحت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء
 متعلق به ومحذوف المفعول وهو معدن عدنان والمراد منه هذا القبيلة بدليل تأنيث الفعل
 وبالقائه مبتدأ متعلق بأنت وهو كما ينبغي بالياء يندى بنفسه فيقال ألقى زيدا للاح والمقاليد
 جمع مقادير كثير وهو مفتاح كالنجح وقيل أنه جمع أقليد بكسر اللهمزة على غير قياس وهو
 المفتاح أيضا وجملة أنت جواب لولا الأولى وحذف جواب الثانية لدلالة عليه بجواب الأولى
 (يعني) بالابن زيد لولا أولئك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر حديثك أكانت
 طرحت اليك قبلة معدن ما نجا والمراد أن تطيعك وتوليك علم أو بلسان ماها ولكنه ما
 لما طما الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم في الولاية تتركك (والشاهد) في قوله
 ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا شذوذا إذا الواو واجب حذفه بعد ما للعلم به وسب
 جوابه أمسده وهذا مذبح الرمان والشلو بين وابن الشجري القائلين إن الخبر إما أن يكون
 كونه مفعولا أو كونه مفعولا فإن كان كونه مفعولا واجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

انضموا ببعض القديسين الارض اى اولاد دفع الله الناس موجود محذوف موجود وبالجملة
 وهذا الجواب مستوفى وان كان كونه مائة افا ما ان يدل عليه دليل اول فان لم يدل عليه دليل وجب
 ذكره محذولا لا يزبد باسم وان دل عليه دليل جاز ان يثبت محذولا انصار في وجوده باسم وطهارة
 محذولا انصار زبد باسم والدليل قوله انصار لان شأن الناصر الحماية قال الشهاب السخوين
 وهو الحق الذي لا يحيد عنه وشواهد كافية الصبح اهـ وهذه هي المسألة وبيان الخبر بعد ذلك
 واجب الحذف مطلقا اسماعلى انه لا يكون الا كونه مطلقا فاذا ورد ما يخالف ذلك وقول محذوف
 الكون الخاص مبدأ وان لم يحذف وجب باقية قولون في البيت لولا لاسبقه محذوف مطلق الناس
 في ولايته وان قبله متعلق محذوف حال لان خبر من الخبر محذوف اى ولولا محذوف مطلق الناس في
 ولايته حالة كونه مائة مائة ورد الجواب الاول بعضهم بان الاصل عدم التأويل ورد الجواب
 الثاني بانه تكلف لا حاجة له ويقولون في الثاني لولا مائة مائة بيا باسم اى موجودة ولولا
 حاية انصار زبد باسم اى موجودة وقد تقدمت وهو ان الاصل عدم التأويل (وجه شاهد
 آخر) وهو انه حذف الخبر بعد لولا الاول وجوبا

بندب الرب من كل غضب غلولا القوم منكم اسالكم

قاله ابو العلاء احمد بن عبد الله المعري (قوله) بندب اى يسبل فعل مضارع والرب بضم الراء
 وسكون الهمزة أى الخوف والفرع فاعله ومنه اى السيف المدحرج جار مجرور
 متعلق محذوف تقديره صادر حال من الرب وكل محذوف بندب وغضب يقع الغين المهملة
 وسكون الصاد المحجمة اى سيف قاطع مصاف اليه وفلولا افتاء العطف ولولا حرف امتناع
 لوجود مضمين معنى الشرط والغنة بكسر الغين المحجمة وسكون الميم اى غلاف السيف مبتدأ
 وخلة مسكة اى بحسبه ويمعنه من الفعل والفاعل العائد على الغنة والمفعول العائد على كل
 غضب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا واسال الملام واقعة في جواب لولا وسال اى جرى
 فعل ماض وفاعله بر جمع الى كل غضب وألقه للاطلاق والجملة جواب لولا لا محذور انما
 الاعراب (يعنى) ان هذا السيف متوجب وتيسل من خوفه او فرقه امنه الشبوق القواطع ولولا
 ان أغلفه انقيس او تمنعه من السيلان اسالت وجرت خوفه من فرقه (والشاهد) في قوله
 فلولا الغنة مسكة حيث ثابث الخبر بعد لولا وهو جاز لالة المبتدأ عليه لان من شأن غنة
 السيف اسالك (وأجاب الجده ورن) القائلون ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما
 ان ما ذكره المعري لحن لانه من المولدين وليس من عرب العرب فلا يصح بكلامه وان التقدير
 لولا اسمالك غنة لصالا اى موجودا وان الخبر محذوف وجوبا ومسكة بدل اسمالك من الغنة
 على ان الاصل ان مسكة تحذف ان وارتفع الفعل كما قاله الله تعالى اذ انه ذكره مع كونه
 واجب الحذف دفعا لا يلام تعلق الامتناع على نفس الغنة بطريق الجواز (ورد الجواب
 الاول) بانه ورد في الشعر المروني كقول الشاعر

لولا زهر جفاني كنت معذرا به ولم أكن يا خالدا لم ان جنونا

(رد الثاني والثالث والرابع) بأنهم انكفأت لاجابة (فان كانت) بحر البيت بناقص صدره
 اذا البحر يقتضي عدم السبلان لان جواب لولا متنفذ والعبر يقتضي وجوده لان الادب في
 الاسئلة وفي ايها السبلان وانما عبر بالمضارع لاستحضار الصورة البهيمة أو لتعديد الاستمرار
 (فانما) المراد لولا امسالة الغمد له لاسال منه فالتبع سبلان خاص قاله الدمامي

من يك ذابت فهذا بيتي من مقيط مصيف مشتي

قاله روية (قوله) من شرطية مبتدأ أو بك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه
 السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير متصرف اجازة تقديره هو يعود على مني وهذا
 اي صاحب خبره منصوب وعلامة نصبه الا بابتداء عن الفتحة لانه من الاسماء الظاهرة
 وانت بفتح الباء الموحدة وتشديد التاء المتناهية فوق مضاف اليه وهو طيبان من خز وخبوه
 وقيل انما اضبط من ربع ويجمع على ثوبت كفلس وفلوس وجملة بك في محل رفع خبر المبتدأ
 وهو من الشرطية وجواب المحذوف تقديره فانما مثله لان هذا بيتي الخ حذف السبب وهو فأنما مثله
 وأقام السبب مقامه وهو فأنما بيتي (فلا يرديه) أن شرط الجواب أن يكون مسببا عن الشرط
 وقوله فهذا بيتي ليس مسببا عنه وهذا الفاء للتعليل وها حرف تنبيه وهذا اسم اشارة مبتدأ
 وبيت خبره ومضاف اليه ومقيط مصيف مشتي بضم الميم قما على صيغة اسم الفاعل اخبار عنه
 أيضا على الاصح كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود وذرا العرش المجيد فقال لما يريد وقيل بقدر
 اكل واحد مبتدأ أي رأنا مقيط وأنا مصيف وأنا مشتي والقيط هو شدة الحر وهو الفصل
 الذي ستمه الله المياصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والمصيف هو الفصل
 الذي ستمه الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل والشتاء هو الفصل الذي
 يكون من دخوله عند حلول الشمس رأس الجدي وبقى الفصل الرابع وهو الربيع الذي سموه
 بالحر وف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعني) من يك صاحب طيبان يستفظه من
 الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيبان يكفي في القبطي وصيفي وشتائي فأحفظه أيضا نفسه من
 الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بيتي الخ حيث تعددت فيه لفظا ومعنى الاخبار التي
 ليست في معنى خبر واحد نحو هذا حلوا من أي من بغير عطف فيقدر لها مبتدآت عند
 فهمهم وهو خلاف الاصح كما مر والاصح عدم التفسير سواء كانت في معنى خبر واحد أم لا أو
 كانت تعطف أو بدونه أو تعددت لفظا ومعنى أو لفظا فقط وسواء كانت من جنس واحد كأن
 يكون الخبران مثلاً مفردين أو جاثمين أم لا كأن يكون الاو مفردا والثاني جملة لان الخبر
 محكوم به ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بمحكمين فاكثروا لان الخبر كالتعب وهو يجوز
 تعدده لكونه جاثما في العالم العلامة فغاية الدراكة الذكي

بأنام باحدى مقابلة معنقى باخرى المنانتهور بقظان نائم

قاله جريد بن نور الهلالي من قصيدة طويلة يصف فيها الذئب قوله بأنام فعل مضارع وفاعله ضمير
 مستتر تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة في محل رفع

فصل في الله تعالى وهو مفعول مضاف إليه وأدعت إليه لوجود الهمزة قبلها وحذف
 حواشيها من غير وجه وان محذوف حال من اسم أرح أي وأرح حالة كقول حامد اعلى
 ذلك بعد الله ويصح أن يتعلق بأرح أو بالاستمرار المفهوم منها وحذف مضاف وإفظ الجلالة
 مضاف إليه ومنطقة المحمدية المضم المضم ما أي صاحب نطاق وجواب خبر إن عن قوله أرح
 تعالى على الأرجح من حواشيها بعد الخبر في هذا الباب أو الثاني نعم الأول بناء على مقابلة النطاق
 وكبر النون وجهه نطاق ككتاب وكتب هو ما يشبه الوصل كالحياسة ونحوها والحواشي
 انظم نطاق على الفرص ذكر كراكن أو أنشئ كالي المصباح (يعني) أنا أنتم بحمد الله صاحب
 نطاق وجواب أي مستغنيا عن غيري مدة اقامة الله قومي ويصح أن يكون معنى قوله من منطقة
 بحمد الله مكانه اكلام جيد أي لأبرح بحمد الله فاللاني التاء عليهم قولا جيد او ناطقة في شأنهم
 اكلام مستفاد مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأبرح حيث حملت لانها مسبوقه بالاني
 تقدير كاسي وهو شاهدان الثاني لا يختلف معها كزال وانك وفيه الا بعد القسم وكون
 القول مضارعا وكون الثاني محووس لا نحو قوله تعالى الله تتنزلون كروى في أي لا تنزل
 وانما اشترط في عمل برح وزال الخ تقدم النفي مطابقة لان النفي واذا دخل علم ان في انقلب
 انما المعنى ما زال يدقائما بدقائق فيها مضى والدليل على انقلابه أنه لا يجوز ما زال يذالا
 قائما أي استمر قياما زيدا وهذا استحيل عادة كيجوز ما كان يذالا قائما لان المعنى انصف
 زيدا باقيام فيها مضى ومثل النفي شبهه وهو النهي والدعاء بلا خاصة وانما كانا شيئين بالنفي
 لان المقصود منهما ما التزم والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض
 النحاة ان أرحج في البيت غير في في التدوير المرفوع فاعل والمنصوب حال ومعناه أستغني
 بحمد الله عن أن أكون منطقة محمدا ما أدام الله قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا لا شاهد
 في البيت

صاح محمولا لا تزل ذا كرا الموت فسيباه ضلال مبين
 (قوله) صاح منادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس يعلم بل هو صفة لان شرط المنادى
 الرخم الحالى من البناء ان يكون عالما وان يكون راعيا أنا كثر وأن لا يكون مركبا مركب
 إضافة ولا استناد والافلافة وهي على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على لغة
 من يتظر أو مضي على الضم على الحرف المحذوف كور في محل نصب على لغة من لا يتظر أو مرخم
 صاحب فهو منصوب وعلافة نصبه فقهه مقدرة على ما قبله انكم تمنع من ظهورها اشتغال
 الجمل بحركة المناسبة ويا انكم مضاف إليه لكن اذا كان صاح مرخم صاحب فقهه مشدود
 زاحد وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحب فقهه مشدود ان كونه غير علم وكونه مضافا ومهم
 كسر الميم المشددة أي استند فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقديره أنت والتعلق
 محذوف أي الموت ولا الواو العطف ولا ضمة وتزل فعل مضارع محذوف بملا الزاوية واسمها
 ضمير مستتر فيم وجوبه بالتقديره أنت وكرا أي بقلبك واسانك خبرها والموت مضاف إليه
 وانما سببه الفاعل لا يماثل وانه مبداء مضاف إليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء

على دخول وعقل وتأنيمها الترك على التمدد عليه وقوله تعالى ولا تقربوا الصلوات إلى الصلوات
لا تقربوا الترك والأعمال وضلال خبر المتدبر أو الأصل فيه الغيبة يقال ضل البحر عاب وجني
موضعه والمزاد فيه هنا الزلل في الأصل الرجل الطريق أي زل عن الطريق فدل على أي ظاهر
صفة لقوله ضلال صرف فروع وعلامته وقعه ضمة ظاهر في آخره (بني) بأحسب استعمل في
ولا يترك ذلك كرهه الله تعالى وأسانك لأن ضياعه وزك على دخول وعقل أو التمدد ضلال في الزلل
ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تزل حيث أجراه مجرى كن في دفع اليأس أو نصب الخبر لانه
شبه النبي وهو انتهى علمه الذي شرط مجملها كأخواتها أن لا تقارب النبي أو شبهه كالمسحوق
يعلم أن زل ماضي يزال فعل العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره واما زل ماضي يزال
يقع أوله فانه فعل تام معد إلى المفعول بمعنى زل وزال ماضي يزول فانه فعل ناقص بمعنى
انقل ومنه صدر زال ماضي يزول الزيل يقع الرأي ومنه صدر زال ماضي يزول الزوال واما زال
ماضي يزال فلام صدره أو وزنها فعل بكسر العين ووزن غير هاء فعل يقع العين

والا بالاسمى ياداري على البلا ولا زال من لا يجوز عابنا الطريق
قاله ذو الرمة غيلان (قوله) ألا أداة استفتاح وتنبية ويأخرف تاءه والمضادى يحذف تصديده
بأهذه تاء فلا يحرف تاءه وقعه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
الحمل بحركة البناء الاملي في محلي نصب أو يحرف تنبيهه كدلالة الالف فتحة حارة واسمى من
السلامة أي الخلاص فعل أمر مبني على حذف الثوب نية عن السكون والياء فاعله والدارح
ياحرف تاءه وادار منادى منصوب ومضى اسم امرأة وابن مخرج مية كقوله فيهم وفيه مناصف
اليه بجرو ورو علامة جرو الفتح تاءه عن الكسر فلامه مخروج من الحرف للعلية والتأنيث
المعنوي وعلى أي من حرف جرو والاب كسر الياء مقصورا ومنع مع الدأى الاضمة لال واقتناء
مجرور وعلى وهو متعلق بقوله اسلمى ولا الزوال لطف ولا نافية لفظ ادعاء تاءه في زوال فعل
ماضي ناقص من أخوات كان ومهلا بهم الهم وتشد يد الالزم أي فيسكتا خبرهما تاءه في زوال
الانحلال غير المضمر بدليل قرينة الدعاء لها بقوله اسلمى انشيط الاعتراض بانه اراد ان يدعوا
قدعاهما لان دوام المطر يؤدي الى هلاكه او يجبره على أي بما اكتفى دارك من الارض
ذات الرمل التي لا تفت شئامه على من لا يروى صافي اليه وانطاب على وانظر رأي المطر استروا
مؤخره وقصد الشاعر الدعاء لارحمي بالسلامة والخلاص من اضمه لاله وقدمه او بان المطر
يسمر منسكافنا اكنف دارها من الارض ذات الرمل التي لا تفت شئامه على من لا يروى صافي اليه
رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجراه مجرى كان في مجملها الزرع والتسبيح جرو
الشرط وهو تقدم شبه النبي وهو الدعاء عليها

وما كل من يبدى الشاشة كأنها أخالكم اذ لم تأنم من جربا
(قوله) وما الاو حجب ما فاء او ما نافية بخاريه بمعنى ليس وكل اسمها ومن اسم موصوفين بمعنى
الذي وصف ان الهم ماضي على السكون في محمل جرو يبدى أي يظهر ومنه صانع وفاعله ضمير

مستتر في محذورات تقديره هو يعود على من والباء فاعله أي ملاحظة الوجود
 والجملة مستتر في الموصول لا يحملها من الاعراب وكاننا خبرا وهو اسم فاعله تصرف من كان
 الناقصة فاعله أي فاعله مستتر في خبره جوار تقديره هو يعود على من وأحالة خبره
 مستتر في ملاحظة نسبة الألف نيابة عن الفتح لانه من الأسماء الخمسة والكاف مضاف إليه
 وإذا لم يفتقر من الزمان مفعول معنى الشرط ولم يحذف في وجزم وقلب وتلقاه أي تجده
 فعل مضارع مجزوم ولم يعلو علامة مجزومه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة فاعله أدل
 علم ارتفاعه خبر مستتر فيه وجوز تقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الأول ولأن
 مفعول الثاني محذور من حذف الكسر الحزم أي مفعول مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط والجواب
 محذوف لئلا ماقبله عليه أي فما كل من الخ (يعني) وليس كل الذي يظهر لك طلاقة الوجه
 والشرف كأنك إذا لم تجده معينا ومساعدك في مهماتك (والشاهد) في قوله كأننا
 أنك حيث أجزأه مجرى كان الناقصة في جملة الرفع والنصب ليكون اسم فاعل منها
 (يبدل) وحل سادى قومه القتي * وكونك إياه عليك يسير
 قوله) يبدل بالذال المحجمة أي عطاف مع السماعه مجاز ومجروره متعلق بسادى قومه عليه للعصر وحل
 كسر الحاء المهملة أي صفع عن الجاني وستر عليه معطوف على بدل وسادى أي تصصف بالسيادة
 والشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على القتي المتأخر فاعله مضاف
 إليه والفتي فاعله وهو بحسب الأصل الشاب الحدث والمراد منه هنا الإنسان مطلقا أو كونك
 الواو له نطق وكونك مبتدأ وهو مصدر كان الناقصة مضاف إلى اسمه وهو كاف الخطاب
 فهي في محل جري في محل رفع باعتبار بن ولا تيرر في ذلك ولها مصدر آخر وهو الكينونة
 وفيه دلالة على أن الأفعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الأفعال خلافاً لأنك ذلك وإياه
 أي المذكور من البدل والخلم خبر بالسكون من جهة معناه مبني على السكون في محل نصب
 والهاء حرف دال على الغيبة والأصل وكونك فاعله حذف المضاف فاعله فصل الضمير وعليل
 متعلق بتقدير يسير أي سهل حين خبره من جهة ابتدائه (يعني) أن الإنسان يصصف بالسيادة
 والشرف في قومه بالعطاف مع السماعه وا صفع عن الجاني والستر عليه وكونك فاعلا وساعيا
 في الأنصاف بهاتين الفضيلتين أمر سهل حين عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل
 على أن كان الناقصة لها مصادر يعمل كمفعولها وهو الصحيح

(رسلى) إن جهلت الناس عنا وعنه هو * فليس سواء عالم وجهول
 فاعله المفعول بن عادى الغاني المفعول الثاني مخاطب أمر أو خطم هو وآخر فاعلات الآخر فاعلهما
 هذا البيت من جملة قصيدة (قوله) رسلى أي استعلى فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن
 السكون والياء فاعله وإن حرف شرط جائز وجهات جهل فعل ماض مبني على فتح مقدر على
 آخره ومع من ظهره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متحركات فيها هو
 كلمة الواو في محل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب فاعله مبني على الكسر

في جعل رفعة ومهولة محذوف تقديره حالنا وحوالهم والناس مشغول لقوله صلى وهو اسم جمع
واحدة انسان من غير لفظه ويطاق على الجن والانس لكن غلب اسمنا في الانس وسمنا
متعلق بلى وعندهم الواو والهاء طفت وعندهم متعلق بلى محذوف دلالة ما قبله عليه اي على الخ وقول البصري
الجمع والواو والاشباع وجواب الشرط محذوف دلالة ما قبله عليه اي على الخ وقول البصري
الذكر وهو جواب وثمة الفاعل منه لا شعر وقيل اسم الفاعل للتعديل وليس فعل حاضر ناقص من
اخر ان كان الناقصة وسواء أي متساو بين خبرها مقدم وعلم اسمها مؤخر وجهول معطوف
عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما مع الاخبار وسواء من عالم وجهول لا يواسم
مصدر بمعنى الاسماء فلذلك مع وقوعه خبرا عن اثنين (بصري) اسم على من الناس عما
واستعمل عنهم ان جعلت حالنا وحوالهم لان العالم بالشيء والجاهل به ليس متساويين
والشاهد في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث توسط الخبر بين لسان واسمها وهو جار
عند الجمه ورخلافنا لابن درستوبه والبيت حجة عليه وجواز التوسط اذ لم يلزم عليه عود الضمير
على متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دار زيد ويجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم
على الخبر اذ لم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب
تأخيره وتقديم الاسم عند عدم ظهور الازهاراب نحو ليس هدي ردي فلا يجوز تقديم رفعتي
على انه خبر لانه لا يعلم ذلك الا بعد كرو جميع عند الاكثر تقديم خبر ليس علم المتخوف مما ليس رتبة
واجازة البعض لا طبيب للعيش مادامت منفعة له لانه ياد كرا الموت والهرم
(قوله) لا طبيب لا نافية للناس تعمل عمل ان وطبيب يكسر الطاء الموحدة اي لذة اسمها ممي على
الفتح في محل نصب والعيش أي الحياة جاز ومجرو ومعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا
يصح تعلقه بطبيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبهه بالاضاف وما مصدرية ظرفية اي مدة دوام
تفويض لانه مادامت فعل ناقص ناقص والهاء علامة التانيث ومنفعة اي مقدرة خبرها مقدم
ولانه جمع لذة اسمها مؤخر والهاء العائدة على العيش مضاف اليه وهي اسم النافذ في أي
تشبيه النفس ونالقه وياد كرا أي تذكر متعلق بمنفعة وأصله اذ تكرر بالذال المحجمة والتاء
المثناة فوق فقلت التاء دالاهة فقلت الذال المحجمة دالاهة فقلت أيضا وأدخبت الدال
في الدال والموت مضاف اليه والهرم أي الكبير والضعف معطوف على الموت (بصري) لانه
للحياة مدة دوام سكدوا ما ياتيه الانسان فهو أو تشبيه نفسه ونالقه بسبب تكرار الجواب والكبر
والضعف (والشاهد) في قوله مادامت منفعة لانه حديث تقدم خبر دام على اسمها وهو جار
عند الجمه ورخلافنا لابن درستوبه والبيت حجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت متعديا
جواز تقديمه يعود على الادة ومنفعة خبرها ولا انه نائب فاعل لمنفعة فهو من باب التنازع
أي تنازع دامت ومنفعة قوله لانه وأصل الثاني واخر في الاول كما رأيت لان باب تقديم الخبر
على الاسم لانه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو منفعة والمجهول وهو ياد كرا بجنب وهو
لانه مادامت ذلك فلا شاهد في البيت حيث يدلان الدال اذا طرقة الاحتمال سقطت

الاستدلال بالاولى الائمة اذ على ذلك يقول الشاعر

مدام حافظ وذى من وقت به * في والذى ليست راغبته أبدا

مقدم خبر دام وهو حافظ على اسمها وهو من

في اذا كان الشتاء فادفوني * فان الشيخ يرميه الشتاء

(قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضموع معنى الشرط وكن أي حضر فعل ماض تام أي يستغنى بمرفوعه من منصوب والشتاء أي الزمن البارد فاعل لكان والجمله فعل الشرط وفادفوني أي اعطوا الى ما يقيني من الشتاء الفاء واقعة في جواب الشرط وادفوني فعل أمر ماضي على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجمله لا محل لها من الاعراب جواب الشرط وفان الفاء للعابل وان حرف توكيد والشيخ اسمه هو ومن طعن في السن بأن جاو زحدا لا ربه من وجهه يرميه الشتاء أي يضعفه من الفعل والمفعول والفاعل في محل رفع خبر ان (يعني) اذا حضر الزمان البارود فاعطوا الى ما يقيني منه من ثياب ومكان ونراش ونحو ذلك لان الشيخ يضعفه هذا الزمن اذا لم يوجد عند ما ذكر (والشاهد) في قوله كان الشتاء حيث استغنت بالرفع عن المنصوب لانها تامة بمعنى حضر او حدث او دخل او بقي او نزل او وجد او دام او كثر او وقع او طهر او نحو ذلك وهو الاصل في الافعال وقد تكون بمعنى كفل فلا تستغنى كقولك كان زيد اصبي اذا كفله بمعنى غزل كقولك كان زيد الصوف اذا غزله وان قلت كان زيد قائما يصح ان تكون تامة بمعنى حضر وقتا حال من زيد ويصح ان تكون ناقصة بمعنى اتصف وقتا خبرها واذا قلت كان زيد اخالا فحين ان تكون ناقصة لا يه لا يصح ان يكون الاخ حالا لان الحال لا تكون الامة

فانما هذا جرح حول يوتهم * بما كان اياهم عطية عودا

قوله المرفوق به جرح بالحقير والحيوان وشبههم بالافاق في مشيهم لئلا يسهروا (قوله) فانا فبالذال المحجمة خبر لمبتدأ محذوف تقديره قوم جرح فانا فأي كافتا فاذن ونسبته بالبحر او استعارة معصرة لانه حذف المشبه وكر المشبه به وهي جمعة فقه فمضم الفاء وبضم الفاء او فقه او بالذال المحجمة والفتحة فخبوان مرفوع يقع على الذكر والاثني فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وهو من الحيوانات التي تاتى لها روافعها ولا تلبث حيا فتقتله ويضرب به المثل في السري فيقال هو امرئ من قنفذ وهذا جرح بتشديد الدال المشبهة بالجرح من النديان وهو مشبه الشيخ الضعيف صفة انا فاذن فخرج وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مل كرسالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفاضله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هم يعود على قوم جرح وحوال منصوب على الظرفية المسكانية متعلق بهذا جرح على أنه مفعوله راغب على لانه من امثلة المبالغة وهي تعمل محل الفعل بطريق الحمل عليه وقد مر من حول في قنافة لانه في معنى مشاة مثلا او يقدر منه في الاستقرار الذي هو متعلق كاف التشبيه المحذوف فهو من باب التنازع ويوتهم يوت مضاف اليه وهو مضاف لاهل المقيم علامة الجمع

[illegible]

وليس الواو الحال من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنها العطف أو الاستئناف وليس فعل
ماض تاقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجمله تاقى أى تطرح من الفعل
المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على الساكنين في محل نصب خبر ليس مقدم والمساكين
اسم ماض خراوى جمع مسكين وهو الذى لا ثبى له بخلاف الفقير فانه الذى له بلغة من العيش
ومنهم من عكس ومنهم من جعله ماسوا (يعنى) أن هؤلاء المسافر من قدمت لهم غرا كثيرا
فأكروا جميعه ولا كثره مآكله دخل عليهم المصباح وهندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع عدلى
الحل الذى نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون
البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) فى قوله وليس كل النوى لتلقى المساكين حيث
ولى الحال معه والخبير الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور وعلى رأى الكوفيين وبعض
البصريين وهو ابن السراج والفارسي وابن عصفور فانهم يجوزون كان طعا ملتبأ كل زيد
وهو قول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ماسبق ويلزم
تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو مجتمع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى المساكين
فعل مضارع وفاعله والخملة فى محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لان الاسم
ضمير الشأن فهى عنه كما مر وهذا كما اذا قرئ تاقى بالتاء المثناة فوق والافلا شاهد فيه
حيث لا نهم متفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسما لانه يوجب
أن يكون ياقى خبرا ولو كان خبرا لوجب أن يقال ياقون رابط المساكين فى الجملة
وأما على رواية الفوقية فيعنى عن المطابقة فى الجمعية تاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة
أو الجماعة (وفيه شاهد آخر) فى قوله فأصبحوا حيث استغنت بالرفوع عن المنصوب كما هو
الاصل فى الأفعال لانها تامة بمعنى دخل كما تقدم ذكره

فكيف اذا صررت بدار قوم * وجيراننا كانوا كرام
قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب
ما قبلها وكيف خبر ابتدأ محذوف تقديره كيف حالنا وهى كلمة يستفهم بها عن حال التثنية
وصفته وتاقى للتعجب كما هنا وكالى قوله تعالى كيف تكفرون بالله واذا خرف ما يستقبل من
الزمان مضى معنى الشرط وصررت أى اجترت فعل ماض وفاعله والخملة فعل الشرط لا محل
لها من الاعراب وبادر متعاقب قوم ومضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم
والجيران جمع جار وهو المجاور لك فى السكن ولنا جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
كانت من صفة أولى جيران وكنا كان زائدة أى لا تعمل شيئا أصلا كما هو مذهب الفارسي
والهتةين ونسب الى الجمهور وهو الاصح والواحد ثبنا كبدا للضمير المستتر فى متعلق لنا
ودهب جماعة الى أنهم تعمل الرفع فقط ومفعولها ضمير يرجع الى مصدرها وهو الكون
ان لم يكن الرفع ظاهرا أو ضميرا بارزا كما أنه مفعول مفعولها معنى زائدة على هذا عدم
اختلال المعنى بسقوطها وان تهلت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الاول لانامة ولا

ناقصة وعلى الثاني نامة ثم هي باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي
لا لـ هي لبعض التأكيده وقال السيد انها قد تترادف مجردة عن الزمان لبعض التأكيده وقد تترادف
على الزمان الماضي فالأقوال ثلاثة ولا تبدل على الحدث قبل اتفاقا وليس كذلك لأن من يقول ان
او اضر فوعا يقول بدلا انها على الحد سواء لا يستدعي الحقيقة من الأفعال الا الاعداد او ما عدا
دلتها على الحدث فعند من يقول انها المرفوع لها نقط وكرام جميع كرم صفة ثانية لجبران
وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فكيف حاله وتقبل هو الجواب فهو لا محذور له من
الأعراب (يعنى) يتعجب من الحالة التي تكون علمها وقت سرورك بديار قومنا ورحبنا
الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كنوا حيث زدت كتابين الموصوف وهو
جبران وصفته وهو كرام وهى سماعية لاقية كذا قال الشارح وفيه نظر اذا صرح به في
التوضيح والا شغوف وغيرهما اقباس فيماعد الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة
لعدمه فلا يثنى كثرتها في نفسها وعلى زبادتها فان أهملتها قبل الأصل وجبران هم لنا على
أن هم مبتدأ ولنا خبره ثم قدم الخبر ووصل المبتدأ كان الزائدة بعد قلبه واوا اصلاحا لا نقط لثلاث
يقع الضمير المرفوع المنفصل بجانب الفعل وقبل ان هم تو كبد للضمير المستتر في متعلق لنا على أن
لنا صفة لجبران والتقدير وجبران كاتين هم لنا فلما زدت كان بعد لنا وصل هم هاء الماؤ كد
بالكسر بعد تأخير عن لنا فانقلب واوا الساكن ووصل هذين القولين يكون هذا الضمير مستقيا
من قاعدة أن الضمير لا يتصل إلا بعامله وان أهملتها فهي نامة والضمير فاعلها كما مر وقبل
ان كان ليست زائدة في هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهى فيه عاملة فالواو اسمها وانما
خبرها ماقدمها والجملة في محل جر صفة أولى لجبران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمفرد
بعد الوصف بالجملة كقوله تعالى وهذا كتاب أنزلناه مبارك والجملة معترضة بين الصفة
والموصوف لا محل لها من الأعراب فحينئذ الأولى للشارح الاستشهاد على زيادة كتابين
الصفة والموصوف بقول الشاعر

في عرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور

لان كلام الجملة هو مبنى على أن معنى زيادة كان أنهم لا تعمل أصلا وهو الصحيح كما سبق ورود
كلامهم من يقول انها زائدة رافعة للضمير على انها نامة بان عدم جوارق تدعيم خبرها علم امتنع
كون لنا خبرا مقدمات بل هى رافعة للضمير ورفعها لا يمنع من زيادتها كما يمنع من الانغاض
عن تدويرها وتأخيرها اسنادها الى الفاعل وهو مبنى على أن معنى زيادتها اصحة سقوطها وان
عملت عند ذلك كرها كما سبق وقد يمنع هذا القياس بأن الانغاض ليس كالزيادة لان الزيادة أضغف
من الانغاض فتبقى العمل فتحصل في كافي البيت ثلاثة أقوال أهمها وأعمالها نامة وأعمالها

ناقصة (سراة بنى أبي بكر نسأحي على كان المستقيمة الأعراب)

(قوله) سراة بنى السبن المهمة أى سادات مبتدأ وهى جمع سرى وجمع تعييل على فعله غير
قياسي قال العيني ولا يعرف جمع تعييل على فعله غير سرى وسراة اه أى وانما يجمع تعييل على

أفعاله قياسا بحور غيف وأرففة وإما مرارة بضم السين فيجمع سار كرام و مرارة وقاض وقضاة
وسرارة ويجمع على سرورات مضاف وبني مضاف إليه مجرور وعلامة مجرؤه الياء المكسورة ما قبلها
تختصها المفتوح ما بعدها بتقدير أيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون
المحذوفة لأجل الأضافة عوض من التنوين في الاسم المفرد وبني مضاف وبني مضاف إليه
مجرور وعلامة مجرؤه الياء تنبأ به عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وبني مضاف وبكر مضاف
إليه وتناسي فعل مضارع إذا ضله تناسي أي تنعالي فحذف منه إحدى التاعين تخفيفا وفاعله
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سرارة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى حرف جر
وكان زائدة والمستومة بضم الميم وفتح السين المهملة وفتح الواو الشددة مجرور بعلى وهي صفة
أولى أوصوف محذوف تقديره على الخيل المستومة أي المجهول عليها مومة بأضم أي علامة
التميز في المرمى والعراب بكسر العين المهملة أي العربية صفة ثانية لها وهي خلاف البراذن
التي هي الخيل التركية وبروي المطهمة الصلاب أي المتناسقة لأعضاء الشداد (يعني) أن
سادات أولاد أبي بكر لا يستعملون ويركبون الأعلى الخيل الجيدة المعلة العربية (والشاهد) في
قوله على كان المستومة حيث زاد كان بين على ومجرور هاشد وذا

أنت تسكون ما جذنبيل * اذا نهب شمال بلبل

فأنت أم غفيل كوكيل أخى على ولدى أبي طاب كانت تقول له ذلك وهي تلاعبه وترقصه في
صغره (قوله) أنت ان ضميره منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وتسكون زائدة وما جذأى
كريم خبر أول للبتدأ ونيل من النيل بضم النون أو التنبأ به ما الفضل وجهه نبلا
كشريف وشرفا خبر ثان له وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمون معنى الشرط وتنب بضم
أهأ شذوذ أو قياسه المكسر كعف يفع وقل يقل أي تهيج فعل مضارع وشمال كعفر أي ربح
ثاني من ناحية القطب الشمالي فاعل تهب ويقال فيه شامل بتقديم الهمزة كعفر أيضا وشمال
يسكون الميم كفاش وشمال يتجرى كما كسبب وشمال كسحاب وهو الأكثر للفتان خمس
و بلبل كفتيل أي مبلولة من الندى أو بالة لسانه عليه لوطيته صفة لقوله شمال وجملة تهب
فعل اشترط وهو إذا وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فأنت تسكون الخ (يعني) أنت
باعقيل يا ولدى وأخا على كرم الله وجهه كرم شريف فاضل ذكي ناجب وقت هيجان الرمح من
ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى أو بالة لسانه عليه لوطيته أي إذا هبت هذه الرمح
فأنت موصوف بمآذ كرم والمراد وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد التأييد في
مثل هذا التوبيخ (والشاهد) في قوله أنت تسكون ما جذ حيث زاد تسكون بين المبتدأ وخبره
وهي بلاغ المصارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلاغ المصارع وان تكون
في حشو لا غيره للاعتناء به خلافا للفرع في إجازته زيادتها آخرا وأن يكون الزائدة لا غيرها
من أخواته أخلافا لأبي على في إجازته زيادة أصبح وامسى وخلافا لبعضهم في إجازته زيادة سائر
أفعال الباب اذ الم ينقص المعنى

قد قبل ما قبل ان صدقوا ان كذبا * لما اعتذر له من قول اذا قيل لا

قاله النعمان بن المنذر اخذ ما قول العرب في ال يسع بن زباد وسبه ان بني جعفر قد مروا على النعمان فاعرض عنهم اسبى الى يسع فيهم عنده وكان ال يسع جليبا للنعمان ورواكا فقال لبيد وهو شاعر بني جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان فاجابها ال يسع وكان لبيد حينئذ صغيرا منها
 مهلا يبيت اللعن لانا كل معه * ان اسنته من برص ملحه
 وانه يوبج فيها اصبغه * يوبجها حتى يوازي اصبغه
 كائما يطالب شيئا اودعه

والجمعة الملوثة وقال لا يجمع اصول الاصبغ التي تعمل به صب طهر الكف فالتفت النعمان الى ال يسع وقال مستهزما منه اذ لا أنت بان يسع فقال ال يسع لا والله انه كذب لبيد بن النعم فقال النعمان اف هذا طعنا فقام ال يسع وانصرف الى منزله فقال النعمان في ال يسع آياتا منها
 قوله قد قبل ما قبل الخ قد حرف تخفيف وقيل فعل ماض مبني للجهول اذا صله قول انضم القاف وكسر الواو فتقلت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو ثم قبلت الواو باء وقوعها ساكنة بعد كسرة فصار قبل وما هم موصول بمعنى الذي تليها فاعله مبني على السكون في محل رفع وجملة قبل الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر جواز العائد على ماصلة الموصول لا محل له من الاعراب وان شرطية ومصدقا خبر كان المخدوفة مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان المقول صدقا فقد قبل ما قبل وقوله وان كذبا منه والصدق مصدر اصدق بخلاف كذب وفديته حتى يقبل صدقه في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الهمزة وفديته يخفف بكسر الكاف وان كان الهمزة وهو الاخبار بالشيء بخلاف الواقع سواء كان محمدا أو خطأ ولا واسطة بينه وبين الصدق وفيما انفاء للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أي تشكيكك خبره ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط وجملة قبل من الفعل ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محل له من الاعراب واذ لا لاطلاق وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما اعتذر له من قول وقيل فما الخ هو الجواب (يعني) ان كان الذي قاله قبلت لبيد بان يسع صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل قد قبل ووقع النطق به ووقع الواقع محال فلا ينبغي لك حينئذ تشكيكنا بما قاله والشاهد في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان

هذا نقوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الدال لغة أولى في لندن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هي فتح اللام وتثنية الدال مع نون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الدال وكسر التون ولدي يقتضين مقصورا ولدت اللام مع سكون الدال ولدتا بفتح اللام وسكون الدال وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عند ذلك ههنا مستعمل في الزمان مبني على الضم في محل جر عن الجار والمجرور متعلق بمحذوف وشروا بفتح الشين

الجمعة وتكون الواو في آخره لام متحركة خبرا كان المحذوف مع اسمها والتقدير علمت كذا
وكذا من له أن كانت الناقصة شولا أي من زمن كونها شولا وهذا تقدير سبويه (واعترض)
بأنه يلزم حذف الموصول الحرفي وسلكه وابقاء معمولها وهو مجموع على أنه لا يجوز حذف
وحده على الراجح (وأجيب) بأنه حل معي أتى فيه بأن فراراً من قبله إضافة إلى الجملة وحل
الأعراب من له كانت بخلاف أن والشولا جمع شائلة على غير قياس إذا قلبت جوهها على
سوائل والشائلة هي الناقصة التي جف أبها وارتفع ضمرها وأتى عليها من تنادى بها أسبعة أشهر
أو ثمانية وقال الفراء زائدة إلى حرف جر والتلاها بكسر الهاء مزنة وسكون الذاء الفوقية مصدر
أملت الناقصة إذا تلاها أي تبعها مجرور بالي ومضاف إليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار
والجرور قبله وهو علمت (يعني) علمت كذا وكذا من زمن كون الناقصة جف أبها وارتفع
ضمرها بعد أن مضى اسم أسبعة أشهر أو ثمانية من تنادى بها إلى زمن تبعية ولدتها لها (والشاهد)
في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدشولا وقيل لا شاهد في البيت لأن شولا
مفعول مطلق لتعمل محذوف لا خبر كان والتقدير من لدشولات الناقصة شولا واسم الفاعل منه
شائل وهو يجمع على شول كراكم وركم والشائل هي الناقصة التي تشول بذنبها الطيب اللقاح
(والعني) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقصة ذنبها الطيب اللقاح رفعا إلى وقت تبعية
ولدتها لها وهذا القول الثاني وإن كان أقل كفاية من تقدير سبويه لكنه اعترض بأنه يلزمه
حذف عامل المصدر المؤكد لعماله وهو ممنوع قال ابن مالك * وحذف عامل المؤكد امتنع * لأنه
مسوق لتقرر برعاه وتقويته والحذف مضاف لذلك فالوجه مع سبويه

﴿أباخرشة أمأنت ذانفر﴾ فان قومي لم تأكلهم الضبيع *

قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم يحاطب به أباخرشة وهو كنية
لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعرب العرب واسمه خفاف بن ثديته وهي اسم أمه
وهو صحابي أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء الذاء أي يا أبا منسوب وعلامة نصبه الألف
نباية عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وخرشة بضم الخاء المعجمة وحكى كسرها وتخفيف
الراء المعجمة وبعد الألف شين مججمة مضاف إليه مجرور وعلامة تجرؤه الفتحة نباية عن
الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتأنيب اللفظي وقوله أمأنت ذانفر
أصل هذا التركيب افتخرت على لأن كنت ذانفر قدمت للاختصاص في لام العلة ومدخولها
على المعلوم المحذوف دلالة المقام ثم حذف هذه اللام لأن حذفها مع أن مطرد ثم حذف كان
لكثرة الاستعمال فانفصل الضمير المتصل بمأنت وهو ياء المخاطب لحذف عامله فصار أن أنت
ذانفر ثم عوض عن كان ما الزائدة فصار أن أنت ذانفر ثم قلبت التون ميمها وأدغمت الميم في
الميم فصار أمأنت ذانفر ولم يسمع هذا العمل إلا في ضمير المخاطب لا في ضمير المتكلم ولا في الاسم
الظاهر والقيام بجوارهما وتقول في الأعراب حيثئذ ان مصدرية وهذا عند البصريين
وذهب الكوفيون إلى أنها شرطية بدليل القائل لأنهم يحيزون فتح همزة ان شرطية ومما زائدة

معرض عن كان المذوفة التي جعلت اسمها أن لا عمل لها من الاعراب وأنت أن خبره من فعل اسم
 ليكون مبتدئ على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وذا أي صاحب خبرها منصوب
 وعلامة نصبه الألف ابتداء عن الفتحة لأنه من الاسماء الخمسة وتقر بتحتين مضاف اليه وقيل
 العامل نفس ما لنيابتها عن كان فالاسم والخبر لها وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوم
 بلام الة المذوفة تقديره لسكونه وهو متعلق بافتخرت والتاء الجماعة وهو في الأصل جماعة
 الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة بدخول الفاية وإن الفاء للتعديل والمعمل محذوف
 لدلالة المقام عليه أيضا تقديره لا فتخر على وقيل أنها زائدة دخلت تشبيها ببقاء الحزاب لأن
 الأول سبب والثاني مسبب وان حرف تو كيد وقوي اسمه ومضاف اليه والقوم جماعة الرجال
 ليس فيهم امرأة واحدة من جنس واحد ومن غير لفظه والجمع اقوام وقد تدخل النساء مع الان
 قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم تحذف في وجزم قلب وتنا كلهم تأكل
 فعل مضارع مجزوم ولم والهاء مفتوحة مقلدة ما والميم علامة الجمع والضمير يقع الضاد المحجمة
 وضم الباء الواحدة فاهله مؤخرًا والجملة في محل رفع خبر إن والضمير حيوان معروف شبيه
 الستة المجدية على طريق الاستعارة التصريحية والا كل ترشيح وقيل لانه شبيه بل المراد به
 الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعهوا غالت فهم
 الضباع (يعني) يا أبا خراشة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبيرين وعزيراتهم اقترنت
 على لا فتخر على بذلك فاني ايضا مثلك صاحب جماعة وعزيرتهم باقية موفين لم تأكلهم
 السنين المجدية والضباع اضعهوهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذا فتخر حيث حذف كان وحدها
 بعد ان المصدرية وعوض عنها الزائدة وهذا الحذف واجب اذا لا يجوز الجمع بين العوض
 والمعووض عنه كما لا يجوز حذفه ما معا فلا يقال ان أنت ذا فتخر وأجاز للمبرد الجمع فقال أما كنت
 منطلقا انطقت

شواهد ما ولاولان المشبهات بليس

اساؤها متسكنو آباءهم حنق الصدر وما هو أولادها
 (قوله) اسأوها متسكنو آباءهم وهو مضاف للضمير العائد على الحرة فتح الحاء في البيت قبله وهي
 المكتوبة أي رجالها الفاعلون بحمايتهم أما الحرة بكسر الحاء فالعطش والاباء جمع ابن وهو
 ولد الصاب المذكور واطلاقه على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه صلا بالنسبة
 بينهما كابن السبيل للشارفها مسافرا وابن الحرب لكانها واقام بحمايتها وما فيها من هذا
 القليل كما ترى ومتسكنو بلا فون جمع متسكنو خبر أول للبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
 زينة عن الضمة لانه جمع منذ كرسالم والنون المذوفة لاجل الاضافة عوض عن النونين
 في الاسم المفرد اذا أصله متسكنون لا ياءهم فحذف اللام للتخفيف والنون للاضافة وممكنو
 مضاف وباء جمع اب مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لقوله وفاعله ضمير مستتر فيه جواز
 تقديره هم يعود على الابناء وياهم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أي رجال تلك
 القبيلة الفاعلون بحمايتهم المحدثون برأساتهم ومحيطون بهم وفي بعض نسخ الشارح متسكنون

بالنون فأنهم جئناهم قول له ولا تقصر همزة الأولى للشعر وفي بعض النسخ أيضا متكفون
 آباءهم وعليه يحتمل أن آباءهم وجمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الأولى وحذفت
 همزة الثانية للشعر أيضا فهو جئناهم منسوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ويحتمل
 أنه مقدر منه صوب أيضا وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وهو أولى
 لعدم ارتكابه ما ذكره حقيقة الأب هو الواو المباشرة والاطلاق على الجذبحا ووجه قوا جمع
 جنى بفتح فكسر من المطلق بفتحسين وهو الغبط خبر ثان للجند امر فوع وعلامة رفعه الواو الخ
 فهو مثل متكفون والصدور جمع صدر مضاف اليه وما الواو للتعامل من الضمير المستتر في الخبر
 وما نافية جازية تعمل على إيسر لشبه اسمها بالنفي وفي كونه الحال عند التجرد عن القرينة
 وفي الدخول على المبتدأ والخبر وهو اسمها مبني على سكن مقدر على آخره منع من ظهوره
 اشتغال المحل بحرف كالتأنيب والاشباع وأولادها خبرها ومضاف اليه أي لبسها وأولاد
 الكعبة حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنو الحرب (يعني) أن رجال تلك القبيلة
 المقاتلين بحمايتهم المحدثون بصدورهم وساداتهم ورؤسائهم يمثلون بالغبط في صدورهم فهم
 أشداء على العدو ولا يودون إلا هلا كه وليست هؤلاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل اسمها
 اضيفوا إليها للتأنيب التي بينهم وبينها من كونهم قاتلين بحمايتهم (والشاهد) في قوله وما هو
 أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التي يعني ليس على لغة أهل الجواز وتامة وتجدد
 وبغتهم نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشر وما هن أمهاتهم فهي عاملة عندهم في الجزأين
 وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أنها لا تعمل شيئا فهي مهملة عندهم فنقول ما زيد قائم
 كما هم لموا ليس حملا عليها في قولهم ليس الطبيب إلا المسلسل بالرفع وهو اقباس وذلك لانها
 حرف لا يختص لدخوله على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما يدور من يدوشأن الحرف الذي
 لا يختص بشئ من عدم العمل فهي كهل وبغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشر بالرفع ونقل عن
 هامم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعدها مبتدأ والنصب ان وجد
 خبره ونصبه بنزع الخافض والخافض هو إباء التي تراد بعد النفي فالنصب صرفه عن تقدير
 كماله وجود إباء وكذلك يفعل بنوعهم فتوصل أنهم موافقون لبني تميم

فلا يمكن لشعبة يوم لا ذو شفاعه جعق فتيلا عن سواد بن قارب

فالسواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة طوية يتخاطب بها النبي
 عليه الصلاة والسلام (قوله) فكأن فعل أمر واسمها ضمير مستتر في أرجو بالتقدير أنت ولي
 متعلق بشفيعا وشفيعا اسم فاعل من الشفاعة خبرها ويوم أي وقت وحين ظرف زمان متعلق
 بشفيعا أيضا ولا نافية جازية تعمل كعمل ليس وذراى صاحب اسمها في نوعها وعلامة
 رفعه الواو نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وشفاعة مضاف اليه وجمع الباء راندة
 ومعنى أي نافع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على إياء المشدوقة لانتقاء
 الباء كمن منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجزاء الزائد وهو اسم فاعل فقاعة نهر

مستتر فيه معروا أو أقدر وهو يعود على ذواته لغة وتنب لا يتبع الفاء وكسر أثناء النشأة فوق أي
 الخطب الأيسر الذي في شق الزوافة منصوب على النيابة عن المفعول المطابق إذا لم يصل بمفعول
 اغناء قدر قبل حذف المضاف وموصوفه وانصب المضاف اليه ما قبل ذلك المحذوف فأنصب
 انصافه كما في قوله تعالى ولا تظلمون قتيلاً وعن سواد مفعول متعلق بغير وفيه التثنية من التكميم إلى
 الغيبة لأن مقتضى قوله فيمكن أن يقول عنى لكبة أقام المظهر مقام المظهر وابن صفة لقوله
 سواد وقارب مضاف اليه وجملة لا ذوالح في محل جر باضافة يوم اليها (يعنى) فيمكن لي يا رسول
 الله شفعاً في الوقت الذي لا يتبع فيه صاحب شفاعته بقا قليلا جداً قدر قبيل التواقة وهو يوم
 القيامة الذي يقول فيه غير نبي إلا أسأله اليوم الانقصي وأمانينا صلى الله عليه وسلم فيقول
 اتاه أنا لها فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله فيمكن حيث أدخل
 الباء الزائدة في خبر لا كما تدخل في الخبر المنفي بليس وما هو قليل وهذه الباء تأتى كيد النفي عند
 الكوفيين وهو الصحيح وعند البصر بين لا فغتهم الإثبات لأن السامع قد لا يسمعهم أول الكلام
 وقيل انما زيد الحرف سواء كن الباء أو غيرها لا لتوسع دائرة الكلام اذ ربما لا يقع كمن التكميم
 من نظمه أو سجدته لا بزيادة الحرف

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن * بأعجلهم إذ أجمع القوم أن يعجل
 قاله عمرو بن براق الشنفرى الأزدي (قوله) وإن الواو بحسب ما قبلها وإن حرف شرط جائز
 ومدت أصله مددت فحذف حركة الدال الأولى فكنت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل
 ماض مبني للمجهول ومبني على الفتح في محل جر بمن فعل الشرط والتاء علامة التأنيب
 وحركت بالكسر لاجل التخاص من التثنية الساكنين والأيدي جميع فله اليد نائب عن فاعله
 وإلى الزاد أي الطعام وقيل الغنمة متعلق بمدت وجمعه اقرواد ولم أكن جائز ومجزوم واسمها
 ضمير مستتر فها وجوباً تقديره أنا وبأعجلهم أي بجمعهم فأفعل التفضيل ليس على ما به يقتضى
 المدح الباء حرف جزاء وأعجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع
 من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والياء علامة الجمع
 والجملة في محل جر جواب الشرط واذ تعليلية واجتمع القوم أي جتمع القوم أي الحزب
 على الأكل أو الأخذ من الغنمة منهم مبتدأ ومضاف اليه وأعجل أي عجل كما في النصريح خبره
 فأفعل التفضيل فيه ما على غير ما به أيضاً (يعنى) وإن مدت أي القوم إلى الطعام لياً كانوا أو
 إلى الغنمة لياً أخذوها لمسرع إلى الأكل منه أو إلى الأخذ منها لأن الحزب من القوم من
 يسرع فيما ذكر وهذا وصف مذموم لا يفعله إلا من لا عقل له ولا قربان العبارة فيها قلب
 تقدير (والشاهد) في قوله بأعجلهم حيث أدخل الباء الزائدة في خبراً كمن المنيعة بلم وهو قليل
 (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال صيغة أفعل التفضيل في غير التفضيل

وإن نزلت على الأرض باقياً * ولا وزير عما قضى الله وأما

(قوله) إن نزلت على الأرض باقياً * ولا وزير عما قضى الله وأما

فبها ادليل علمها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوز بان تقديره أنت ولا الفاء للتعليل ولا نافية لجازية
تعمل عمل ليس وشئ اسمها حرف عجمي وعلل الأرض متعلق ببقايا وبقايا أي ثابتة دائمة
خبرها منصوب بها ولا الواو للتعطف ولا نافية لجازية أيضا ووزر مفتحتين أي ملحا اسمها وعلل
من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر وهو متعلق ببقايا
الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف تقديره
فما الله وهو مفعول قضي وواقيا أي حافظا خبر لا (بهي) تسل وتصل على ما صابك من
المصيبة أو المصائب لأنه لا يدوم شيء على وجه الأرض وليس هناك ملحا يلجئ إليه الشخص
فيحفظه ففما الله وقدره عليه الله (والشاهد) في لحيث أعمالها عمل ليس في الموضعين وجعل
معها واما انكرتين على لغة أهل الحجاز دون تميم

نصرتك ادلا صاحب غير خادل * فبوت حصه بابا الحكمة حصنا

(قوله) نصرتك أي اعنتك وقوتك فعل ماض وفاعله ومفعوله وإذا أي وقت ظرف للزمان
الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية جازية تعمل عمل ليس وصاحب اسمها حرف عجمي وغير
خبرها منصوب بها وهو اسم مهمم فكان حصه البناء لا فقهارة الى ما يزيل اجماعه اسكنه أعرب
لأنه الإضافة فمن ثم اذا قطع عنها يني نحو خذ حصه ذا لا غير وخادل بالخاء والذال المجتمعتين
مضاف اليه وممن الخذلان أي ترك النصرة وفبوت بالبناء للمجهول الفاء لامعية وبوت أي
اسكنت فعل ماض والياء نائب عن فاعله مبني على الفتح في محل رفع وهو المفعول الأول وحصنا
مفعوله الثاني وقد يتعدى الأول باللام فيقال بوات له دار أي اسكنته اياها والحصن المكان
الذي لا يقدر زعمه لارتفاعه وجمعه حصون وبالسكينة يضم الكاف جمع كمن يفقهها متعلق
بنصرتك أو بوات أو حصينا أو الباء للسببية أو الاستعانة والسكنى الشجاع المتكلمى بسلاحه
أي المتعطي به وحصينا أي منيعا صفة لقوله حصنا (يعني) أعنتك وقوتك وقت ان خذلك
جميع أصحابك وتركو نصرتك فكانت نصرتي لك سببا في كونك بواسطة الشجعان الشاكرين
للسلاح سكنت مكانا منيعا لا يقدر أحد ان يصل اليه ولا يستطيع ان يظفر به

لارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الأول

يدت ففعل ذي ود فلما تبعهما * ثوت وبقت حاجتي في ثؤاديا

وحتل سواد القلب لا أنا باغيا * سواها ولا في جهات تراخيا

فألهما النابتة الجمدى وامي فليس بن عبد الله وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال
عمره في الجاهلية والاسلام قيل عاش مائتين وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) يدت أي ظهرت
فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على المحبوبة
وفعل منصوب بهامل محذوف حال من الفاعل أي بدت حال كونها مظهرة أو فاعلة مثلا فعل
ذي ود لا مفعول ليدت لأنه لا يلزم لا يتعدى إلا بالهاء مرة فيقال أبدته أي أظهرته وقيل انه مفعول
ليدت اجراء لللازم مجرى المتعدي وقيل انه منصوب بترع الخافض وهناك مضاف محذوف

أي إذا فعلوا كقول الخ وذي أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه الياء أي من
 المكسرة لأنه من الاسماء المفعولة وودعتك الواو أي تحبة مضاف اليه وعلامة انشاء العطف
 والمخرف رابط لوجوده في وجود غيره كما غار وهذا هو الصحيح وقيل أنها طرف زمان
 مفعولها بكسر الموحدة أي مشيت خلقه فاعل ما ض رفعه ومفعوله وتوات أي أعز
 ما ض والتاء علامة التأنيث وفاعله يرجع للمفعول به ومفعوله محذوف أي عني وضم
 القاف أي تركت معطوف على توات وفيه ضمير مستتر مفعوله وحاجتي مفعوله ومضاف اليه
 والحاجة جمعها حاج حذف الهاء وجاءت وجواب في فؤاد أي قلبي متعلق بقوله وقت
 شداده مضاف وباء المتكلم مضاف اليه وألفه للاشباع وجمعه أفتدة أصله فؤادي يسكون ياء
 الشعر أشبعت بالالف (وقوله) وحذت أي تركت معطوف على توات أي تركت
 غله وسواد القلب أي حبه السوداء مصوب بفتح الخاء فاض ومضاف اليه
 لأنافية جحازية تعمل حمل ليس وأنا ضمير مفعول مبني على السكون في محل رفع
 طالب أخبرها وهو اسم فاعل وفيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله وسواها
 هو مضاف اليه ولا الواو للعطف ولأنافية جحازية واسمها محذوف دل عليه
 ما قبله متعلق بمترأخيا ومضاف اليه ومترأخيا أي متواليا أخبرها أي ولا أنا متواليا
 في حها ويجعل ان لا الثانية مؤكدة للأولى ومترأخيا معطوف على باغيا (يعني) ظهرت هذه
 المحبوبة حال كونها مبدية فعمل صاحب المودة والمحبسة من كل ما يطعم المحب ويقوى رجاؤه
 ولما طمعت وقوى رجاؤه ومشت خلفها بسبب مبادته أعرضت عني وتركت حاجتي في قلبي
 فلم أقض منها وطرا وتزلت وسكنت في سواد القلب أي نزل حها وسكن في حبه القلب ولدت
 أطلب غيرها ولا أنواني في حها (والشاعر) في لاقى الموضعين أوفى الأولى فقط كما علمت حيث
 أعملها كإعمال ليس في المعرفة وهو الضمير وهذا مذهب أبي الفتح وإن الشجيرة مستدلين بها
 البيت ومذهب الجحازيين أن لا تعمل الا بشرط ان يكون الاسم والخط برنكرتين وترد رأي
 الناظم في هذا البيت فأجاز في شرح التسهيل القياس عليه أي أن لا تعمل في المعارف كما تعمل
 في النسكرات وتأوله في شرح الكافية كالجحازيين بأن أناسي فوقع على النيابة عن الفاعل
 بعمل ضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل وهو أرى برز الضمير
 وانفصل وهذا على أن أرى بصريه والافانامه قول أولو باغيا مفعول ثان والاول أولى لأن
 حذف غير القلبي أكثر من حذف القلبوي يجتمع ان يجعل أنا مبدأ وبقدر بقدر ناصب
 باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا وانما قدر بعده لأنه يجب تأخير الظاهر القلبي الراجع لضمير
 المبتدأ وهذا الوجه الثاني من باب سد الخلل مستأخرا ليعمل فيه الدلائل عليه

ان هو مستوليا على أحد * الاعلى أضعف الجاحين

أنشد السكاني (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل حمل ليس وهو ضمير مفعول
 اسمها مبني على الفتح في محل رفع ومستوليا أي متوليا أخبرها وعلى أحد متعلق به وأصله وحذ

الاسماء الخمسة فإبداء الواو همزة وهو مرادف للواو أحد في موضعين الأول وصف البمازي
 قال هو الأحسد وهو الواو أحد والثاني أسماء العدد فيقال أحد وعشرون وواحد
 ونون في غيرهما يفرق بينهما استعمالهما لا يستعمل أحدا في النفي كما هنا أو في الإثبات
 تام أحد الثلاثة بخلاف الواحد والآخر استعمالهما مفرغ وعلى أضغاف جار ومجرور
 جار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف إليه مجرور وعلامة جر كسرة
 همزة في آخره (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على أحد إلا على قوم هم أشد المجانين في
 السفه وعدم القوة والهمة (والشاهد) في قوله أن هو مستولاه حيث اعلم أن النافية عمل
 ليس وهذا مذهب الكوفيين خلافا للفرأ ومذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف
 وزعم أن في كلامه يسيو به إشارة إليه وهو الصحيح ومنعه جهور البصريين والفرأ وتخرجه
 هذا البيت بأن النافية من الثقيلة ناصبة للجر بمعا على حد قوله أن حراسا نالسا إذا
 لا يلتفت إليه (وفيه شاهد آخر) وهو أن انتقاض النفي بالنسبة إلى معمول الخبر لا يطل عمل
 أن كما **بأن المرعيتا باتقضاء حيانه** * ولكن بأن يفي عليه فيجذلا
 (قوله) أن نافية تعمل عمل ليس والمرعيتا بفتح الميم وبضمها في لغة أسبها وهو الإنسان وميثا بفتح
 الميم يسكون المثناة التحتية خبرها وهو من فارقت روحه جسده وأما المشددة فهي والحي الذي
 سبوت وعليه قوله تعالى الناميت وأنهم مبتلون فهذا هو الأصل الغالب في الامة مما لا وقد
 تعاوضان كما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت * إنما الميت ميت الأحياء

وباتقضاء أي فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا وياؤه للسببية وحياته أي أجله مضاف إليه وهو
 مضاف لها ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدراك بأن الياء حرف جر وهي للسببية
 أيضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويغني بالبناء للمجهول أي يعتدى ويظلم فعلى
 مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة من ذرة على الألف منع من ظهورها التعذر وعليه
 في محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور
 متعلق بفعل محذوف أو خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولكن يموت أرموته بالبقي عليه وفيجذلا
 الفاء للعطف ويجذلا بالبناء للمجهول أيضا أي لا ينصرف فعل مضارع معطوف على يغني
 والمعطوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المرء
 وألفه للإطلاق (يعني) ليس الإنسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أي لا يعد بذلك ميتا لأنه
 ذرأق الدنيا واستراح من كد راتمه ولو كان أنما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم يجده
 ناصر أو معينا لأنه في هذه الحالة يتجرع القصاص وعيشه ينقص (والشاهد) في قوله أن المرء
 ميتا وهو مثل الأول **بأنهم البغاة ولات ساعة مندم** * والبقي مرتفع بمتبعيه وخم

قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) ندم فعل ماض والندم هو خزن الإنسان على ما فعله أو كراهته
 الشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو لفعال من الفاعل ولات هي

لا التامة الحجازية العاملة عمل ليس زيدت عامها اناء التائيت المقبوحة لتقوى شبهها بليس لانها
 تصيرها بوزنها وهي لتائيت لفظها كتنافرت وحثت وحركت لساكنين وللفرق بين الحجازية
 الحرفي والحجازية الفعل واسمها محذوف حوازا لتقديره ولات الساعة وحذف اسم لات ولتائيت
 خبرها كبير واما العكس فقليل جدا وساعة اى وقت خبرها وزندم بفتح الاو والذات لضاف
 اليه وهو مصدر ميمي معناه الزندم (واغترض) بانها لاتعنى على الاثني شكره وقد عملت هما
 في معرفة (واجب) بان محله اذا كان ما تعمل فيه ظاهر الانقذار وهو هذا قدر والى
 اى الاعتماد والوال للحوال ايضا والبنى مبتدا اول وصريح بفتح اوله وثالثه اى مكان الزندم وهو
 الرعى مبتدا ثان ومبتغيه اى طاب اليه مضاف اليه وهو مضاف لهما وخبير بالهاء المحجمة اى
 ثقيل يعنى ان عاقبته سيئة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الاول والرايط الضمير في
 مبتغيه (يعنى) قدم في وقت القصاص الظالمون المعتدون وخبروا على ما فعلوا والحوال ان هذا
 الوقت الذى يذموا فيه ليس وقت ندامة بل يذموا في وقت لا يفتح فيه الندم وان البنى والاعتداء
 محل طاب له ثقل وعاقبة سيئة (يعنى) ان الباغي لا يدم من عقابه (والشاهد) في قوله ولات ساعة
 مدم حيث عملت لات فيماراد في لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فلم أعناه عمل
 في الحين وما رادفه وهو الصحيح وقيل لاتعمل الا في لفظ الحين وقيل لاتعمل شيئا وان وجد الاسم
 بعد هاءم فوعاها هو مبتدا والخبر محذوف وان وجد منصوبا فاعاها فعل مضمر (وفي شاهد
 آخر) وهو زيادة التاء بعد لا الى معنى ليس شواهد أفعال المقاربة
لا تكثرت في العذل لمحاذاة * لان تكثرت في عسيت صائما

(قوله) أ كثر أى زدت فعل ماض وفاعله وفي العذل بالذال المحجمة أى العتاب واللام
 والتعنيف والتعذيب متعلق بأ كثر وهو مصدر عذل من بابي ضرب وقيل ومحاذاة مع الميم
 وكسر اللام أى مقبلا على الشيء مع المراقبة حال من التاء فى أ كثر وهو اسم فاعل من الاستحاج
 ودائما أى مستمرة مصدر محذوف ووافع مفعولا مطاوعة المحا أى محاذاة المحا ولا نهاية
 وتكثرت فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بسون التوكيد الخفية في محل جزم بلا نهاية
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بانقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العذل وان واسمها
 وعسيت بفتح السين وكسرها واسكن الفتح اسم رفع فعل ماض ناقص جامد غير متصرف يدل على
 الرجاء والطمع وقيل انما حرف ترج كاعل وقد تأتى تامة كعسى أن يقوم زيد فان وصاها تانى
 تأويل مصدر فاعل وقد تأتى بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها وصاها أى عساك عن خطاها
 أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبر ان وهي في قوة التعليل لقوله لا تكثرت أى
 لا فى الخ (يعنى) قد زدت يا أيها المعذب في تعذيبى مع كونك فاعلا لذلك مع المراقبة المستمرة فارتد
 ذلك لاني أرجو الامساك عن خطاها أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله صاها حيث
 اسمع على خبر عسى اسمها مفرد وهو قليل والكثير أن يكون خبرها فعلا مضارعا لانه قبل الخلال
 والاستقبال تأيت الى فهم وما كدت آتيا * وكم مثله فارتداه وهي تعصم

قوله ثابت بن حابر القريب بتأبط شرا (قوله) فأتت بضم الهاء وسكون الباء الموحدة أى رجعت
 فعل ماض وفاعله وإلى فهو ضم بفتح القاف وسكون الهمزة أى قبيلة حار ومجرور متعلق به وما للواو
 الحال من التاني في أنت وما نافية وكذا كاد فعل ماض تانص يدل على التثنية وهى من باب
 تعجب والتاء اسمها وآيا أى راجعا خبرها وكم الواو للتعطف وكم خبر به بمعنى كثير مبدأ وكم
 مضاف ومثلها أى شبيهتها بالجزم خبر لها مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة
 فهو مجرور بالمضاف وقيل عن مقتضى رفعه اسم جعيل مثل تمييزا مع انه مضاف للضمير فيكون
 معرفة بالاضافة وشرط التمييز ان يكون نكرة لانه مما لا يعرف بالاضافة ولذلك انعت به
 النكرة وهو مضاف للضمير في قوله تعالى أنؤمن لبشر من مثلنا ويوسف به المقرد والمثنى والجمع
 تذكيرا وتانيا وهو صفة الموصوف محذوف أى وكم قبيلة مما لها وجهه فارقتهما من الفعل والفاعل
 والمفعول خبركم والرباط الضمير في فارقتهما فهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ لكنه عائدا على
 مقصده فكانه عائدا عليه لان المفسر على المفسر وهى الواو والحال من الهاء في فارقتهما وهى ضمير
 متصل مبدأ وتصفير بفتح التاء والفاء مضارع صفر من باب تعجب اذا خذلا أو بضم التاء
 وكسر الفاء من أصفر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهى يعود على الموصوف المحذوف
 وهو القبيلة والجملة في محل رفع خبره (يعنى) فرجعت الى هذه القبيلة بعد ان كنت بعيدا
 عن رجوعى لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها وهى خاوية القمران
 خالية من السكان (والشاهد) في قوله وما كدت آيا وهو مثل الاول

عسى الكرب الذى اسبب فيه * يكون وراءه فرج قريب

قوله هذبة وهو مذهبون بالذنية من أجل قتل قتله (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب بفتح
 المكف وسكون الراء أى الهم والحزن اسمها والذى اسم موصول صفته مبنى على السكون
 في محل رفع وأمسيت فالعلامة الصبان روى بفتح التاء وضمها اه فالفتح على الخطاب فيكون
 قد جرد من نفسه شخصا وخطبه لانه هو الذى كان مكروبا كسبى والضم على التكلم وهى فعل
 ماض تانص والتاء اسمها ووفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كانا خبرها وجملة أمسيت
 فيه أى صرت اليه صلة الموصول لاجل لها من الازهار والعائد الضمير في قوله فيه ويكون فعل
 فعل مضارع تانص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الكرب ووراءه أى
 خلفه طرفى كان متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم ومضاف اليه وفرج بفتح الفاء وبالجم
 أى كشف الكرب عن المكرب وبمبدأ مؤخر والجملة في محل نصب خبر يكون وجملة لا يكون
 في محل نصب خبر عسى وقريب صفة لفرج ولا تعرب وراءه خبرا مقدمالا يكون وفرج اسمها
 مؤخر اه الان خبر أفعال المقاربة لا يكون الافعال المضارع افعالا الضمير يعود على اسمها فلو
 جعل فرج اسمها لكان الواقعة جملة خبر العسى لزم عليه رفع خبر هذا الباب الاسم الظاهر مع
 اندرعه لافا هرقليل لانه آخني من الاسم يقال كاذر يذموت ولا يقال كاذر يذموت أخوه
 ومن التليل قول الشاعر بعد عسى فرج بأنى به الله وقيل يجوز ان تكون يكون تامة ويكون

فأعلمنا ضمير المكرب والخطبة الاسمية مالا وقيل ان الاحسن جعل ورائه متعلما ليكون وفراجه
 فاعلمها وان كان قلبه لا كما علمت لاضمه الى الاسم لان القصد المحكم بوجوده اخرج عن قلب كونه
 لا بوجود المكرب لانه حاصل (يعني) أرخوان الحزن الذي مرت اليه بكشفه الله عن قريب
 والشاهد في قوله يكون ورائه فرج قريب بحيث يقع خبر العسى بمجرد ان وهو قليل
 والمكبر اقترانه بها شرا وتزاوره هذا المذهب سيمويه ومذهب جهم والذهب بين انه لا يتحدد
 خبره من ان الا في الشهر عسى فرج باق به الله انه * له كل يوم في خلقه امه
 (قوله) عسى فعل ماض ناقص وخرج اسمها ربا في فعل مضارع وبجار ويجز ورمعنا في باق
 والله فاعله وجهه لانه باق به الله أي بوجوده في محل نصب خبر عسى وانه ان حرف نوكبه والله
 العائد على الله لاضمه الى الشان لتقدم مرجعه اسمها اوله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كان خبر
 مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية لضافته لظرف الزمان وهو يوم أي اكتب الظرفية
 من الاضافة له متعلق بما يتعلق به الخار والمجر ورفيله وفي خاتمة أي مخلوقاته متعلق به أيضا
 ويصح جملة حال من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وأمر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة في
 محل رفع خبر ان في قوة التمهيد لما قبلها (يعني) أرخ جواله سبحانه وتعالى ان يكشف
 عنا الهم والحزن لانه جل وعلا له كل يوم في مخلوقاته أمر وشأن (والشاهد) في قوله باق به الله
 وهو مثل الاول * كادت النفس أن تفيض عليه * ادغدا حشور ربطة وبرود
 فله الشاعر برقي به رجالات وأدرج في كفافه (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء علامة
 التأنيب وحركت بالكسر لاجل التماس من التاء الساكنين والنفس أي الروح اسمها وان
 حرف مصدري ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاء المجعومة وهي لغتيم وبالظاء وهي لغز
 قبص وهي الفهي ولذا بعضهم لا يجوز غيرها أي تخرج من الجسد فعل مضارع منصوب بان
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النفس وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر
 تقديره انقبض خبره كاد وعليه أي الميت جاز ويجز ورمعنا في كاد وهي مقبلة لانه لميل واذا أي
 حين طرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا بمعنى صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها
 جواز تقديره هو يعود على الميت وحشواي مجعولا ومدرجا خبرها وربة بفتح الراء الميمونة
 وسكون التنية مضاف اليه وهي ملاء ليست قطعتين وقد تطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على
 رباط مثل كبة وكلاب وعلى رباط مثل ثمره وتمر وبرود بضم الباء معطوف على ربطة والبرود
 نوع من الثياب وهي جمع بردي بضم الباء أيضا (يعني) تاربت لاجل هذا الميت الروح أن تخرج
 من الجسد حين صار مجعولا ومدرجا في كفافه (والشاهد) في قوله ان تفيض عليه حيث جاء
 خبره كاد مقرونا بان وهو قليل والمكبر يشير به منها فمسي عكس عسى

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل ها انوا ان يملوا وعينها

(قوله لو) الواو بحسب ما قبلها ولو عرف شرط غير جارم فشرها بالثاني مالت وهو الاحسن
 وفسرها سبويه بأنهم اسرف لما كان سيقع لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيقع وهو

الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وغيره ما غير بأنها حرف امتناع لا امتناع أى امتناع الجواب
لا امتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في السنة المعربة وسئل فعل ماض مبنى
للمجهول والثامن نائب عن فاعله وهو مفعوله الأول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط
لا محل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لو وهو لا محل له من الاعراب أيضا
وأوشك فعل ماض مبنى نائب عن فعل على المقاربة والواو ايماء وإذا ظرف مستقبل مضمون معنى
الشرط وقبل فعل ماض مبنى للمجهول ونائب فاعله محذوف العلم به تقديره لهم وجملة قبل فعل
الشرط وهو إذا وجراهم محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وهاتوا فعل أصرمبنى
على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجملة في
محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ويملوا أى يسامروا ويضجروا
فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله والمتعاق
محذوف تقديره من السؤال والجملة في محل نصب خبر أو شك فيندفع له إذا قيل معترض بين
اسم أو شك وخبرها قد بيان السؤال في قوله ولو سئل الخ ويمنعوا وروى فيمنعوا معطوف على
يملوا ومفعوله محذوف أى الاعطاء (يعنى) ولو سئل الناس ما التراب الذى لا قيمة له وقيل لهم هاتوا
التراب فمروا من السأمة والخبر وعدم اعطاء الطالب ما طلبه أى أنهم عند السؤال فريروا
من ذلك لما جبلت عليه الناس وطعت من الملل من السؤال وعدم الاعطاء لاسانئ (والشاهد)
في قوله أن يملوا حيث جاء خبر الأوشك مقرر ونائبان وهو الكبر والقبل حذفها منه فهي
كسبي (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أو شك بلفظ الماضي وفيه رد على الأصمى القائل أنها
لم تستعمل إلا بلفظ المضارع **بوشك من فر من منيته** في بعض غراته بواقعة **بوشك**
قاله أمية النخعي (قوله) بوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر الشين المججمة أى يقرب
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكون في محل رفع وفراى
هرب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صلة الموصول
لا محل لها من الاعراب ومن متبته أى موته متعلق بقرب ومضاف اليه وله متعلق آخر محذوف
تقديره في الحرب مثلاً في بعض متعاقب بواقعة أو غير أنه بكسر الغين المججمة وتشديد الراء
المهملة أى غفلاته مضاف اليه وهو مضاف للهاء والغرات جمع غرة بكسر الغين أيضاً وجملة
بواقعة أى بصادفها أو يقع فيها من الفعل والقاعل العائد على من والمفعول العائد على المتبته
في محل نصب خبر بوشك (يعنى) أن من هرب من الموت في نحو الحرب يقرب أن يصادفه
ويقع فيه في بعض غفلاته (والشاهد) في قوله بواقعة حيث جاء خبر البوشك مجرداً من أن
وهو قليل والكثير اقترانهما

كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند فوضوب

قاله كعبه البريقي (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب سمع وهو قليل
فعل ماض ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها ومن جواه بالجيم أى شدة وجوده وخزنه

حارر حمر ورمضان يذوب والاعضاء في اليه وفعله من باب قرح وجملة يذوب أي يسيل من
 الفعل والفعل على المستخرج أو العائد على القلب في محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذات
 ذو ياء زبانا وحين طرف زمان سواء كان قليلا أو كثيرا متعلق بـ يذوب وهو يجمع على أحيان
 وقال فعل ماضٍ والواو شاه أي الساعون بالقداد بين المتحابين فاعله والجملة في محل جر باضافة
 بين اليها وهي جمع وإش كفضة وقاص وهذه ممتدة أو غضوب خبره والجملة في محل نصب
 مقول القول وهذه اسم مجبور به وهو يجوز فيه وجوبان الصرف والنوع وهو أولى فالنوع نظرا
 لوجود العلة بين وهما العلمانية والتأنيب والصرف نظرا لخفة اللفظ بسبب عدم فعله من
 المذكر للثبوت بخلاف زيد اسم امرأة لا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لأنه سبقه حمل فيه ثقل
 وهو منزل منزلة حرف رابع فيكون كز يذوب بسبب عدم ثبوت ذلك في وسطه بخلاف سقر فيمنع لأن
 ثبوت ذلك في وسطه قائم مقام حرف رابع أيضا بسبب كونه ليس أعجميا بخلاف جواسم يذوب
 فيمنع لأن الجملة بمنزلة ثبوت ذلك في الوسط فتزول منزلة حرف رابع وقوله غضوب كصبور يستوي
 فيه المذكر والمؤنث (يعني) قرب قلبي يسيل من شدة وجده وخفه حين قال الساعون بالقداد
 بين المتحابين ههنا محبوس بـ يذوب عليه (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر السكر
 غير مقرون بأن وهو كثير والقليل اقترانهما ذهني مثل كاد خلا فالسيبويه فانه لم يذكر في كرب
 الأشهر خبرها من أن

سقاها ذو والاحلام محبلا على الظما * وقد كربت أعناقها أن تقطع
 قاله أبو زيد الأسدي (قوله) سقاها سقى فعل ماضٍ والهاء العائدة على العروق المذكورة
 في البيت الذي في أول القصيدة مفعوله الأول والعروق بفهم العين المهملة وبالفاء آخر
 جمع عرق بكسرهما وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر
 هجومهم بأنهم حديثون في الغنا والعطاء وأن أصلهم اتفاقية وعدم العطاء لا يفتح العين بمعنى
 الفرس التي لحمت عارضها خفيف لانه لا يناسب الجموع في أعناقها ولأن الشاعر مراده
 بالعروق قوم أراد أن يهجمهم كما هي فرسيا فأدرك كما العلامة الصبان ودور أي أصحاب
 فاعل سبق في مرفوع وعلا مرفوعة الواو نيابة عن الضمة لانه لم يكن يجمع المذكور السالم والنون
 المحذوفة لاجل اضافته لقوله الاحلام عوض عن النون في الاسم المقدر اذا أصله ذورون
 للاحلام فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة والاحلام هي العقول وهي جمع حلم بالنون
 وسحب لا يفتح العين المهملة وسكون الجيم مفعول سبق الثاني والسجل الدوا العظيم بمثابة كافي
 القاموس وقيل التي فيها ماء قل أو كثر وعلى الظاهر انفتح الظاء المحجمة أي العطش جار مجرور
 وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل
 الشعر وهو متعلق بسبق وعلى للتعليل وقد الواو الحال من الهاء في سقاها وقد حذفت حرف
 وكربت فعل ماضٍ ناقص والتاء علامة التأنيب وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع
 عنق وهو الرقبة ونونه مضمومة للاتباع عند الجواز بين وسما كناية عن التهمين وهو مذكور

والجنان بين يديه يقولون هي العسق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ونقطه اقبل
مضارع منصوب بأن وأصله تنطعا تاعن فحذفت استعدهما كجاء قوله تعالى نارا ناطق
بها لعلهم يستنبهون جوارا تقديره هي يعود على الاعناق والفاء للإطلاق وأن وما دخلت عليه
في تأويل مصدر تقديره التقطع خبر كرب (يعني) أن أصحاب العقول سقوا وأفاضوا على هؤلاء
القوم في حالة كرمهم فريد من نطق الاعناق وهلاكهم بمنا هو حاصل لهم من غاية الفاقة
والفقر خيال السكرم وأجزلوا لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لاجل طمئنتهم واحتياجهم فهم
حذرون في اليسار والعممة طرأت عليهم بعد شدة الاعسار قصود الشاعر هو هدم كثرى
(والشاهد) في قوله أن تقطعها حيث جاء خبر الكرم مقروبا بأن وهو فليل والسكر يترجم به
عنا وقيل رد على من يذهب فيه رعم أن خبر كرب لا يترن بأن كما سبق

❖ يوشك من فر من منيته ❖ في بعض غرائبها

تقدم اعرابه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل مضارع لا يوشك وهذا
صحيح عليه ❖ ولا سئل الناس التراب لا يوشكوا ❖ إذا قبل هاتوا أن يملوا ويمنعوا
قد سبق اعرابه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لا يوشك حيث استعمل ماضيا باليوشك
كما حكاه الخليل عن العرب خلافا للأصمعي وأبي بكر القاتنين أنه لا يستعمل الا يوشك بل فقط
المضارع ولم يستعمل أوشك بلفظ الماضي وهما محجوران بالهاع كثرى نعم الكرم فيها
استعمل المضارع وقد استعمل الماضي ولفظه لم يعمل لها أكثر النحاة الا بالمضارع

❖ فوشكة أرضنا أن تعودا ❖ خلاف الانس وحوشا يابا

قوله أوسم الهذلي (قوله) فوشكة الفاء بحسب ما قبله او فوشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل من
أوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم فوشكة خبر متبني جوارا تقديره هي يعود
على الأرض وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة وان حرف مصدرى ونصب
واستقبال وتعودا أي نصير أفعال مضارع منصوب بأن وألفه للإطلاق وأن وما دخلت عليه
في تأويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودها خلاف الخبر فوشكة واسم تهود خبر متبني
فيها جوارا تقديره هي يعود على الأرض وخلاف أي بعد كقوله تعالى فرح المخلفون بمقتلهم
خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتهود الانس أي المؤانس مضاف اليه ووحوشا بفتح
الواو أي متوحشة وضعها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر تهود يابا بفتح
الياء التخيبة بعد ما وحذتان بينهما ألف أي خرابا معطوف على وحوشا بحذف حرف العطف
لشعر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها واستعمل خبرها من حيث
الاستدانة وان تعودا أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبرها من حيث القصص (يعني)
أن أرضنا شاعرية من أن نصير بعد عمارتها المؤانس الذي بأنس به أهلها بعضهم
بعض متوحشة أو ذات وحوش وخرابا بالانس بها أو يحتمل أن المعنى أن أرض الشاعر نصير
كذلك مائة إذا فارقها مؤانسه ومحبو به الذي كان يسكن قلبه اليه وترى من عمة الوحشة

الاصناف الخمسة والكاف مضاف اليه ومضاف القلب كلام اضافي خبر ما رجم يفتح الحيم
شديد الحج أي كثير خبر ثان لان وبالله أي رساوسه وشمومه فاعل يجزم لانه مصدر رجم والهاء
مضاف اليه مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض
شعر أو يستدأ مؤخر أوجم خبره مقدما وانما صاع الاخبار يجزم عن بلابل مع كونها جمعاً
لبلابل لانه مصدر والمصدر لا يشي ولا يجمع وجملة جزم بالله حينئذ في محل رفع اما خبر آخر لان
أو بدل من مضاف القلب يدل كل من كل (يعني) يا أيها اللاتم لا تلي على حب هذه المرأة فان
أخالتت نفسها مضاف القلب بسبب جمعها كثير وسأوسه وهمومه من أخلها (والشاهد)
في قوله جزم حيث تقدم بمفعول خبر ان على اسمها الكونه جارا ومجرورا ومقتضى ذلك الظرف
يترسخ هم ما وهو جازم عند بعضهم كالمصنف خلافا للجمهور

﴿ ما أعطاني ولا سألتهم ما ﴾ الاواني للحاجري كرمي

قوله كثير مرة (قوله) ما أعطاني مانافية وأعطى فعل ماض مبنى على فتح الياء لا محل له من
الاعراب وألف التثنية العائدة على الخليليين المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت فاعله
والثبوت لارافية والياء مفعوله الأول ولا الواو الالف ولا نافية وسألتهم ما سأل فعل ماض والتاء
فاعله والياء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليليين أيضا حرف دال على
التثنية والمفعول الثاني لا عطى وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه
بحوم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاى لم يقع منهم ما ذكر في جميع الاحوال والاحال
انى لحاجري كرمي عن قول عطاءهم ما رعن سؤلهم اواني الواو الحال وان حرف توكيد والياء
اسمها والحاجري بالراى المحممة أى مانفى اللام لا مبدءا وحاجري خبرها ومضاف اليه من
اضافة اسم الفاعل لمفعوله وكرمي يفتح الكاف والراء فاعله وباء المتكلم مضاف اليه من اضافة
المصدر فاعله وجملة انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيرها
من سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيرها من أعطى (يعني) أن الخليليين
لم يعطوا اعطاني شيئا ولا هممت بسؤلهم ما شيئا والاحال انى لما نفي كرمي لغيري من قبول
عطائهم ما ومن سؤلهم ما مراده مدح نفسه بالعبقة وشرف النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث
كسر هاء جوى باللام او وقعت في جملة في موضع الحال

﴿ وكنت أرى ريذا كما قبل سيذا ﴾ اذا أنه عبد القفا والله ازم

(قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل
مضارع والقالب فى استعمله بمعنى أظن ضم هوزة ناسا لانه قول كما قال يس وان جازى
الذى بمعنى أظن الفتح أيضا بالناء لفاعل لكنه قليل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو
مستعمل في بعض اللهجات سواء ضمت الهوزة أو فتحت فزيدة مفعوله الأول وسيد أى صاحب مجدد
وشرف مفعوله الثاني (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى التعدى لانه لا يستعمله بمعنى
أظن فصره عن الثالث اذا علمت ذلك فمقول وفاعل أرى لا نائب فاعل أرى خبر مضموم فاعله

وسمى بالتقدير والالتزام معنى القول أى على صورة مدال معناه وجهه أرى فى مثل نصيب
 حذر كان وقوله كما قيل المتعريض بين مدحى أرى الكاف جارفاً الموصولة أو هى مصدر مفعول
 ومادى ذات صلب معنى تأويل مصدر مفعول بالكاف التى بمعنى اللام والجار والجرور معلى
 محذوف صفة له على مطلق أقوله أرى أى وكنت أظن زيداً سيداً لها موافقاً الذى
 أولقواهم أى فعل ماضى مبنى للمجهول وثائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز التقدير هو يعود
 على ما كان كانت موصولة أو محذوف تقديره كما قيل فيه ذلك ان كانت مصدر مفعول
 علموا كانت موصولة اسمياً أو حرفية لا محمل لها من الاعراب ولا يحتاج لقائه على الثانى
 الأول فتحتمل له وقد صرح به بأنه الضمير المستتر الفاعل عليها وإذا حرف مفاجأة أى حذر
 ودعته مبنى على السكون لا محمل له من الاعراب وإنه ان حرف تركيد والهاء اسمها أو صند خبرها
 والفاء أى مؤخر العنق مضاف إليه والهاء ازم أى طرف الحلقوم الأعلى وقيل عظم نأتى فى الـ
 تحت الاذن معطوف على اتقا والعهد هو خلاف الجور والمراد به الالتزام العبدية من الدنيا
 والخسنة والنفائذ كمر ويؤتى رجمه على التذكير أفعية كآفة وقول التائب أفعاء كارجاء
 وقد يجمع على قفى والأصل مثل فلوس وإضافة عبد لها بعده لا ذنى ملائمة وهى ان كل من اتقا
 واللاه ازم بظهر رفسه أثر الاذلال والاهانة لان اتقا موضع الصبح واللاه ازم موضع اللام
 الخاصين للعبدية فمردله ازم لهزم بكسر اللام وبالزاي (يعنى) وكنت أظن زيداً سيداً لها
 موافقاً الذى قيل أولقواهم من أنه سيد فلما نظرت له تبين لى أنه ذليل خسيس اظهروا اثر المدح
 على مقامه ازمه من الصفع والسكر واللكم (والشاهد) فى قوله أنه حذر وى بكسر الهمزة
 وفتحها فذل على جواز الامر من اذ وقت بعد اذ الفاعلية فى كسرها جعلها حجة كاملة
 من كور طرهاها وكأه قال وكنت أرى زيداً كما قيل سيداً فاذا هو عبد اتقا واللاه ازم من
 فتحها جعلها مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فاذا عبيد به محاسبة
 وهذا كالتى قبله مبنى على ان اذا حرف مفاجأة وهو قول الناطم وما سبق من الاعراب على
 رواية الفتح خلاف الاولى لانه يجوز الى تقدير والاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية ان اذا
 ظرف مكان أو زمان خبره مقدم وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير فى
 الحضرة أو فى الوقت الحاضر عبوديته لانه لا يجوز الى تقدير وما لا يجوز أولى مما يجوز
 وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية المكسرى عدم التقدير

لغة معدن فعدا القصى * معنى ذى القادر المقتل

أو تخالفى برك العلى * انى أبو ذىالك الصبي

قالهمار وبة الراجر (قوله) لغة معدن وأصله لغة معدن اللام وطئة أقسم محذوف تقديره والله
 وتعدن فعل مضارع من فوع التجرد من الناصب والجار ومهلا مة رفعة المذون المحذوفة
 لتروى الامثال والباء المحذوفة لاجل التخلص من التقاء الساكنين المدلول على اكبر الدال
 فاعده والمحذوف لعله كالتائى فهى مع الحذف فاصلة بين الفعل والمذون فالذالمين وانما المحذوف

البرزخية وهذا الصفة المحدودة بغيره لانه انما العرض وهو التركيب وحذفها بقيت
 العرض المقصورة وقد عرفت ان على انه طرف مكان متعلق بتبعه أي في مقعده أو متعلق بمطابق
 على انه معنى القصور والقصر أي اليمين مضاف اليه وهو صفة محذوف أي الشخص القصر
 ومعنى أي معنى متعلق محذوف حال من فاعل تفعول أي حال كونك بعيدة عن أي متعلق بالقصر
 وذو أي صاحب صفة أولى لقوله القصر صفة الحرج ورجور وعلاصة حرجه الياء نيابة عن
 السكون دلالة من الالفاظ الخمسة والقادر مضاف اليه وهي تطابق على التقدير وهو الوسخ
 وعلى الفاحشة كالنار على الذي يبعده عنه الناس لسوء خلقه والقل أي المبعوض صفة ثانية
 القصر (وقوله) أرحف عطف بمعنى الان لا ما بعده ما تضي دفعة واحدة وتشكلى فعل مضارع
 مفعولان مفعول وجو يا بعد أو التي معناها الا وعلامة نصب محذوف النون نيابة عن الفتحة
 والياء فاعله وأعطيت مصدر مفعول لا على مصدر متدرج والتقدير ايكن منك تفعول أو حلف وهو
 بكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلقية و بر بك أي خالفت متعلق بتخافي ومضاف اليه
 والعل أي المنزوع عن كل ما يلبق به صفة للرب راني ان واسمها وأو خبرها مرفوع وعلا مرفوعه
 الواو نيابة عن الضمة لانه من الالفاظ الخمسة وذيالك ذيا اسم إشارة مضاف اليه معنى على
 السكون في محل جرو اللام لا بعد والكاف حرف خطاب مبني على السكون لا محل له من الاعراب
 وهو تفعيل لانه هو وشاذ لان التصغير من خواص الاسماء المتكلمة فلا تصغر المنيات وانما
 صغر وهانظر السكونها شابهت الاسماء المتكلمة من حيث انها تقع صفة وموصوفة والصبي
 أي الصغير يدل من اسم الإشارة أو عطف بيان أو نعت وجهه صيغة وصيدان بالكسر مرفعا
 (يعني) والله لا تعدن يا أيتها المرأة بعيدة عنى في المكان الذي يبعده فيه الشخص البعيد عن
 الناس ليكون صا حبيب وساخة حسية أو مهنوية ومبعوضا عندهم الا أن تخلفي بحالها المنزلة
 عن كل ما يلبق به انى أبو هذا الولد الصغير فلا مانع من تفعولك حيث تعدن دى روى أن قائلها
 قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فأسكر الولد وقال اه اذهبن اليه فقالت بحبيبه له

لا والذي رذك يا صفي * مامنى برك من انسى

غير غلام واحد فتى * بعد امرأين من بنى لوى

وأخرين من بنى على * وخسة كالوا على الطوى

وسنة جاؤا على العشى * وغير تركى ونصرانى

بما مر وجهها البصر بها قيل له في ذلك فقال متى تركتها عدت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله
 انى صبي رويت بكسر الهمزة وتفتحها فدل ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل
 القسم الظاهر ولم يترن خبرها باللام فنكسرناها جعلها جملة جوابا للتسم لا محل لها من
 الاعراب ومن فتحها جعلها مع مدخولها في تأويل مصدر مفعول لفعل التسم باسمقاط
 الخاص مدت مسدا لجواب أى أرشلتى بر بك العلى على أبوتى لذلك الصبي وقد اتضح من هذا أن
 من فتحها لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الاجملة وقواهم في جواب فعل القسم

للقائل ختم الهم بالالف وعلى كل فهو فعل ماضٍ والواو نائب عن فاعله على الاقل وناعله على
 الثاني والخامس نسبة الموصول لاجل الواسع والاعراب وعائد الموصول الواو باعتبار معناه على
 البناء المذموم والمجوز في تقديره من سأل ونظر القطة أو سألهم نظر المعاد على البناء للفاعل
 وأمسى فعل ماضٍ ناقص واسمها أخفى من ترفها جواز تقديره هو يعود على السيد وشعره واللام
 لام الابتداء فيجوز داخريها والجملة في محل نصب مقول القول والمجهول من المعنى شقة
 ثم إن شاء مستغن من الجملة بفتح الجيم وهو الهابة والفاء بخلاف الجهد بضم الجيم فهو الواسع
 والاطافة (يعني) من أصحاب السيد سرعي يسألون عن حال صاحبهم من اتباعه فسألهم عن
 حاله وقالوا لهم كيف حال سيدكم فأجابهم بقوله سيدنا بلغت به الشقة منها هنا (والشاهد)
 في قوله الجهدا حيث أدخل عليه اللام وهو خبر لا مسمى شذوذ لانها لا تدخل على خبر غير ان
 المكسورة عند المصريين وخرجوه على ان اللام زائدة

أم الحليس الجوز شهره * ترضى من اللحم بعظم الرقبة

قاله في (قوله) أم سيد أو الحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الميم التختية آخره
 من مهملة مضاف اليه وأم الحليس كنية امرأة الجوز رأى كبيرة في السن اللام
 الابتداء ويجوز خبره وهو لا يؤث بالهاء عند ابن السكيت ويؤث بها فيقال يجوز عند ابن
 الأثير في شقفة المأذيت وجهه عجائز وعجز بضمين وشهره بفتح الشين المججمة وسكون الهاء
 بفتح الراء المهملة والياء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضا شهيرة بتقديم الباء على الراء لكن
 تتبعين الأول هنا الجملة التامة أي فانية أثناء الزمان أكبر منها صفة أولى الجوز وصفة
 المرفوع من فروع وعلامه مرفوعة ضعيفة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون
 الخارج لاجل الشعر وجملة ترضى من الفعل والفاعل المأمدة على الجوز وما يتعلق به في محل
 رفع صفة ثانية الجوز وأخير به خبر وعليه فظهر ترضى عائد على أم الحليس ومن اللحم متعلق
 بترضى ومن تبعيضية ان قدوم مضاف بين الباء وعظم أي ترضى به بعض اللحم بلحم عظم الرقبة
 وعليه ففعله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من اللحم بدل كل من كل فكانه قال ترضى
 بلحم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرحى بدل وبتدرك قبل مضاف بينهما
 أيضا أي ترضى بدل اللحم بمرة عظم الرقبة وعليه فبعظم متعلق بترضى (يعني) أم الحليس
 الكبيرة في السن ثانية ضعيفة أثناء الزمان وأضعفها الكبير منها ترضى بلحم عظم الرقبة أي
 تخارجه عن غيره له ولته في موضعها له ليوثته عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرة عظم
 الرقبة ان أعطيت لها أي تمتلئ لذلك لا تم الا تقدر على شراء اللحم لفقرها أو تقدر ولكن
 لا يمكن ما وضعه وان كان ليئا والضعفية اسم أضعع عظم الرقبة في ماء وتضعها على النار حتى
 يخرج الدهنية فضع في الماء عيشا وتصب حتى يلين ان لم يكن ليئا ثم تأكل مع الرضا والاضمائل
 (والشاهد) في قوله الجوز حيث دخل عليه اللام وهو خبر للبتداء شذوذ الماسر وخرج على
 ان اللام زائدة وقيل ان اللام داخلة على مبتدأ مقرر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الأول

والرابط الضمير المحذوف ولا تكون الالام داخلة على خبر خبران المذكورة
 (قوله) وأعلم أن تسليمنا أن لا نسواك * (الامتنان) أن لا نسواك
 قاله غائب أبو خزام (قوله) وأعلم أي أجزم فعل مضارع وادعاء خبر مستتر فيه وخبر بالتقدير
 وأن تكسر الهمزة لتعلق الفعل بهم باللام حرف توكيد وتسلما أي على الناس أو بالامر
 المتصوّر أي أن لا نسواك كأي التسليم معطوف على تسليمنا ولا امتنان أن أي متعارف باللام
 الابتداء ولا نافية ومتشابه خبرها مرفوع بها أو علامة رفعه الالف نافية عن الصلة لا منه
 والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا سواء أي متساويان معطوف على متشابهين
 فهو خبر لأن أيضا لأن الملهط طرف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا سواء ولا متشابهين لأن في
 التشابه ينفي الاستواء بالاولى بخلاف عكسه يمكن آخره الشعر وصواب اسم مصدر وهو
 الاستواء فذلك مع وقوعه خبرا عن اثنين (يعني) وأجزم وأتبع أن التسليم على الناس وترك
 أو تسليم الامر لهم وترك خبر متساويين وغير متساويين (والشاهد) في قوله لا امتنان أن حيث
 أدخل الالام على خبران المنفي بالا وهو شاذ لا يدل على الثبوت والخبر منفي وبهم ما نصدا وفيه
 شذوذ آخر وهو تعلق الفعل باللام عن العمل حيث كسرتان وكان القيام أن لا يتعلق بها
 لأن الخبر المنفي ليس صالحا لها واستغ ذلك كما قيل انه شبه لا بغيره وأدخل علم الالام اه تصرح
 قال العلامة الاصباح وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعلق وكسرتان مع وجود موجبه ما هو الالام
 الابتداء وإن كان وجودها شاذا الآن يقال يحفل ذلك شاذ من حيث مستتره على الشاذ اه
 أي وهو دخول الالام على خبران المنفي بالا

ونحن أباه الضمير من آل مالك * وإن مالك كانت كرام المعادن *
 قاله الطرامح واسمه الحكيم بن حكيم (قوله) ونحن ممدد أي ممدد أي على الضم في محل رفع وأباه الضم
 أي ماله العظم خبره ومضاف اليه وهي جمع آب كقضاة جميع قاض ومن آل أي أهل وقراء
 خبر بعده خبر للابتداء أو حال من أباه الضمير أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل فهو متعلق
 بمحذوف ومالك مضاف اليه وهو اسم أبي القيلة وإن الزوال والعطف وإن المحذوف من القيلة هو محذوف
 ومالك مبتدأ وهو القيلة نفسها ولذا قال كانت بالثابت ولم يذهب عن الصرف للشيء أو نظرا
 للحي وكانت كان فعل ماض ناقص واناء علامة التأييد وأسمه الضمير مبتدأ خبره أجوار تقديره
 هي بعرض على مالك وكرام خبرها وهي جمع كريمة وهو القيس العزير والمعادن مضاف اليه
 محذوف وعلامة جره الكسرة الظاهرة وانما خبره محذوف ال عليه لالتصاقه كقيل وهي
 جمع معدن وهو الأصل وجملة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير المستتر فيها (يعني)
 نحن القوم المناهون للظلم أي لا نعلم أحدا من أهل قريظة رجل عظيم وهو مالك أبو قيلة منا
 وقيل لنا انصفت بأنهم من الأصول القليلة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وإن مالك
 كانت حيث ترك فيه الالام الفارقة التي تفرق بين أن المحذوف من القيلة هو من آل القيلة
 والتقدير وإن مالك كانت لآل القيلة هي أن القيلة الظهور والمعنى المراد بسبب وجود

القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح وإثبات لا نفي
 فثبت عليك أن قتلت مسلماً * حلت عليك عقوبة الماتعة مدح
 قاله عائشة المدوية بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
 عتبه ما نفي نفيل تزوجه الزبير بن العوام ثم قتل عنها الخاطبة بذلك فاته وهو عمر بن حرموز
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شلت بفتح الشين المجعولة فصح من ضمها فعل ماضٍ والتاء
 علامة التانيث وعليك فاعله ومضاف إليه أي بطلت حركته عليك وهذه الجملة خبرية لفظاً
 نشائية معنوية لأن القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤنثة وجعلها أيمان وأيمان كيمين الخلف
 وإن يكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهملة وقدلت فعل ماضٍ وفاعله والمسلماً اللام فارقة بين أن
 المخففة من الثقيلة وبين أن التانيث ومسلماً فعوله وحلت أي وجبت أو نزلت فعل ماضٍ والتاء
 علامة التانيث وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والماتعة مضاف إليه (يعني) أبطل الله حركة
 عينك بأيم القاتل أي اللهم أبطل حركته لأنك قتلت مسلماً استوجبت بقتله عقوبة من يقتل
 مؤمناً ممدداً وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمناً ممدداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها
 ورضي الله عليه وأعمده وأعدله عذاباً عظيماً (والشاهد) في قولها إن قتلت مسلماً حيث روى أن
 المخففة فعل غير ناسخ للابته داء وهو نادر ولا يقاس عليه نحو وان قام هو وإن تعدلن يدخلا فافاً
 لا تخفش والكثير أن ياءم أفعال ناسخة له في قوله تعالى وإن كانت أكبرة إلا على الذين هدى الله
 فلو أنك في يوم الرخاء سألتني * طلاقك لم أبخل وأنت صديق
 (قوله) فلو أنك سب ما تباهى ولو حرف شرط غير جازم وذلك أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة
 والكاف اسمها مبني على الكسر في محل نصب لأنه خطاب لزوجه وفي يوم متعلق بسألتني
 والرخاء بالمدة أي سعة العيش مضاف إليه وخص يوم الرخاء بالذكر لأن الإنسان رجايمه ون عليه
 مما رفقه أحبابه يوم الشدة وسألتني أي طلبتني فعل ماضٍ والتاء فاعله مبني على الكسر في محل
 رفع والدون لاوفاية والياء فاعله الأول وطلاقك أي حل عصمتك كلام اضافي مفعوله الثاني
 والجملة في محل رفع خبر إن وجلة أن فعل الشرط لا محل لها من الأعراب ولم أبخل أي أمتنع
 حازم ومجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمتعلق محذوف والتقدير لم أبخل به
 والجملة جواب الشرط وأنت الواو للسؤال من سألتني وأن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف
 خطاب وصدقت أي صادقة في المودة والنصح خبره وهو يستوي فيه المذكور والمؤنث فيقال لها
 أيضاً صدقة وانما قيد بالجملة الحاسية لأن الإنسان لا يعز عليه فراق عدوه (يعني) فلو أنك
 بأيتها المرأة طلبت مني حل عصمتك في زمن سعة العيش وفي حال كونك صادقة في مودتي
 ونصني لم أمتنع من ذلك كراهة رد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى إن صدقته التي
 يعز عليه فراقها لو طلبت منه الفراق لأجابها إلى ذلك (والشاهد) في قوله أنك حيث خففت
 أن الفتوة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لأن الواجب فيه أن يكون المحذوف
 ضمير الشأن ويكون خبرها جملة كما سيذكر في الآيات بعد

(واعلم تعلم المرء بنفسه) أن سوف يأتي كل ما قدرنا

(قوله) واعلم أي يتبين فعل أص وفاعله ضمير مترفع وجوبا تقديره أنت وفعل الفاعل العائد على
وعلم مبتدأ والمرعضاف إليه وجهه أي يوصله إلى مقصوده من الفعل والفاعل العائد على
العلم والمفعول العائد على المرء في محل رفع خبر المبتدأ وأن الخفيفة من الثقلية واسمها ضمير
الشان محذوف تقديره أنه أي الحال والثان وسوف حرف تنوين يأتي أي يقع فعل مضارع
وكل فاعله وما نكرة موصوفة بمعنى شيء أو اسم موصول بمعنى الذي المضاف إليه بمعنى شيء
السكون في محل جر وتندرج بالبناء للوجه ولتحقيق الدال المهملة أي قدره الله تعالى وتعلقت
به إرادته فعل ماضٍ ونائب فاعله ضمير مترفعه جوازا تقديره هو يعود على ما وأله باللام
والجمله في محل جر صفة لما أولا محل لها من الأعراب صلها وجهه يأتي كل ما قدرنا في محل رفع
خبر أن والجمله من أن واسمها وخبرها في محل نصب سلت مسند فعلى علم في محل نصب قوله
المرء ينفعه جمله مترسعة بين علم وان سوف الخ لا محل لها من الأعراب (يعني) اعلم ويتبين واحزم
أنه أي الحال والثان وسوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعلقت به إرادته لأن
علم المرء يوصله إلى مقصوده ومطلوبه أي اعتقد أن كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولا محالة
(والشاهد) في قوله سوف حيث فصل به ابين أن الخفيفة من الثقلية وبين خبرها الذي هو جملة
فعليه فعلها متصرف وليس بدعاء وهذا الفصل قال قوم أنه واجب بينهما إلى كون الفا
كالعوض عن المحذوف وهو واسمها مع إحدى التوئين أو لئلا تلبس بالضمورية وقال قوم منهم
المصنف أن الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين إلا في ضرورة لا في ضرورة
ما لم يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع ان بعد العلم أو رفع المضارع بعد ما مع وقوعها
بعد الظن فيترك الفاصل نحو علمت أن زيد قائم ونحو طمعت أن يهزم زيد وتفيد الفصل يكون
الجمله فعليه الخ لا حترزا عما إذا كانت الجمله اسمية أو فعلية فعلا أو جامدا أو دعاء فلا يحتاج
إلى فاصل لأن هذه الجمل لا تتبع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وأخبرهم
أن الحمد لله وأن ليس للإنسان إلا ما سعى والخاتمة أن غضب الله في قراءة من قرأ غضب بصيغة
الماضي **اعلموا أن يؤمنوا بخادوا * قبل أن يسئلوا بأعظم سؤال**
(قوله) علموا فعل ماضٍ وفاعله وان الخفيفة من الثقلية واسمها ضمير الشان محذوف أو ضمير القوم
المحدث عنهم ويؤمنون بالبناء لله مجهول أي يرجعون فعل مضارع من فروع لخرده من الناصب
والجاءم وعلا مترفعه ثبوت النون نياحة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجمله في محل رفع
خبر أن وجهه أن واسمها وخبرها في محل نصب سلت مسند فعلى علم أو خادوا أي تذكروا
أنه للسمية وعلموا فعل وفاعله وقبل طرف زمان متعلق بخادوا وأن حرف مصدرى ونصب
واستقبال ويسألوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نياحة
عن الفتح والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الأول والمفعول الثاني محذوف وأما
وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة قبل إليه أي قبل سؤال السائل لهم شيئا وأعظم

شعاق جادوا وسؤل بعضهم النبي المهمة أي مسئول كقوله تعالى قال قد أوتيت مسئولاً يا موسى
مضاف إليه (يعني) علواً أن الناس يرجون معرفتهم فلم يخبروا رجاؤهم ولم يخبروا جودهم إلى
السؤال بل تسكروا عليهم قيل أن يسألوهم شيئاً أعظم مسئول (والشاهد) في قوله أن يؤملون
حيث وقع خبر أن الخففة من التقيلة جملة فعلية فعلها امتصرفت وليس بدعاء ولم يفصل بينهما
فانيل وهو قليل والكثير أن يأتي بالفاصل ويقول سيؤملون

﴿ أفند الترحل غير أن ركابنا ﴾ الماترل رحالنا وكان قدن

قدن الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام ومابنا أفند منه (والشاهد) في قوله وكان قدن
حيث حذفت كان حملاً على أن المفتوحة حذف اسمها وأخبر عنها بحملة فعلية فعلها امتصرفت
وليس بدعاء وفصل بينهما بقدا إذا الأصل وكأنه أي الحال والثان أو كما أي الركب قد زالت
فانيل اسمها وجملة قد زالت في محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقدا قبل واجب
وقبل حسن كما تقدم للأداة السابقة في أن

﴿ وسدر مشرق النحر ﴾ كان ندييه حقان

(قوله) وسدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه النخشي قيل وهو الصراب ونحر
مشرق اللون ورواه سيبويه وسدر مشرق اللون ورواه أيضاً ووجه مشرق اللون
وفي الكلام حذف مضاف على هذه الرواية ورواية النخشي أي كان نديي صاحبه والواو
وإرب أي ورب صدر فرب حذفت وبقي محالها فصدر مجرور به الفظا مرفوع تقديره المكونه
مبتدأ أو علامة رفعه مفعلة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
الشبيه بالزائد وجملة كان ندييه حقان في محل رفع خبره والرباط التخيير في ندييه وقال ابن
مسعود أنه مرفوع لفظاً وخبره محذوف تقديره وأما مدرقة تكون الواو حذفت استثنائية
أو عاطفة والصدر جمع صدر ومشرق النحر أي مضيء العنق كلام مضاف في صفة صدر
وتخصيصه بالوصف هو الذي سوغ الابتداء به وهو منكرة والنحر جمع نخور وكان مخففة من
التقيلة وندييه أي الصدر أي النديين فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوحة
ما قبلها مخففة بما قبله وسور ما بعد هذا تقدير انبائة عن الفتحة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل
إضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهما تثنية ندي ويذكرو يؤنث والجمع
أندي وندي وأصله أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس وقد يجمع على نداء كسها م وحقان يضم
الحاء خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه الألف نبائة عن الضمة لانه مثنى وهو دلالة تثنية حقة
بالهاء وانما لم يقل حقان نظر المعنى وهو الاناء ونشبهه النديين بالحقين في الاستدارة (يعني)
ورب صدر يضئ منه العنق فكان النديين المكاثين فيه حقان في الاستدارة والصغر
(والشاهد) في قوله كان ندييه حيث ذكر اسمها وهو قليل والكثير حذفت وروى كان ندياه
حقان (وقية الشاهد) أيضاً على أن ندياه اسم كان وجاء بالألف على لغة من يلزم المثنى إياها
في الأحوال الثلاثة وحقان خبرها وإما على أنه مبتدأ أو حقان خبره والجملة في محل رفع خبر

في المحذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير الشاي أو الصدر فلا شاهد فيه حدثاً
(قوله) **شواهد لا تفي الجنس**

ان الشباب الذي محذوفه * فلهذا ولا ذات للشباب

قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) ان حرف نو كيد والشباب اسمها وهو السن الذي قيل
الكهولة والذي اعم موصول بضمه مبني على السكون في محل نصب ومجداً أي محذوف خبر مقدم
وعواقبه أي أو اخره مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والحملة صلة الموصولة
والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشاب وصحذاً

وصح أيضاً الانتصار بمجده وهو مفرد
ولا يجمع وفي مجده كونه مصدر ايده
العواقب المتأخرة لفظ الاربعة وفيه من
وفاعه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره
فقلت حركة المذال الى اللام فسكنت فادغم
تعمل عمل ان تنصب المبتدأ اسمها وترفع
دلت على البراءة منه ولذا تسميها مبني على
الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيه على أنه
لذة وهي استنابة النفس لشيء بحيث يقع منها
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر لا والشباب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل
من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية الأقواف كأي الصبيان وأما فتحها مصدر شاب على
حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي وزمن الشيب (يعني) أن سن الشباب الذي
أو اخره محذوف ونباغ مرادنا فيه وجميع أمورنا ومقاصدنا بسبب قوتنا بالشموية فهو من
استاذنا بالاشياء وأما سن الشيخوخة الذي لا تبلغ مرادنا فيه بسبب ضعفنا بالهروم فهو من
عدم استلذاذنا بالاشياء وحرماننا من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملاسة والادنى
حقها أن تصاف الى الامور التي تقصد فيه (والشاهد) في قوله ولا ذات حيث بني جميع المؤنث
المع لا على ما كان ينصب به وهو التكرير وروى أيضاً بالفتح كما في الاثفوني وأوجه ابن
عصفور وقال الناطم الفتح أولى **لا أنسب اليوم ولا خلة** * اتسع الخرق على الراقع

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لا أنسب أي قرابة لانافية للجنس تعمل عمل ان تنصب
المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف
تقديره كأن خبرها ولا الواو للعطف ولا زائدة للتأكيدين العاطف والمعطوف وهو خلة فاء
بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف وأما عند غيره فهو معطوف على اللفظ وهو وان
كان مبنياً على حركة تنبيه حركة الاعراب في الغرض وعلى هذا فالحركة انبائية والاعراب
مقتدر وقال الرخشي أنه مقول لقل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس وجماصة من

الحروف لا غير زائدة وخلة اسمها وانما تون الشعر كناية عن المتأدي المقرد وخبرها المحذوف
لدلالة الاول عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصداقة والضم لغتوا فتح الحرق بفتح الحاء
المجمة أي الثقب فعل ماض وفاعله والحرق جمع خر وق وعلى الراقع أي الجماعل مكان القطع
حرف فاعله على اتسع الفتحة على الراقع وهو معناه قيل وهو الصواب لان قوله

لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتقي

(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تقام بحيث لا يرجي خلاصه فهو كالخرق
الواسع في الثوب لا يقبل رفع الراقع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عطف على محل اسم
الاولى يجعل لال الثانية زائدة بين المعاطف والمعطوف لئلا يكيد

في هذا العمر كم الصغار بعينه * لا أم لي ان كان ذلك ولا أب لي

فاله ضميرة وقيل غير ذلك وكان له أخ يسمى خندبا وكان أبواهما وأهلها ما يؤثرانه عليه فاذا جاء
الحرب مثلاً دفعوه اليه واذا جاءه الاكل قدموا أخاه عليه وهذا دل عظيم عنده فان من ذلك
وقال فصيحة منها قبل هذا البيت

عجبت لتلك قضيتي واقامتي * فيكم على تلك النصبة أعجب

فاذا تكون كريمة أدعى لها * واذا يحاسن الحيس يدعي خندب

هذا العمر كم الخ وأراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحس بالحاء المهملة وبالباء
المثناة تحت الساكنة وبالسين المهملة التمر يحاط بسمن واقط ثم بدلك حتى يحاط (قوله) هذا
ها حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مبتدأ ولعمركم يفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمركم
مبتدأ ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجواب تقديره قسمي أو يميني وروى
بده وحذف كم بفتح الجيم والواو فيه للتسميم والصغار بفتح الصاد المهملة والسين المهملة أي الذل
خبر المبتدأ وهو ذا بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي نو كيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائدة وقبل حال من
الصغار بمعنى خذوا ولا تأثموا للجنس وأم اسمها اولي متعلق بخذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف
شرط جازم وكان أي وجد على انها تامة فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط
وذلك فاعله والكاف حرف خطاب وأخبرها محذوف أي حاصه لا على انها تامة وجواب ان
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ان كان ذلك فلا أم لي الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف عليه
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمها لان ما في موضع رفع بالابتداء عند
سيره نظر الصبر ورتب ما بالترتيب كيب كأنه مائتي واحد وتكون حينئذ لازمة بين المعاطف
والمعطوف لتأكيد النفي وعلى مذهبه فيقدر للتعاطفين خبر واحد أي لا أم ولا أب كائنان
في وجه واحدة ويحذفون ان تكون عاملة فعل ليس وخبرها محذوف أي وليس أب كائناً لي وأن
تكون مفعولاً لأب فبعبه أو خبره محذوف أيضاً أي ولا أب كائناً لي وسقوغ الابتداء به وهو مكررة
وقوعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياتكم أو يحذفكم ان ابشار أخي خندب ملي هذا هو

الذل والهوان بعينه في فان وجد ذلك الامر الذي اوجب لي ما ذكر فلا أم لي ولا أب أي أكون
سائق النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كاسبق
ولا لغو ولا تأنيب فيها * وما ناهوا به أبدا مقيم
قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم القيامة
وأهلها وهذا البيت ملحق من بيتين وأصله

ولا لغو ولا تأنيب فيها * ولا حين ولا نهم مالم
وفيه لهم ساهرة وبحر * وما ناهوا به أبدا مقيم

(قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وتأنيب أي قولك لا خراعت اسمها
والغوا اسمها والواو لا عطف ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وتأنيب أي قولك لا خراعت اسمها
وفيه أي الجنة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره
كأن خبر لا العاملة مجمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير ولا
تأنيب كأن فيه ولا حين بفتح الحاء المهملة أي هلاك الواو لا عطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ
أو عاملة مجمل ليس وحين اسمها والخبر فيها محذوف والتقدير ولا حين كأن أو كأن فيها أو لا الواو
للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وما لم أي لا ثم مبتدأ مؤخر
وفيه الواو لا عطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حبوان
ساهرة أي أرض يجدها الله تعالى يوم القيامة مضاف إليه وبحر وروى بدله وطير معطوف
على ساهرة وما الواو لا عطف وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ وخبرها هو أي انطقوا من الفعل
والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبه متعلق بها هو أو أه أو ما دة على ما زاد
طرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعني) أن الجنة لا يوجد فيها أقول باطل ولا قولك
لا خراعت ولا موت بل أهلها كأنهم محذون ولا ثم يلوم أحدا على شيء وفيها لحوم الطير والنبات
البرية والبحر بأول حوم الطير على الرواية الثانية والذي نأظروا به مما يشتهر أنه حاصل موجود
لا يقطع ولا يغيب متى طاب وجهه (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا تأنيب فيها حيث رفع الاسم
الأول المعطوف عليه وهو لغو ونى الثاني المعطوف وهو تأنيب على الفتح

﴿ألا اوعوا لمن ولت شيبته﴾ وأذنت بشيب بعدهم

(قوله) ألا الهمة للاستهقام التبريجي ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وارعوا أي انكفوا
عن القبح اسمها مبني على الفتح لا محل نصب ولن الام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي
مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها أو
انه متعلق بازعوا والخبر محذوف أي موجود أو حاصل رجلة ولت شيبته أي ذهب شيبته من
الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب واما اذنا الضمير في شيبته الواقعة مضافا
اليه والشباب لغة حدثة السن وأذنت أي اعلت معطوف على وات أحوال من الفاعل على
تقديره قد زلت شيبته قبل دخول الرجل في حد الشيب ولم يشب وقبل الشيب بالفتح متعلق

بأنه الشيب يهبط الشعر وبهذه طرف رمان من على محذوف تقديره كأن خبر مقدم والهاء
مضاف إليه وهو رم أي كبير وضعف مبتدأ مؤخر والهاء في محل جر صفة للشيب (يعني) أليس
انكشاف عن القبح موجود الذي ذهب أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في هذا الشيب الذي
أتى بهذه السكبر والضعف (والشاهد) في قوله ألا ارعوا حيث وقعت لا بهدسة الاستفهام
الترجيحي وبقيت على ما كان إلهام العمل

في الاصطبار لسلي أمه أجلد * إذا ألقى الذي لا فاه أمثالي

فاه قبس (قوله) ألا الهزة للاستفهام عن التقي ولا نافية للجنس واصطبار اسمه والاصطبار
هو جنس النفس من الجزع وسلي وروي البلي جار مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة على
الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن السكبرة لانه ممنوع من الصرف لآل التأنيث
المقصورة وهو متعلق محذوف تقديره موجود خبر لا يحصل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف
أي موجود أو حاصل وأم عاطفة للجملة اسمية مثبتة على مثلها منفية وهي امامته فيكون المطلوب
بها أو أم تعيين أحد الاستفهامين وامامة قطعة فتكون انشراحا عن الاستفهام عن عدم الصبر إلى
الاستفهام عن الصبر أفاده الدماميني وإلهامه متعلق محذوف تقديره كأن خبر مقدم وجلد بفتح
الجم واللام أي صلابته وثبات مبتدأ مؤخر وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان ضمن معي
الشرط والآتي فعل مضارع وماعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا والذي اسم موصول مفعوله
ينبغي على السكون في محل نصب وجملة لا فاه أمثالي وهو الموت صلة الموصول في محل إلهام
الأعراب والهاء الفاعلية يرفي لا فاه وجملة ألقى الذي لا فاه أمثالي فعل الشرط وجوابه محذوف
لدلالة المتقدم عليه (يعني) إذا مات فهل يتقي اصطبار لسلي أولي زوجتي وحبس نفسها من
الجزع أم يكون لها تجدد وصلابة وثبات وكفى عن الموت بما ذكره نسيه لها (والشاهد)
في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بهدسة الاستفهام عن التقي وبقيت على ما كان إلهام
العمل وهو قليل حتى توهم أبوعلى السلوبين أنه لم يقع في كلام العرب به رذاعه

في الأصمرولى مستطاع رجوعه * فيرأب ما أنأت يد الغفلات

(قوله) ألا أي أتمنى فهي كلمة واحدة حرف تنكيت وقيل إن الهزة للاستفهام دخلت على
لا التي في الجنب ولكن قصد بالاستفهام التمني وهو رأي زنا اسمه المينى على الفتح في محل
نصب وولى أي ذهب فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على العسر
والجمل في محل نصب صفة أولى العسر ومستطاع من الاستطاعة وهي الطاقة والقادرة خبر
مقدم ورجوعه كلام اضافي مبتدأ مؤخر والجملة صفة ثانية للعسر وألاه منه عند الخليل
وسيدويه بمنزلة أتمنى وأتمنى لا خبر له فكذلك أمه وعنه أي إن الفائدة المطلوبة كما تحصل بقولك
أتمنى زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بعينه فلم يحتاج إلى خبر بل الاسم هنا
بمنزلة مفعول أتمنى وبعدهما الاجتزالية أيضا فلا يجوز مراعاة محلهما مع اسمه والافاوهما
إذا تكررت وخالفهما المازني والمبرد وقالان إلهام خبر ولا حجة إلهام في البيت إذ لا ينبغي كون

مستطاع خبر إلا أوصفه لاسمها ورفع من أعاد لعل لا يحسنها والخبر على هذا محذوف أي
 راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبر أمضا ورجوعه مفعول
 مؤخر أو الجملة صفة ثانية ولا خبر هناك كما سبق ونحو الروداني في كون مستطاع رجوعه
 صفة ثانية بأنه مكبرة إذا لا ينشأ عاقل في أن التمني أنما هو واستطاعه رجوع العذر لا العذر المستطاع
 المستطاع رجوعه مستطاع هو الخبر بلا شك وفيه رآب بفتح الياء التخيبة وسكون الراء وفي آخره
 ما هو حدة قباهم فزه أي يصلح الفاء للسببية واقعة في جواب التمني ويرآب قبل مضارع مشعوب
 بأن مضعرة وجوب ما بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على خبر واستناد
 الإصلاح إليه مجازعة على من الاستناد للظرف لأن المعنى فأصلح فيه وما هم موصول بمعنى الذي
 مبني على السكون في محل نصب مفعول يرآب وأتأت بمثلثة ساكنة بعد الهاء من زه الأولى أي
 افسدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ويد فاعله والغفلات جمع غفلة مضاف إليه والجملة
 صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والعائد محذوف تقديره ما أناته والغفلة هي غيبة الشيء
 عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في تركها ما لا واعراضا واستناد الفساد إلى البدعي
 على أيضا من الاستناد إلى آله أن فعل وفي قوله يد الغفلات استدارة بالسكينة
 الغفلات من حيث كونها سببا في وقوع ما يليق بشخص وقع منه الفساد فيما سبق فيه من
 طوي ذكر المشبه به ورضه شيء من لوازمه وهو البدعي لطريق الاستدراة بالسكينة والبيان
 المبدل للغفلات تخييل (يعني) أنتمي رجوع الزمن الذي ذهب لأجل أن أصلح فيه ما وقع معنى في حاله
 الغفلة من المفاسد (والشاهد) في قوله ألا حيث أريد به التمني
 إذا اللامح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولد أن مصبوح *
 قاله رجل جاهلي من بني نبيت اجتمع هو وحاتم والناقة الذي أتى عند امرأته تسمى مارية فخطبها
 لها فغدت حاتما عليها وتروجه فقال هذا الرجل
 هلا سألت النبيين ما حسبي * عند الشئاء إذا ما هبت الريح
 وردت جازهم حرفا صرمة * في الرأمن مهاوى الإصلا تملج
 إذا اللامح والنجيبون نسبة إلى نبيت وهو همرو بن مالك بن أوس والجازر كالجراز هو الذي
 ينحر الجمل أو الناقة وأراد به الجففس ها هنا ألا يكون للهى جازر واحد عادة والخرى مع
 الخاء المهملة وسكون الراء هو الناقة المهر ولوقيل المسنة والمصرمة تشديد الراء المهملة
 التي بها جمرعها التي تقطع لبنها ليكون أقوى لها والإصلا كاسباب جمع على كدهى هو ما حول
 الدبب والتملج هو الشحم وهي بذلك اسمها الملح في البيضاء (قوله) إذ اطرف مستقبل مصر
 معنى الشرط واللامح كسهم لم يحذف يدل عليه المذكر والنقير إذا غدت اللسان
 غدت واللامح جمع لقوح وهو كصور الناقة الخلوب وغدت أي صارت فعل ماض ناقص
 والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع إلى اللامح وعلى تنازع غدت المحذوفة والمذكورة
 فأعادت الألف فنهلتها وأهملت غنة الثانية وحملت في ضميره كما استأثر وهو مشعوب

وعلاوة عليه فانه مندر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر
 واضربتم كلام انشائي ثابت عن فاعل قوله ملق وشي جمع صرار ككتاب وهو خيط يشد به
 عن ريق الناقة لالارضها وولدها واعمال باقي وبقرك عند عدم اللان وجعله عدت المحذوفة فعل
 الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا عدت الالف عدت اياه ملق اضربتم اريد
 جازرهم الخ وجعله عدت المذكورة مفسرة لا محل لها من الاعراب ولا الواو والعطف ولا نافية
 للجنس وكره اسمها مبني على الفتح في محل نصب ومن الولدان تكسر الواو متعلق بكره وهي
 جمع وليد من صبي وعبد ومصبوح خبرها وهو من صبحته بالتحقيق أي سقيته الصبوح بفتح
 الصاد وهو الثراب صباحا (يعني) اذا صار الثراب صابحة الين ملق عن الخطب الذي يشد به
 ضرعه المارضة ولدها ولا كره من الولدان الاقرة يسقي منه شي أي الصباح رده علمهم
 جازرهم عن المرحى الناقة التي عولج ضرعه الا نطاع لبنها واتى في رأسها وحول ذنبها حكم
 ليقرؤنهم الضيف لعدم وجود لين بعدهم فلا ينبغي حينئذ لما رية ان تقدم حائما على بل يطالب
 منها ان تسأل التبيين من حبي وشرقي وكرهى عند الشئاء اذ اصبحت الرجح تعلم اني ذكركم
 ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد لين عندنا للضيف بنحر الناقة له (والشاهد) في قوله مصبوح
 الواقع خبر اللان حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه

شواهد طن وأخواتها

رأت الله اكبر كل شئ * محاولة وأكبرهم جنودا
 قاله خلد اش بن زهير (قوله) رأيت أي تيقنت فعل ماض والماء فاعله والله مصوب على التعظيم
 را اكبر بالياء المارة أي أعظم مفعول ثان لرأى وكل مضاف اليه وهو مضاف لشي ومحاولة
 أي قدرة تميز لا اكبر واكبرهم بالثنية أي أكثر كل شئ معطوف على اكبر وجنودا أي
 انصارا تميز لا أكثر وهي جمع جنود ومحمول عن المفعول كالذي قبله والاصل رأيت محاولة الله
 اكبر كل شئ ورأيت جنود الله اكبر كل شئ تحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فان نصب
 الله اليه حصل اهم في النسبة في المحذوف وجهل تميزا (يعني) تيقنت أن الله سبحانه وتعالى
 أعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالأقدرة
 وتيقنت أيضا انه أكثر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما بعد لم جنود ربك الا هو
 (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبته مفعولين وتجي بمعنى الظن
 وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أي يظنونه بعيدا وتيقنته قريبا
 علما ان البازل المعروف فانبعت * البازل في واجدات الشوق والامل
 (قوله) علمت أي تيقنت فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول والباذل أي المعطى مفعوله الثاني
 والمعروف أي الاحسان اما بالنسبة لمفعول له قوله البازل لانه لم يعل فاعل يعمل عمل فعله وفاعله
 هو الله تعالى وجوابه تقديره أنت واما بالجر باضافة البازل اليه من اضافة اسم الفاعل
 له قوله فانبعت أي بعثت الفاعل لا بسببه ولا لتعليل رتبة شفعيل ماض والفاء علامة التاني

والشوق في متعلقان به وراجعات أي دراعي وأسباب فاعله واصل الواجبات العباديات من
 الخليل أو الأهل فاستعيرت إذ كروا الشوق مضاف إليه وهي للبيان واللام أي الرعاة مطروقة
 على الشوق (يعني) تيقنت أنك تعطي الأحسان فبسبب أول أجل على ذلك يعني رحمتي إليك
 دراعي وأسباب الشوق والرجاء لأجل احسانك فكانت أسباب الشوق أساساً فاعله فاعله
 الذهاب إلى الممدوح صارت كأنهم أحيل حملته إليه (والشاهد) في قوله عليك حيث جاءت بمعنى
 اليقين ولذلك نصب مفعولين وهو كبري ونجي بمعنى الطن وهو قليل نحو فإن علمه وهو
 مؤمنات أي مطمئنة ومن **دريت الوفي** الله ديار وفاغبط **فان اغتباطا بالوفا** حيد
 (قوله) **دريت أي تيقنت** بالباء المجهول فمفاعله ضم وناء المحاط نائب عن فاعله وهي
 المفعول الأول والوفا المفعول الثاني وهو صفة مشبهة وهو العهد أي الموثق أما بالنصب على التثنية
 بالمفعول به وأما بالجر على أن الوفا مضاف وهو مضاف إليه وأما بالرفع على أنه فاعل بالوفا
 والمفاعلة على الأقاين فمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحه ما بالرفع أضاعه أو
 عرويا حرف ندا وعرو وندى مخرج حذف الذاهر الأصلي يا عرو ومبني على الضم على الحرف
 المحذوف للترخيم وهو ائنا في محل نصب على الغنة من ينتظر وفاغبط أي فليغبطك غيرك الفاعل
 المذكور وهو الواو في محل نصب على الغنة من لا ينتظر وفاغبط فعل أمر وفاعله ضم
 داخل على جواب شرط مقترن بتقديره وإذا كنت كذلك فاغبط واغبط فعل أمر وفاعله ضم
 مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والاعتباط بالغين المججمة من الغطة وهي غنى مثل حال التغيير
 من غير أن يريز والهاء منه والآن حسدا وفان أي لان فالهاء لانهما في قوله فاغبط وان
 حرف توكيد واغبتا السماع وبالوفا متعلق به وحيد أي محمود خبرها (يعني) قد تيقن الناس
 بأعمى أنك تفي بالعهد والمواثيق وحيث كان الأمر كما ذكرنا فليغبطك غيرك بحيث
 الغير مثل مالك من هذه الصفة المحمودة التي هي الوفا بالعهد لان الاعتباط بوفاء العهد أمر
 محمود (والشاهد) في قوله **دريت حيث جاءت بمعنى اليقين** ولذلك نصب مفعولين وهو قليل
 والكثير انما تعدي إلى واحد بالياء نحو **دريت** بكذا فان دخلت عليها هاء مزة انقل تعديت إلى
 واحد بنقها وإلى واحد بالياء نحو ولا أدراكم به قال شيخ الإسلام وحصل ذلك اذ لم يدخل على
 الفعل استعها ولم لا تعدي إلى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وتادرك ما اقترفت فالكاف
 مفعول أول والجملة بعده سبب من المفعولين اه والذي في الهمع والمغني قبل وهو الوجه
 ان الجملة سبب من المفعول الثاني المتعدي اليه بالحرف فيكون في محل نصب باستقاط أطوار
 كافي فذكرت هذا صاعلاً لم أي فكرت بما ذكر

فان علم النفس قهر عذوها * فبالغ بالطف في التحيل والمكر
 قال ابن سببار (قوله) **فان علم أي علم وتيقن فعل أمر ولا تصرف فلا تستعمل** الاضيعة الاض
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافي مفعول الأول وقهر عذوها
 أي طهرها به كلام اضافي أيضاً مفعول الثاني والهاء مضاف اليه وانما كان قهر العبد وشفاء

لأن النفس لا تلتصق بالكائن فيها كالأداة فتعجز العبد وشقاءه والنفس تؤثرت باعتبار الروح
 وقد كثر باعتبار الشخص وقد ألغى أي أبطل الجهد الفاعل داخلية على جواب شرط مقدور تقديره
 وإذا كان الأمر كذلك فبالغ وقيل إنه لا عطف على فعله وبالغ قول أمر وفيه ضمير مستتر وجوبا
 تقديره أنت فاعله وباطف أي رفق متعاقب بالغ وفي الجملة أي تدبير حيلة لقهر عدوك فتهلك
 بالغ أيها والمكرر أي الجهد بغير عطف على الجملة (يعني) أعلم وتيقن أن شفاء النفس هو
 طهرها بحدوثها وحيث كان الأمر كاذرا فبطل الجهد برفق في تدبير الحيلة والجد بغيره لا يصل
 أن يندى إلى صرامك من عدوك (والشاهد) في قوله تعلم يعني أعلم حيث نصبت مفعولين
 وهو قلبك والسكران المشهور ودخولها على أن وصلت أفسد مستمعه مفعولها كقوله
 فقلت تعلم أن لا صيد غرة * والانتصيهها فأنشأ فاعله

فقوله للصبي أي المصادرة وقوله غرة بكسر العين المحجمة أي غفلة وقوله والانتصيهها أي هذه
 الوسيلة وقوله فأنك فاعله أي مدركه ومعيبه فان كانت بمعنى أعلم الحجاب ونحوه فعدت لواحد
 وتعميرت والفرق بينهما أن هذه أمر يتحصيل العلم في المستقبل بتعاطي أسبابه والاولى أمر
 يتحصيله في الحال بما يدكر من التعاقب باللفظ إلى سماع المتكلم

يودعني الغواني عمن وخلتني * لي اسم فلا أدعي به وهو أول

قاله النمر بن قباب الصحابي رضي الله تعالى عنه قوله دعاني أي سماني فاعل ماض والثون للوقاية
 والباء مفعوله الأول والغواني وروى العذاري فاعله والغواني جمع غانية وهي المرأة المستغنية
 بحسنها وجمالها عن الزينة والعذاري جمع عذراء وهي البكر ومعهم مفعوله الثاني والياء
 مضاف إليه والثون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل له بالياء وانما حذف تاء التأنيث من
 الفعل ليكون الفاعل جمعا مكبرا وهو مجوز معه في الفعل الأمران وخلتني أي تيقنتني الواو
 للحال من الياء في دعاني وخالف فعل ماض والياء ضمير المتكلم فاعله والثون للوقاية والياء مفعوله
 الأول وقد عمل خال في ضمير بن وهما التاء والياء شيء واحد وهو المنسكك وذلك خاص بأفعال
 القلوب ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره مقدم واسم مبتدأ مؤخر والجملة
 في محال نصيب مفعوله الثاني وأصل خلت خلت بفتح الخاء وكسر الياء فاستعملت الكسرة على
 الياء فحذفت فالت في ساكنها فحذفت الياء رفع التاء الساكنين ثم كسرت الخاء لتدل على الياء
 المحذوفة وفلا أدعي به على تقدير همزة الاستفهام لا أنكر أي فلا أدعي به والفاء العطف
 الجملة التي بعدها على جملة قبلها المحذوفة والتقدير أترك الاسم فلا أدعي به ولا نافية وأدعي
 فعل مضارع معني للمجهول وبأن فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجوبا بتقديره أنا وبه جار
 ومجرور متعلق بأدعي وهو الواو للحال من الهاء في به وهو ضمير منفعل مبتدأ أول خبره (يعني)
 صفاتي التاء الحذفان هم من والحال اني تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت أدعي به سابقا فلم
 لا أدعي به الآن والحال انه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث جاءت بمعنى اليقين
 فذلك نصيب مفعولين وهو قلبك وتبيي بمعنى الظن وهو كثير نحو خلتني زيدا إذا خلت

(حسبت الشيء والجود خير من التجارة) - راجع إذا ما لم يوضح بالألف
 قاله أميدين ربيعة العامري (قوله) حسبت كسر السين وفي مضارع كسر الهمزة
 لا كسر في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسبان كسر الهمزة والواو
 يفتح السين وكسر هاء أي تيقنت فعل ماضٍ وصغير التكامل فاعله والنتي انضم الثبوت القوي وهو
 الأول وهي جميع ثبوتها وهما مأخوذان من القوي وهي حفظ النفس من العتد أو الباطل
 الأوامر واجتناب النواهي لان أصل المأذون من الوقاية وهي الحفظ والجود نعم الجيم أي
 التكرم معطوف على التي وخير من التجارة كلام اضافي مفعول حسبت الثاني واتسالم
 اسم تفضيل مضاف لشكره فيلزمه الافراد والتذكير ورباها كسب لا م يجر بحرف
 المفعول والأصل حسبت التي والجود ربح خير من التجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقام
 فالتصية انتصابه فحصل إيهام في النسبة بحرفي بالجود في جعل تميزا وإذا ظرف مستقبل مضاف
 معنى الشرط ومازائدة والمراسم لأصبح محذوفة بغيرها أصبح المذكورة والتقدير إذا أصبح
 المرء وأصبح أي صار فعل ماضٍ ناقص واسمها ضمير متصرف ساجوا تقديره هو يعود على الجود
 وثاقلا خبر لأصبح المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف لدلالة خبر أصبح المحذوفة عليه وفيه
 احتباك لانه حذف من كل نظير ما أتت به في الآخر وجعله أصبح الأولى فعل الشرط لا محذور
 الأعراب وجوابه محذوف لدلالة مقابلة عليه أي حسبت الخ وجعله أصبح الثانية مفعولة حسبت
 لأن الأعراب أيضا والتاقل من اشتد مرضه كأي القاموس وليكن المراد به فما المبتدأ
 البذن يعني بالروح فإذا مات الإنسان صار تقيلا كالجمل (يعني) تيقنت أن حفظ النفس من
 العذاب يات بمثل أو أمر الله واجتناب نواهي والتكرم هما أحسن تجارة من حيث الربح
 والفائدة أي أنهم أعظم نفعا للإنسان إذا صار مية (أو شاعدا) في قوله حسبت حسبت
 بمعنى اليقين فلذلك لم يصبت معواين وهو قليل وتجيى بمعنى الظن وهو كثير نحو حسبت
 صاحبك فان ترجمته كنت أجهل فكم هو * فاني شررت الحليم بعدك بالجليل
 قاله أبو ذؤيب خويارد بن خالد (قوله) فان القاء حسبت مقابلة أو ان حرف شرط بطريق
 أي نظائري فعل مضارع محذوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون
 والياء فاعله والتون الموجودة للوقاية والياء مفعوله الأول وكانت كن فعل ماضٍ ناقص وانما
 اسمها وأجهل فعل مضارع لا أفعل تفضيل وفاعله ضمير مستتر فيه وخبره باتقديره أيا وفيه كسرها
 ويجوز وتعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو الاشباع وجملة أجهل في محل نصب خبر كانت
 وجملة كن في محل نصب مفعول ترفع الثاني والمراد بالجليل خلاف الحليم وهو التفضيل والسبب
 لأنه لا يمدد غالبا إلا من الجاهل وقاتي الفاء داخله في جواب الشرط وان حرف تركيد والياء
 اسمها وشررت أي استعبدت فعل ماضٍ وفاعله والحليم بكسر الهمزة أي الغافل مفعول
 وهديت أي هدفت أو لطف زمان متعلق بشررت والتركيب مضاف إليه مبني على الكسر في
 محل جروا بالجليل متعلق به أيضا والباء داخله على التثنية وجملة شررت في محل رفع خبر إذا

وجله ان في محله جزم جواب الشرط (يعني) فان تظن بي يا ايها المرأة اني موصوف فيكم
بالعصب واللب فاني الان بعد فراغك هذه الصفة واسمعتك بصفات مضافة اخرى وهي
العقل والكمال وعدم العصب واللب (والشاهد) في قوله ترجميني حيث جاءت بمعنى الظن
فالمالك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المسمى وودخول زعم على ان وصلتها فتستبعد
مفعولها في حق قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن ينعموا

بالحياة فلا تعدد المولى بشر كان في الغنى * ولكنه المولى بشر يكافى العدم

قوله النعمان بن بشير العلاف رضى الله تعالى عنه (قوله) فلانا مية وتعدد أي تظن فعل مضارع
محذوم بلا الاءية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالمعسر
العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول محذوم وعلامة جزمه السكون وحرك
المعسر لاجل الخوفا على ضمير مستتر فيه وجوز بالتقدير أنت والمولى مفعول الاول والمراد هنا
المصاحب وبشر يكافى أي تخاطبك ومعاشرك مفعول الثاني ومضاف اليه وفي الغنى بالقصر أي
في حالة اليسار معاني بشر يكافى واسكنما الواو واللفظ واسكنما حرف استدراك وهي مكسوفة
عن العمل بما الزائدة والمولى ميتد أو بشر يكافى كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين
وسكون الدال المهملة أي في حالة الاعسار معاني بشر يكافى (يعني) فلا تظن ان صاحبك
هو الذي يتخاطبك وبعاشرك في حالة يسارك بل المصاحب هو الذي يرافقتك ويصاحبك
في حالة اعسارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين
وهو كثير ونجى بمعنى حسب بفتح السين فتعدي لواحد وهو قليل نحو عدت المال

فلقد كنت أحجو بأبائهم وأخانتهم * حتى ألبت بنا يوما ملات

قوله تميم بن أبي مقل (قوله) فلقد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والباء اسمها وأحجو
أي أظن فعل مضارع مرفوع تجزؤه من الناصب والجزم وعلامة رفعه ضمة مقصورة على
الواو منع من ظهورها النقل وفعاله ضمير مستتر فيه وجوز بقرينة أنا وأبائهم وكلام اضافي
مفعول الاول منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وأخا
التنوين مفعول الثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وفتحة أي موثوق به مفعول
أخا وبالاضافة الى فتحة أي أخا موثوق فيكون منصوبا وعلامة نصبه الالف الخ وحتى للغاية
وأنت أي زلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبنو يومعة عاقان به وملات أي حوالت
ناعله (يعني) قد كنت أظن أبائهم وأخا موثوقا خونهو يعده على صحبته حتى زلت بنا يوما
حوادث من حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أحجو حيث
جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى قصد فتعدي لواحد وهو قليل
نحو حوت ببت الله أي قصدته بالزيارة

فلقلت أجزني أبا مالك * والافهني امرأها كالك

قوله أبوهم السلولي (قوله) فلقلت فعل ماض وفعاله وأجزني أي أغني وأمنى مما أخاف أجز

بسر الحاء وسكون الدال المهملتين كما في القاموس أي المصائب المتجددة فاعله مرفوع
وعلامته رفعه ضمّة ظاهرة في آخره وعليه الفهم في قوله فرد في جمع له وفي العمى ما يقتضي أنه
مجهول لأنه مرفوع باللبس والتمساره ومقتضاه أنه منتهى حدث بمعنى الحادثة فيكون مرفوعاً
وعلامته رفعه الألف بياية عن الضمة لانه منتهى زائون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وعليه
فصير رد للقدار ونسوة مفعول رمي والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهي كالنساء اسم
لجماعة الإناث واحداثها امرأته من غير افظها وهي مضافة لآل وهو مضاف لربوبية قدس
أي من المصائب المتعلقة برمي وسمن بنوع السبن والميم أي خزن فعل ماض مبني على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وله
مفعول به وسمنوا بضم السين والميم أي خزنوا مفعول مطلق وجهه سمن الخ في محل جر صفة لقوله
بمقدار (وقوله) فرد أي صير الفاء للعطف على رد ورد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز
تقديره هو يعود على الحدثن أو المقدار كما قدم وشعورهن مفعوله الأول والهاء مضاف إليه
والنون علامته جمع النسوة وهي جمع شعر بسكون العين وأما المقترح فيجمع على أشعار
والبود صفة وهي جمع اسود ويضاه مفعوله الثاني وهي جمع أيض وهو كالا سودا اسم فاعل
وأصل ييضأيض بضم الواوحدة كحرأكن كسرت الباء المحذوفة الياء (وقوله) ورد
وجوههن البيض سودا اعرابه كاعراب سابقة قال ابن الميث في هذا البيت من فن البديع
العكس والتبديل وهو ان تقدم في الكلام جزأثم تؤخره في آخره أي وهو ناقص السود
على يسار في الجملة الأولى وآخره عنه في الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي (يعني) رمت المصائب المتجددة نسوة آل حرب بمقدار ومنها خزن
لذلك المقدار جزأعظيها وصيرت تلك المصائب المتجددة أو صير المقدار منها شعورهن السود
يضاه وجوههن البيض سودا (والشاهد) في قوله رد في الوضعية حيث جاءت بمعنى التصدير
فلذلك نصبت مفعولين قوله

﴿اعلم شفاء النفس فهو عدوها﴾ فبالغ بالطف في التحيل والمكر

﴿نقلت أجزني أبا مالك﴾ والافه: بني امرأها السكاك

وقوله
فقد تقدم ذكرهما فربما وانما ذكرهما هنا استدلالاً على أن تعلم وهب لا يستعملان إلا بصيغة
الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال الله ما مني أما هي فاتفاق وأما تعلم فعند الإعراب
وقال غيره تصريفها وهو الصحيح حكى ابن السكيت تعلمت أن فلا ناخرج أي علمت قال سم وقيد
تصريفها أن يدخلها التعليق والالغاء والاعفاء هو بطلان العمل افظالاً لاجتماع نحو ظننت
أن يدقائم والمانع هو اللام فلا تقول صدارتها والالغاء هو بطلان العمل لقننا ومجالاتها مانع
أي لفظي بل معنوي وهو ضعف العامل بوسطه أو تأخره نحو ظننت قائم أو يدقائم ظننت
﴿أرجو وأمل أن تدور دنتها﴾ وما خال الدنيا من ذلك تنويل

قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى العجاني رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التي

فانه اذا (قوله) ارجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً مائة ديرة انا والفاعل
 فاعله ضمير مستتر وصم الم عطف على ارجو عطف من ادفع وهو لا يكون الا بالواو واللام في هذا الموضع
 وان كانا معاً مفعول فيما سبقه مفعوله كاهوا كتر استعماله بدل قوله وما الحال الخ وان
 حرف مصدرى ونصب واستقبال وتاوي اقرب ففعل مضارع منصوب بان وعلاجه نصب
 فتحة مقدره على آخره مع من ظهورها اشغال المحل بالسكون العارض للشعر على حذف
 انا الله انا اسمو بام ولا ب * ومودتها أي محبتها والمراد ما يرب عليها من الله فاعله
 والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من اضافة الصدر الى فاعله وان وما دخلت على
 في تاو بل مصدر تقديره تقوم مودتها مفعول ارجو فاعله واما آمل فاهمات عنه ومودتها
 في ضميره أي وآمله وما الواو الاله عطف على ارجو وما تافيه واخال بكسر الهمزة كثر من فقها
 وهو اقباس كيفية أحرف المضارعة أي أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
 تقديره انا وليها طرف مكان بمعنى عند معلق محذوف تقديره كائن به مقدم وما مضاف اليه
 ومنك بكسر الكاف حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وفي قوله منك مع قوله مودتها
 التثنية من الغيبة الى الخطاب وتندو بـ أي عطاء مبدأ مؤخر (يعني) ارجو وأمل قرب الله
 من سعاد وما أظن عطاء ولا يراصل الى منها (والشاهد) في قوله وما الحال الخ حيث ألقاه وهو
 مبدأ مقدم على مفعوله مع أنه من الأفعال القلبية وبذلك استدل السكونيون وتبعهم اللاحقين
 وأبو بكر الزبيدي وقبل انهما انما اتوسط بين حرف النفي وما بعده وأجاب من منع القائلين
 وهو مقدم وهم البصر بون بأر هذا ونحوه مؤول على انهما خبرا اشياء أي وما حاله فيكون
 هو المفعول الأول والجملة بعده سد مسد المفعول الثاني وحيث فلا القائلين وقيل
 انه مؤول على تقدير لام الابتداء أي وما حال الدنيا فيكون من باب التعليل قال بعضهم
 والظاهر امتناع اللام هنا لانها لا تكيد الاثبات فتناهي النفي اه
 كذلك أدبت حتى صار من خالق * أي وجدت ملاك الشجرة الادب
 فانه بعض بني فزاره (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجرودا اسم إشارة مدني على
 السكون في محل جر والكاف حرف خطاب والجار والمجرور متعلق بمحذوف منتهى ما يوصف
 بمحذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله أدبت أي أدبت أدبا كالتأكل أي مثل الادب المذكور
 في قوله فله * كنهه حين تأنيده لا كرمه * ولا أقبه والسواد اللقب
 وأدبت بالبناء المجعول فعل ماض والتاؤب من فاعله وهو من الادب وهو من اقبه اللقب
 وهي محذوفة يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية صاعدة من ماض ناقص
 ومن خلق بضم الخاء المجعولة واللام أي طبعي خبرها مقدم ومضاف اليه واني يقع الامر بحرف
 في كيد والياء اسمها ووجدت وروي رأيت فعل ماض والتاؤب مفعول والجملة في محل رفع خبر بيان
 وان وما دخلت عليه في تاو بل مصدر اسم صار مؤخر أي وجداني ربيج كبرها على معني
 التعليل لاسبق وحيث قد اسم صار ضمير مستتر في اجوان تقديره هو يعود على الادب المقهور

من أدب وملأ الشجرة بكسر الميم ونحوها أي ما تقوم به وتوقف عليه مبتدأ والشجرة بكسر
 السين الجمجمة المطلق والطبيعة مضاف اليه وتصح على شيم والادب خبره (يعني) أدب أدباً بل
 الادب المذكور وهو أي عند أي للمدح أو أناديه بالكسبة لأجل إكرامه لا باللقب لأنه
 كالكسوة والعورة في اصطلاح العرب حتى صار من طبعي أي وجدت ما تقوم به الطبيعة
 وتوقف عليه ولا تنظم الآية هو الادب الذي من أنصف به صلح حاله (والشاهد) في قوله
 وجدت ملاك الخ وهو مثل الأول وروى بنصيب ملاك والادب وعليها يسقط استبدال
 الكوفيين ومن تبعهم هذا البيت

أبوحنس يورقني وطلق * وهما ر وأونة أنالام
 أراههم رفقني حتى إذا ما * تخافى الليل وانخزل انخزالا
 إذا أنا كالذي يحرق لورد * إلى آل فلم يدرك بلالام

قال هذه الأبيات عمرو بن أحرار الباهلي من قصيدة يذكر فيها رقيقة فاروقه ولحقوا بالشام
 فصار يراهم مناما (قوله) أبوهم مبتدأ مفعول بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه
 من الأسماء الخمسة وحنس بفتح الحاء المهملة والنون والشين الجمجمة مضاف اليه وأبو
 حنس اسم رجل من هؤلاء الرقيقة ويؤرقني أي يسهرني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
 جوازاً تقديره هو يعود على أبوحنس والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل رفع خبر
 المبتدأ وطلق بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضاً وكذا عمار بتشديد الميم
 وكذا أنالاضم الهمزة وفتح المثناة وهو مرخم أنال في غير النداء لا الشعر وألفه لا لطلاق كل
 من هذه الثلاثة معطوف على أبوحنس والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف
 لدلالة ما قبله عليه والتقدير يورقوني وفصل بين العاطف والمعطوف الأخير بالظرف وهو قوله
 أونة أي أزمته وهو متعاق بالخبر المحذوف أي يورقوني أونة أي في أونة وحذف نظيره من
 الأول لدلالة ما بعده عليه أي أبوحنس يورقني أونة ففهم احتبالك وأصل أونة أونة فقلت
 الهمزة الثانية ألفا لكونها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أران أي زمان وفي البيت محذوران
 كما رأيت أحدهما الترخيم في غير النداء وثانيهما انفصال (قوله) أراههم أي منا مفعول
 مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة الجمع
 ورفقني بضم الراء في لغة قيس ويجمع على رفاني كبرمة وبرام وبكسر هاء في لغة قيس ويجمع على
 رفق كسرة وسد رأى من رفقني وبجته معني بني مفعوله الثاني ومضاف إليه وحتى ابتداء
 وإذا لحرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة وتجاني أي ذهب وزال فعل
 ماض والليل فاعله وهو الزمن المعروف ويجوز أن يكون أراد به النوم كما أفاده العلامة الصبان
 وانخزل بالخاء الجمجمة والزاي معطوف على تجاني ومعناها واحد وفاعله ضمير مستتر فيه
 جوازاً تقديره هو يعود على الليل وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق وجهة تجاني الخ فاعل
 الشرط وهو إذا الأولى وجوابه جملة إذا الثانية (وقوله) إذا حرف مفاعلة وأنا ضمير متصل

ميتة أو كالذي أي كالرجل الذي الكاف حرف تشبيه ويجوز الذي اسم موصول مبني على النكرية
 في محل جر وهو متعلق بخذوف تقديره كأن خبر المبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على
 الذي وبجمله صلته المجل له من الأعراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولاه لانه على
 والورد المثل أي الماء العذب الذي يورد إلى آل بالمدة متعلق بجري أيضا والال كناية
 الإقامة من السراب والسراب هو ما تراه نصف النهار كله ما هو ليس به ماء ولم يدرك الماء
 للطف ولم يدرك جازم ويجزوم وفاعله يرجع للذي ولا لا بكسر الموحدة أي فلا أي ما يلبس
 بخلقه من ماء أو غيره والمراد هذا الأول مفعول لقوله يدرك (يعني) أن هؤلاء المدكورين
 الذين فارقتهم ولحقوا بالشام استهزؤا في بعض الأحيان بسبب تعلق واشتغالهم وإذا ثبت
 وأنتهم في المذام من اتقن لي ومجتمعه مني حتى إذا ذهب الليل وزال بطاوع الفجر أو باليلة
 أجد نفسي شبه ما بال جل الظمان الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه
 فيزول ظمؤه فلما وصل إليه لم يدرك منه ما يلبس به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفعتي حيث
 ذهبت أرى التي هي من الرؤيا ما مائة عواين مثل علم نحو علمت زيد أخاك
 بأي كتاب أم بأية سنة ترى حجبهم عاراهي وتحجب
 قاله كعب بن زيد الأسدي يدح به آل البيت (قوله) بأي جار ومجرور متعلق بترى وحذف
 نظيره من تحجب وأي استعظامها الصدارة فلذا قد بداه على العامل وكنات مضاف إليه
 طاعة لتري محذوفة على ترى المذكورة لأنها وإن كانت متأخرة لفظا لم تكن متأخرة
 وبأية بتشديد الباء متعلق بترى المحذوفة واكتسب التأنيب من المضاف إليه وهو يستحق
 أي يتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لأنه أي آل البيت وهو قوله
 الأول ومضاف إليه والميم علامة جمع المذكور وطارفة قوله الثاني والآخر كافي المصباح كل
 شيء يلزم منه عيب أو مسبة وعلى متعلق بهارا وتحجب أي تظن الواو للعطف على ترى وتحجب
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لأنه أي آل البيت وهو قوله الثاني وهو قوله
 عليهم ما جعل الواو في تحجب يعني أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعني) بأن يعيبي في سبب
 أهل البيت بأي كتاب تستند إليه أم بأية سنة تعتمد عليها ترى وتيقن أو تظن أن حجبهم عار
 على أي وحجب أنت في ما ذكر فيكونك تعيبي في غير محله (والشاهد) في قوله وتحجب
 حذف منه مفعوليه اختصاراً لإزالة ما قبلها عنهم كما عرفت وهو جازم بلا حذف
 (والشاهد) فلا تظني غيره معنى بمنزلة المحب المكرم
 قاله عنتره العبسي (قوله) زلقد الواو موطئة القسم محذوف تقديره والله واللام لتأكيد القسم
 وقد حرف تحقيق وزلت بكسر التاء لا به خطاب لمحبوه منه فعل ماض وفاعله وجلة أقدرت على
 بمنزلة المحب المكرم جواب القسم المحذوف لا محل له من الأعراب وقلا الفاء لا تعرب على ذلك
 القسم ولا نهاية وتظني فعل مضارع مجزوم بلا تاء فيه وعلامه جرته حذف النون نيابة عن
 السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الأول والثاني ما أضافه على الأول والمفعول من رأت مضاف

النسبة وينصرف له الثاني محذوف دلالة المقام عليه تقديره واقعا ومضى وبسبب نزله متعلقان بمنزلت
والنماء بمعنى في في قوله فلا تظني غيره معترض بينهما والمحجب بضم الميم وقع الحياء المفعلة
أي المحبوب مضاف إليه والمكرم بفتح الراء مفعلة لقوله المحب (يعني) والله لقد بذلت يا أيها
المحبوبة معنى في منزلة النبي المحبوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعا (والشاهد) في قوله فلا
تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جازع عند الجملة وير
ومعناه ابن مسكون بضم الميم من المغاربة وجماعة وأجاءوا عن هذا البيت بأن قوله معنى متعلق
محذوف لا ينزلت مفعول بأن تظن أي فلا تظني غيره كأنما في وأما أن لم يدل دال على الحذف
لم يعزل فيهما ولا في أحدهما بانفاق

بمعنى تقول القاص الرواسما * يحتمل أم قاسم وقاسما

قوله هدية بن عمر زيادة ليتقرب به في اخت زيادة حين جمعهم ما سفر مع الحجاج وكان زيادة قد تقرب
أولا في اخت هدية بضم الهاء حتى أدى ذلك هدية إلى تسلي زيادة ثم قيل هدية أيضا
والقائل له كما قيل بعض أقارب زيادة (قوله) متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب
على أنه طرف زمان متعلق بمفعول وقيل يحتمل أن تقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
في وجوب تقديره أنت والقاص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الأول وهي جمع فلولص
كرصول ورسل وهي الزاغة الشابة والرواسما مفعلة لقوله القاص وهي جمع راسمة من الرسم
وهو التأثير في الأرض لشدة الوفاء كفي القاموس أو من الرسم وهو نوع من سبيل الأبل كما
في العنبي وهو ألق بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون
النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وقاسم مضاف إليه وقاسما معطوف على ام وجملة
يحتمل في محل نصب مفعول تقول الثاني قبل والاصواب ام حازم وحازم لا أن ام حازم هي كنية
اخت زيادة وحازم ما اسم ابنه (يعني) في أي وقت تظن أن النوق الشواب التي تؤثر في الأرض
الكثرة مشيها عليها أو التي تسرع في السير تحمل إلى محبوبتي أم حازم وإبنا حازم وتوصلها ما إلى
(والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لأنه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الأربعة
فيه وهي كون الفعل مضارعا وللخطاب ومسبوقا باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل
بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول للفعل وأما الفصل بأحد هاتين فقر وزاد في التسهيل شرطاً
ثامسا وهو أن يكون المضارع للحال لا للاستقبال وزاد السهيلي سادسا وهو أن لا يتعدى
اللام نحو تقول لمزيد عمر ومطلقا فإن فقد شرط من هذه الشروط تعين رفع المبتدأ والخبر على
الحكاية وإذا اجتمعت جاز نصبها مفعولين لمقول نحو تقول زيداً مطلقا أو جاز رفعها ما على
الحكاية نحو تقول زيداً مطلقا وروى متى تظن فلا شاهد فيه حينئذ

أجبه الاتقول بنى لوى * له مرأيك أم متجها ابنا

قوله كيت بن زيد الأسدي من شعراء مصر مدح به مضر ويقتضاهم على أهل اليمن (قوله) أجبه إلا
الهمزة للاستفهام وجه الإبهام الخيم جمع جاهل مفعول بأن مقدم لقول لأنه بمعنى تظن وتقول

فعل فاعله عرافة فاعله ضمير مستتر وجوابه قد رأت وبني مفعول اول مؤخر له ضمير وفاعله
نصبه الياء المكسورة ما قبله اتخذها المفعول ما بعد ما تقدمت رايته عن الفتحة لانه على جميع
الذكر السالم اذا سلم بين اللوى قد رفت اللام للتحفيف والنون لامتصاصه الى اللوى يضم اللام
وتفتح الهمزة واراد ببنى لوى قر يشا ولوى هو ان غالب بن هور وهو المذكور وهو ابن
الذي سميت به القبيلة وامر ابيك بفتح العين أي حياته وقاؤه اللام للابتداء وعجزه
وأشك مضاف اليه مجرور وعلامة جزم الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو
مضاف للسكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوابه تقديره يعني أوقسمي بالحكمة معتدسة من المعطوف
والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستغناء عنهم او متجانسة في الجمع
متجانس المعطوف على جهه الا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة
ما قبله المفعول ما بعد ما نيابة من الفتحة لانه جمع مذكور سالم وانفذه للاطلاق والتجاء على
الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (يعني) بحياة ابيك وبقائه أن تخبرني هل تظن أن قر يشا
لا يعلمون فضل المضر بن علي أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا أهل اليمن على
أعمالهم وآثرهم على المضر بن مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل ولكنهم أظهر والجهل مع
كبرهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجهلا تقول حيث فصل فيه بين الاستغناء والاعمال
جميعه وله وهو مقدر كما تقدم ذكره

وقالت ركنة رجلا فطينا * هذا عمر الله امرأتنا
قاله اعرابي صادف اوتى به الى امرأته فقالت هذا عمر الله امرأتنا (قوله) قالت أي انطقت
فالتقول هذا الجري مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة
أتى لها من وجهها نصب ورأته قالت هذا امرأتين لانها تعتقد في الضباب أنها من مسخ
اسرائيل وقيل ان اقول اجري مجرى الظن فمما قال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله
ضمير مستتر به جواز تقديره هي يعود على امرأة الاعرابي قائل هذا البيت وكنت الوار
اعتراضية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع ورجلا خبرها ونظما
من القطة وهي الخدق والدكا والهم الجيدضة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول
اول لقوله قالت وله عمر الله أي حياته اللام للابتداء وعجزه مبتدأ وانفط الجاء مضاف اليه
وخبره محذوف وجوابه تقديره يعني أوقسمي واسرائيل مفعول ثان لقالت وأفعله للاطلاق
وهو على حذف مضافين أي مسوخ بني اسرائيل وهو لغة في اسرائيل وهو لقب بني اسرائيل
يعقوب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما نهر ب من أخيه عيصو كان
يسرى ليلوا يكمن نهارا فهذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجهه قوله لعمر الله معترضة بين
معهولي قالت لا محمل لهما من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا نظما معترض بين القول
ومعهوليه (يعني) ان زوجة الاعرابي لما أتى لها من وجهها نصب قالت مسيرة الى الضب
وكنت رجلا حاد هذا وحياة الله عن مسخ من بني اسرائيل وهذا الجوز من عجزها والافاطي

أن الساقية لزمن في ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قال حيث أخرى سحري الظن في
نصب الساقية مع أم القيو ساقية الشروط المذكورة على مذهب سليم بن عبد الله

في شواهد أعلم وأرى

ثبتت زرعة والسفاهة كاسمها * يهدي إلى غرائب الاشعار
قاله نادى من قصيدة هي اسم زرعة وذلك انه في زياد اني موضع يسمى بعكاظ فأشار على زياد
أن يعثر بني أسد وينقض خلفهم فامتنع من ذلك وأخبر بأن زرعة قال فيها أشعار اسمها عليه
فيها (قوله) ثبتت أي أخبرت بالبناء للجهول فهم ما فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي
مفعولة الأول وزرعة بضم الزاي مفعولة الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة
يقال تسففت الرمح الشجر أي حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سفه بضم
الفاء وأما سفه بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بخذوف خبره والهاء
مضاف إليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو قلة العقل قبيح كاسمها
وهو السفاهة ويهدي بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره
هو يعود على زرعة وإلى أي في متعلق به وغرائب مفعولة والاشعار مضاف إليه من إضافة
الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة وغرائبها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من
أهل الشعر وجملة يهدي إلى في محل نصب سدت مسدوداً لثالث فيثمد جملة قوله
والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لا محل لها من الاعراب (يعني) أخبر أن
زرعة يقول في أشعارها وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب
إليه ولا من أهله وما ذاك الا قلة عقله التي هي وصف ذمهم مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد)
في قوله ثبتت حيث تعدي كاري العلمية إلى ثلاثة مقادير

وما عليك إذا أخبرني دنقا * وغاب عليك يوم أن تعودني

قاله رجل من بني كلاب (قوله) وما لاو أو بحسب ما قبلها وما نافية جازية عاملة بمحمل ليس
واسمها المحذوف جوازاً عليك بكسر الكاف لأنه خطاب لمؤنث جار ومجرور متعلق بخذوف
خبرها والتقدير وليس بأس كأننا عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكاري بمعنى النفي
وعليك متعلق بخذوف خبره أي وأي بأس كأن عليك أي لا بأس كأن عليك الخ وإذا طرف
لما يستعمل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعودني أي وما عليك
أن تعودني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للجهول فعل ماض وتاء المخاطبة نائب عن فاعله
وهي مفعولة الأول والثون الواقعة والياء مفعولة الثاني ودينك بكسر الدال أي مريضاً مرضاً
بالزمانة مفعولة الثالث والجملة فعل الشرط وجوابها المحذوف دلالة ما قبله عليه أي فما عليك
وغاب الواو للتمال من تاء المخاطبة وغاب فعل ماض وبعك أي زو جلت فاعله وكاف المخاطبة
مضاف إليه ويقال للارأة بعك أيضاً وبعك بالهاء والجمع بعولة وبما طرف زمان متعلق بغاب
وأن حرف منسحب وي ونصب واستقبال وتعودني أي تروني فعل مضارع منصوب بأن

فعل ماضٍ منه حذف النون نيابة عن الفتحه والياء الاولى ماعله والنون الوقاية والياء الثانية
فعل ماضٍ منه وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور بنون محذوفة أى في مبادئى وهو مفعول فى
أعاق به عليك (يعنى) يا أيها المحبوبة اذا أخبرتك ان الرضى لازمنى وقد غاب رضى وحبى وما من
الايام فليس أوفى بآس وضرب عليك فى زيارتك اياى فى هذا الوقت أى لا بأس عليك فى ذلك
وبعد هذا البيت وتعملى نقطة فى القيد باردة ونعمه سى لك فيها ثم تسعبنى
(والشاهد) فى قوله أخبرتنى حيث تعمدى كارى الى ثلاثة مفاعيل

أومعتم ما تسألون فن حدثته وه عليه الولاية

قاله الخارث بن خلف البشكرى (قوله) أرعظفت جملة قوله مفعولهم على جملة قوله سكنتم فى
قيله ومنعتم بالبناء للمفاعل فعل ماضٍ وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول بمعنى
لذى مفعوله وجملة تسألون بالبناء للمفعول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول وخاتمة
محذوف أى أومعتم ما تسألونه مما يطالب منكم ونحن الفاء السببية لأن المنع سبب فى توجع هذا
السؤال الهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو انكارى بمعنى النفي كفى قوله تعالى ومن يعص
الذنوب الا الله وحدته وه بالبناء للمفعول أيضا أى خبر تعمد فعل ماضٍ ونائب المحاطين بالياء
من فاعله وهى مفعوله الاول والميم علامة الجمع والواو الاشباع والهاء مفعوله الثانى وله جار
ومجرور مفعول محذوف تقديره كاش خبر مقدم وعليه امتناع بذلك المحذوف أيضا والولاية المنع
والمدأى النصرف مبتدأ مؤخر والجملة ست مسندة فعل حدثته وه الثالث والى فى شواهد
العينى العلامة فى الجملة أى الرفعة والشرف (يعنى) أومعتم الذى تسألونه مما يطالب منكم
من النصفه فيما بيننا وبينكم فهل بلغكم أن أحدا انتصر عليه نافرنا أو هل بلغكم أن
أحدنا زاد علينا فى الرفعة والشرف أى لم يبلغكم ذلك حتى تطمعون فيه أو تطمعون عما يطالب
منكم مع ما ترفعونه فينا من عزنا وامتنا عا (والشاهد) فى قوله حدثته وه حيث تعمدى كارى
الى ثلاثة مفاعيل وأثبتت فساو لم أدله كازمها وخبر أهل العين

قاله الأعمشى وهو صيغون بن قيس من قصيدة مدح به أقيس بن معدى كرب (قوله) وأثبتت بالبناء
للمفعول أى أخبرتك فعل ماضٍ ونائب المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعوله الاول وقيساء مفعول
الثانى ولم أدله أى أخبرته الواو اتصال من التام فى أثبتت ولم تحرف فى وجزم وقاب وأبى أهل
مضارع مجزوم ولم علامة مجزومة حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبله دليل على أنه فاعله
ضمير متعريفه وجوبا تقديره أنا والهاء مفعوله وكما الكاف للتعليل أى ولم أدله لأجل الذى
زعموه أو لأجل زعمهم فموصول وتوجه زعموا أى قالوا من الفعل والمفاعل صلة والياء
محذوف أومعتم صدرية كازبت والخبار والمجرور متعلق بأدله وخبر مفعول أثبتت الثالث
خبر مفعول ولم أدله جملة متضمنة بين الثانى والثالث وأهل مضاف إليه وهو مضاف وأهل
مضاف إليه وهو أقدم معروف وانما هى بذلك لانه على عين المكعبة (يعنى) وأخبرت وقبل
ان تسأخبر أهل العين وأنالما أخبرت قيسا وأمعته وأخبر به لأجل الذى قالوا على وأخبرون

اولا حل قواهم في واحدا منهم اى لم اخرج لذلك الاختيار لاني اعرف فيما انه خير اهل المين
فيل اخرجهم في ذلك (والشاهد) في قوله اذبت حيث تعدي كاري الى ثلاثة مفاعيل
مخو خربت سوداء الغم مريضة * فاقبلت من اهل بمصر اعدوها *

قاله القوام بن عتبة بن كعب بن زهير في ليلي الملقاة بسوداء الغم (قوله) وخبرت بالبناء
للمفعول الواو بحسب ما قبله واخبر فعل ماض ونا المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الاول
وسوداء مفعوله الثاني والغم يفتح الغين المحجمة وكسر الميم مضاف اليه وانما قبلت به لانها
كانت تنزل فيه وهو اومام موضع من بلاد الحجاز بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه
وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان القوام قد تعلق به تعلقا شديدا بعد اياه عقيقه وخرج لطالب
طعام من مصر لاشده فبلغه ان امر مريضة تترك طلبه للطعام واى اليها لزورها وقال في ذلك
قصيدة منها هذا البيت وتقبل حتى راها وراثة فاشارت اليه مستفهمة عن سبب محبته فقال
لها خبت فاذت حيث علمت علتك فاشارت اليه ان ارجع فاني في عافية فرجع الى طلبه للطعام
فما رت تناؤه من اجله حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث وفاقبلت الفاء للسببية
واقبلت فعل ماض وفاعله ومن اهل مملكتي به ومضاف اليه وبمصر جاد ومجرور وعلامة جره
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من
اهل اى حالة كونهم كائين بمصر وجملة اعدوها اى ازورها من الفعل والفاعل والمفعول
في محل نصب حال من تاء فاقبلت وهو من الاحوال القدرة اى اقبلت مقدرا عبادتها والرجل
يقال له عائد وجهه عواد بالفتح بدل الواو المشددة والمرأة يقال لها عائد ايضا وجهه عود بمحذوف
الالف (يعنى) يلقى ان ليلي محبوبتي مريضة فبسبب ذلك اقبلت من عند اهل بمصر لازورها
(والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدي كاري الى ثلاثة مفاعيل

شواهد المفاعل

يقول قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبعودا وحجيم *

قاله عبد الله بن قيس من قصيدة طوية يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى اى
ياشر فعل ماض وفاعله ضمير متعدي فيه جواز تقديره هو يعود على مصعب وقاتل مفعوله
والمارقين اى الحارثيين من الذين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة وما قبلها
المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف بالفتحة نيابة عن الكسرة ونفسه توكيد
لما ضمير المستتر في تولى مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
الحمل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه وقد الواو للتحال من فاعل تولى وقد حرف
تحقيق واسلماه اى خذلاه وتر كانه ربه واعاقبه فعل ماض والالف حرف دال على التثنية
والهاء مفعوله مقدم ومبعودا بضم الميم اسم المفعول اى اجنبي فاعله مؤخر وحجيم اى قريب
او صدق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة كوفي الراعيث وعلى غير ما قاله الفاعل
بأصل والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعده مبعودا مؤخر والرباط الضمير

في اسماء اوان ما بعده يدل من الت اسماء يدل كل من كل وفي ذلك في التبين الا تبين (يعني)
 تولى وباشير معجب قتال الخارحين من الدين بنفسه والحال انه قد دخله ورثة نصرة وواجته
 وشيخه اخيه البعيد والقريب او الصديق (والشاهد) في قوله اسماء حيث الحق ما ألف
 التسمية مع اساده الى النبي على لغة بني الحارث بن كعب المسماة بلغة كلوني البراءة وبو
 جري على لغة جمهور العرب الفصحى لقول اسماء بالجرية
 بلوموني في اشتراء النخيل اهل فكهة هو يعذر

فيل ذله أمية (قوله) بلوموني اي يعنفوني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
 نياية عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوقاية والياء مفعوله وفي اشتراء
 متعلق به وفي السببية والنخيل كرميف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله
 لاهم به مما قبله اي في اشتراي النخيل وهو اسم جمع لا واحده من لفظة كرم وهو رطب واما
 نخل فهو اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحدة بالتاء وهو نخلة كثر وتكثر فوهني وفيه واخلى
 فاعل بلوموني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبله ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
 الحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى اهل البيت وعلى
 الاتباع والاصل فيه القرابة وفكهة والقاء له لطف وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه والهم
 علامة الجمع والواو للاستباح ويعذر بضم الذال من باب نهم كما في المختار اي يلوم فعل مضارع
 وناعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعني)
 يعنفوني ويعذوني ويعترضون على بسبب اشتراي النخيل جميع اهل ومامنهم احدا الى
 لامني على ذلك (والشاهد) في قوله بلوموني حيث الحق به واطبعه مع اساده الى ام
 ظاهر دال على الجمع وهو اهل على لغة بني الحارث بن كعب ولو جري على لغة جمهور العرب
 الفصحى لقول بلوموني بالجرية

رأين الغواني الشيب لاح يعارضى * فأعرضن عنى بالحدود والنواحي
 قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأين اي ابصرن فعل ماض مبني على فتح
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانصالة نون النسوة وهي
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهي جمع غانية وهي المرأة التي استعنت بحسنها
 وجمالها عن الزينة والشيب اي يابض الشعر مفعوله ولاح اي ظهره في ماض وناعله يرجع
 الى الشيب والجملة في محل نصب حال من الشيب ويعارضى اي صفعة حدى متعلق بالاح والياء
 المتكلم مضاف اليه وفأعرضن اي ولين القاء للسببية وأعرض فعل ماض وثبوت النسوة فاعله
 وعنى وبالحدود جميع خدمته متعلقان بأعرضن والنواحي اي الحصان سنة الحدود وهي جمع ناهية
 (يعني) أن النساء المستعنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أبهرن الشعر الا يبيض ظهورهن
 صفحة خضدي فينبذ ذلك ولين عنى بحدودهن الحصان ليعضهن وكرامتهن لي جميعا لا احدا
 الشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث الحق به علامة جمع الاناث مع اسناده الى الجمع

المظاهر وهو الغواقي على لغة بني السارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب المسمى
انزال رأت بالعبارة

طوى الخبز والاحراز ما في غرضها **هـ** فما بقيت الا الضلوع الجراشع **ح**
قاله ذو الرمة خيلان من قصيدته طويلا يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والمدح لها
والخنس (قوله) طوى أى هزل فعل ماضٍ والخنز يفتح الذون وسكون الحاء المهملة وبالزاي أى
المدح والخنس فاعله والاحراز يحجم سا كنه فرأه مهملة فالفقراى أى الاراضى اليابسة
التي لا نبات بها مطوف على الخبز وهي جمع جزر يحجم ورأه مضمومة تسين ومنه أولم يروا انا
يسوق الناء الى الارض الجزر وفي المفرد لغات ثلاث أخرى وهي جزر يفتح تسين وبضم الجيم
وفتحها مع **هـ** تكون الرأ وما سمع من رسول بمعنى الذي مفعول طوى وفي غرضها بضم الغين
المججمة والرأ المهملة وبالضاد المججمة أى تحت احزمة اجار ومجر ورمة معلق بخذوف تقديره
ثبت صاته والهاء العائدة على الناقه مضاف اليه واما عائد الموصول فهو الضمير المستتر في ثبت
وهي جميع غرض عرض يفتح الغين المججمة وسكون الرأ المهملة ولما افاء العطف وما نافية وبقيت
فعل ماضٍ والفاء علامة التأييد والاداة حصرة لغاية والضلوع فاعله وهي جمع ضلع بكسر
الضاد المججمة وفتح اللام عند الحجازين وبسكونها عند التميميين والجراشع يحجم مججمة
مفتوحة فرأه مهملة فالفقراى شين مججمة فعين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضلوع وهي جمع
جراشع يحجم مضمومة فرأه مهملة سا كنه فشين مججمة مضمومة أيضا (يعنى) ان ناقتي هزأها
كثرة دفعها ونحسها وسيرها في الاراضى اليابسة التي لا نبات بها حتى دق ما تحت أحزمها
ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة الغليظة واما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد)
في قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله باللام فاعله المؤنث المجازى وهو الضلوع وهو جازئ
عند ابن مالك نظما ونثرا وقد أثبت ما ادعاه بقراءة بعضهم فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم بالرفع
على أنه نائب فاعل ترى وقد أثبت الفعل مع الفصل بالوقراءة بعضهم أيضا ان كانت الاصلحة
بالرفع ولو كان الاحسن عنده حذف التاء واما الجمهرة فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا في
الشعر ويقولون ان القراءتين في الآيتين ليستا بسبعين فلا يحجج بهما

هـ فلا مخرقة ودقت ودقها **و** ولا أرض أبقر اشبالها **ح**

قاله عامر بن جويل الطائي يصف محابة وارضاً تابعين (قوله) فلا افاء تعاليلية لخدوف سباني
ذكره ولا نافية ما لغاة وضمة بضم الميم وسكون الزاي والتون والتاء مفتوحة أى محابة مبيدة
وودقت يفتح الواو والذال المهملة وبالفاء أى أمطرت فعل ماضٍ والتاء علامة التثنية وراعله
تقديره مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على مخرقة وودقها يفتح الواو وسكون الذال أى امطارها
مضروب على أنه مفعول مطلق لودقت والهاء العائدة على مخرقة مضاف اليه وهو على حذف
مضاف واقع صفة لموصوف بخذوف أى ودق فمثل ودقها ومنه فترى لودق يخرج من شلاله
وحلة ودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمخرقة وخبر المبتدأ مخذوف تقديره موجودة ويصح

أن تكون لا نافية عامة محل ليس ومنزلة اسمها ووجه ودقت في محل نصب خبرها وفي محل رفع
 صفة من زجر لا محذوف أي موجودة ولا الوار للفظ ولا نافية للضمير تجعل محل أن وارض
 اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأقبل ابتاعها أي أبت ابتاعها كعرب ابتاعه
 وجعلته في محل رفع خبر لا (يعني) أن هذه النجاة نامة أصك من غيرها لأن أبت ابتاعها
 أمطرت أمطارا مثل أمطارها وإن هذه الأرض كذلك لأن الأرض أبت ابتاعها مثل ابتاعها
 وأقبل موكل نباتا مضربت به الأرض (والشاهد) في قوله أقبل حيث حذف النامة مع أنه
 مسند إلى ضمير المؤنث المجازي فكان الواجب ابتاعها لأجل الشعور بربوبية ابتاعها بالرفع
 فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد في النصب أيضا لي أن يكون الأصل ولا يمكن أرض
 حذف المضاف وقال أقبل باعتبار المحذوف وقال ابتاعها باعتبار المذكور

فلم يدر إلا الله ما هيبت لنا عشة أماء الديار وشامها

قوله فلم الفاء بحسب ما قبلها ولم حرف نفى وجزم وقابو يدر أي يعلم فعل مضارع مجزوع
 وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أن أداة حصر مفعلة
 والله فاعل يدر وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله الأول والثاني محذوف تقديره حاصلا وهيبت
 أي أثارت قبل ما مضى والهاء علامة التأنيث ولنا أي فيما يتعلق بهيبت وعشة طرف رمانه معنى
 به أيضا والشمسية هي ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهمزة وسكون الدال ونفع الهمزة
 الممدودة أي ابتاعها مضاف إليه وهو مضاف إلى الديار وهنا مضاف محذوف أي أهل الديار
 وهي المحبوبة نفسها أو مجاز مرسل من الحلاق المحل على الحال وشامها بكسر الواو فاعل
 هيبت والهاء العائدة على محبوبة مضاف إليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف تقدير
 هيبت والجملة صلته لا محل لها من الأعراب والوشام جمع وشم بفتح الواو مثل مجزو بحار وهو
 أن تقر المرأة بيرة على ذمها لانه لا ثم يدر على محل الغرض دخان الشجيم أو التيلة حتى ينصرف (يعني)
 أن علم الحب الذي أثاره ونشره في جميع جسمي وشام المحبوبة حينئذ عني محصور في الله
 سبحانه وتعالى لا يعلمه غيره (والشاهد) في قوله إلا الله ما هيبت حيث قدم الفاعل المحصور فيه
 على غير المحصور فيه وهو المفعول والأصل فلم يدر ما هيبت لنا إلخ إلا الله به أخيه الكفاي
 من الكوفيين وتبعه الناظم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كما
 هذا البيت ومنه المفعول كما في البيت الآتي وهو قوله تروفت من لبلى إلخ لانه يفسر كونه
 محصورا فيه بكوه واقفا بعد الألفا فرق بين أن تقدم كما في أو يتأخر ثم ما ضرب عن الأريدي
 وما ضرب زيد الأحمر ومنع جهه والبهريين والكوفيين تقديم المحصور فيه على غير المحصور فيه
 إن كان فاعلا لا مفعولا لانه في زمن التأخير وأولوا هذا البيت أن ما هيبت مفعول انقبض
 محذوف وأبصر مفعولا للمذكور والتقدير يدرى ما هيبت إلخ فلم تقدم الفاعل المحصور فيه وهو
 شاذ أو ضرب رومة ومذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين منع التقديم فاعلا كان أو مفعولا
 محذولا لا على أنها وهو الأصح كما قاله ألفا كهي وأولوا هذا البيت كالجهمور ويقدر أن

البيت الاخرى زادت في قبل كلامه ان يكون فاعلا لا زاد المحذوفة واما فاعل زاد المذكورة في مستتر
يرجع الى التكليم فيتمذ قوله زادني كلامها واقفي جواب سؤال مقدر وسوغه ما ان الفاعل
لما كان مستترا حصل الايام او هو غير ورد او شاذ كما مر وهذا الخلاف فيما اذا كان المحصور
بالاو اما اذا كان المحصور بانها فانه لا يجوز تقديم المحصور فيه بانها فاذ لا يظهر كونه محصورا
فيه الا بتأخير

ترتوت من ليلي بتكليم ساعة * لما زاد الاضغف ماني كلامها
فانه يجنون بني غامس (قوله) ترتوت الخ أي اتخذت تكليمها ساعة زاد فعل ماض وفاعله ومن
الي جار ومجرور وعلة لانه جزء فتمت مقبذرة على الالف منع من ظهورها التعذر لانه من
الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بترتوت وبتكليم متعلق
به أيضا وساعة أي مدة مضاف اليه والاضغفة على معنى في أي بالتكليم فهم اولها الفاء للعطف
ومناقبه وزاد فعل ماض والآداة حصر ملقاة وضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين
الموسومة مفعوله مقدم وضعف الشيء بحسب الاصل مثله وضعفاه مثله وأضعفاه أماله ثم
استعمل في المثال وما زاد عليه ولبس الزيادة - دلالتك تقول هذا ضعف هذا أي مثله أو مثله
أو ثلاثة أماله وهكذا وما سمع موصول بمعنى الذي مضاف اليه وفي متعلق بمحذوف تقديره ثبت
صلتها والعائد الضمير المستتر في ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر واها العائدة على ليلي مضاف
اليه وزاد كانت تعمل متعديا الى مفعول كرايت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعني)
اتخذت تكليم ليلي محجوب بني اياي في مدة من الزمن زاد أي كرايت اذا تنفع به كما تنفع بالزاد أي
الطاهر احيانا أن يزول بذلك ماني من الوجد والشوق والحب وما زاد كلامها الا أمثال
ما قام به بمأذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ماني كلامها حيث تقدم المفعول المحصور فيه
على غير المحصور فيه وهو الفاعل والاصل لما زاد كلامها الاضعف ماني

لما رأى طابوه من معباده روا * وكاد لو ساعد المدة دور ينهض

قاله أحد أصحابه معب من الزبير بن العوام برثيه به لما قتل بدير الجانيق سنة احدى وسبعين
من الهجرة (قوله) لما اختلف فيها انقال سيويه انها حرف رابعا لوجود شيء بوجود غيره
وقال الفارسي وجماعة انه طرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هنا دعروا قال ابن هشام
وردية قوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانهم الوككأت طرفا لا حجت الى عامل
يعمل في محله النصب وذلك العامل اما قضينا أو دلهم اذ ليس معناه واهما أو كون العامل
قضينا مردود فان القائمين بانها اسم يجمعون أنها مضافة الى ما ياء والمضاف اليه لا يعمل في
المضاف وكون العامل مدلولهم مردود بان ما التانيث لا يعمل ما بعد ما فيها قبلها واذا بطل ان
تكون لهما عامل تعين ان لا موضع لهما من الاعراب وذلك يقتضي الحرفية اه وراى أي
انصرف فعل ماض وطابوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو تانيثه عن الضمة لانه جمع مذكّر
سالم والنون المحذوفة لا جعل انشائه لاهاء العائدة على مصعب عوض عن النون في الاسم

الفرق ومفعولها مفعوله وذموا بضم الذال المجمة وكسر العين الموهلة بمعنى المفعول أي ذموا
 وخافوا فعلى ما مضى والوارثان ب عن فاعله وكذا نوازل العطف على ذموا وكذا فعل ما مضى والاسماء
 ضمير مستتر فمأخوذ من إجازة تقديره هو يرجع إلى مصعب ولو حرق فمطر غير جارم وساعد به على
 ما مضى والمقدور أي القضاة الذي قدره الله سبحانه وتعالى فاعله مفعوله محذوف وانه قد
 لو ساعدوه هذه الجملة فعل الشرط وهي معترضة بين كاد وخبرها وهو محذوف يتصور وخبرها
 لو ساعدوا دل عليه خبر كاد أي لو ساعدوه المقدور له كان اقتصر (يعني) لما أيسر
 أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن يتصر عليهم ولو ساعدوا القضاء
 لكان اتصروا عليهم وظفر بهم لكان القضاء يساعدهم فقلنا (والشاهد) في قوله طاهر
 مصعبا حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل زمان يومه الشهر وقد
 أجاز ذلك نظم أوثر أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والاشعث وأبو الفتح من البصريين
 وتبعهم المصنف والرضي واستدلوا على ذلك بالسمع وبتقديم المفعول في الشعر ولان في الفعل
 المتعدي إشعارا به فعدا الضمير على متقدم شعوروا بالهموز على منه مطعلا لان فيه عود
 الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأجابوا عن هذه الايات بأنه ضمير ورة أو شاذ وتناولوا بعضهما
 هو خلاف ظاهرها حيث قالوا في قوله جرى ربه عن عدي ابن حاتم الخ ان الضمير عائد على
 الجزاء المفعول من جرى كأي قوله تعالى عذوا هو أقرب للتقوى أي جرى ربه الجزاء على
 شخص غير عدي وقد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعر دون الاستعمال في النثر وهو الحق
 والاتصال لان ذلك انما ورد في الشعر لا ضرورة.

كساحله ذال الحلم أبواب سودد ورق نداء ذال النداء في ذرى المجدد

(قوله) كسا فعل ما مضى مبنى على فتح مقدر على الانصاع من ظهوره التمدد ووجه أي ألقى
 وفعله فاعله والهاء العائدة على قوله ذال الحلم مضاف اليه وهذا أي صاحب مفعوله الأول
 منصوب وعلامة نصبه الالف ذاية عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والهاء مضاف اليه
 وأثواب مفعوله الثاني وسودد بضم السين الموهلة بالهمزة و بضم الدال الأولى كنهذا كأي
 القاموس أي مباداة مضاف اليه ورقى بتشديد القاف أي رفع الوالاعطف على كسا ورقى
 فعل ما مضى ونداه بنقح التون أي عطاء فاعله والهاء العائدة على قوله ذال الذي مضاف اليه ونداه
 مفعوله والذي مضاف اليه وفي ذرى بضم الذال المجمة أي أعلا الشيء من عاق برقي وهي جمع
 ذروة بالضم والكسر كأي القاموس والمجدد أي العز والشرف مضاف اليه (يعني) ان صاحب
 الحلم بكسره حله أبواب السيادة وصاحب العطاء والجود والميدل يرفع عطاء إلى الله لا صراحت
 العز والشرف فهو كقول الآخر بيزل وحلم ساد في قومه الفتى (والشاهد) في كل من
 قوله حله ونداه فان ضميرهما عائد على متأخر لفظا ورتبة وهو المفعول الذي هو ذال وهو ما

أو يمتنع كما سبق قريبا ومثل ذلك يقال في الباقي

ولو أن مجدا أخذ الله دهر واحد من الناس أتى محمدا الدهر مطعما

قاله حسبان ثبات الانعاري رضى الله تعالى عنه يرى به مطعم بن عدي من اشراف مكة (قوله)
 ولو الواو بحسب ما قبلها ولو حرف شرط وفسر ما سبق به بانها حرف لما كان يبيح وقوع غيره
 وفسر ما عسره بانها حرف امتناع لا امتناع وهذا قول المقر بين القتي اشبههم والاول اصح
 لان الثاني رده ابن هشام في مقبضه وقال انه ان بدل هل امتناع الشرط دائما واما الجواب فان كان
 سببه الشرط لا غير فهو متبطل لانه يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب بخوفا لو كانت
 الشمس طالعة لكان النهار موجودا فتدني وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس للضرورة بينهما
 العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا يتفي كقولك لو كانت الشمس طالعة
 لكان الضوء موجودا فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لان له سببا آخر
 كالسراج اه وان حرف توكيد ومجدا أى شرفا سمعها وأخذ أى أبقي فهل ماض وفاعله ضمير
 صمت فبسته حوازا تقديره هو يعود على المجد والذهراى ابدان منصوب على الظرفية الزمانية
 متعلق بمجرى واحدا مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان في تأويله - در فاعل الفعل
 محذوف واقع فعلا للشرط وهو والقدير ولو ثبت خلود المجد في الدهر واحدا من الناس الخ
 ومن الناس متعلق محذوف تقديره كانا صفة لواحد او أبقي فعل ماض ومجده فاعله والهاء
 العائدة على مطعمها مضاف اليه والدهر متعلق به ومطعما بكسر العين مفعوله والجملة جواب لو
 (يعنى) ولو ثبت ان الشرف أبقي في الدهر واحدا من الناس لابقى الشرف سنة الدهر مطعمها
 الذى هو آخر رؤساء المشركين بمكة لكان الدهر لم يبق أحد الا لجل المجد فلذا لم يبقه (والشاهد)
 في قوله مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمه او هو مفعول مؤخر

جزى ربه عنى عدي بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل *

قاله النابغة الغنياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدي
 مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معنى أى يارب اجزه وعنى متعلق بجزى وعندي
 مفعوله وان صفة اقوله عدي وحاتم مضاف اليه وجزاء منصوب بنزع الخافض أى كجزاء أو
 مفعول مطلق لجزى والكلاب مضاف اليه والعاويات أى الصائحات صفة لقوله الكلاب
 وهى جمع عاوية من عوى الكلاب يعوى عواء بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويات هو
 الضرب والرمي بالحجارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تتعاوى عند طلب السفاد
 وقد الواو الحال من ربه وقد حرف متعقب وفعل فعل ماض مبنى على فتح مقترن على آخره منع
 من ظهوره واشتغال المحل بالاسكون العارض لاجل الشعر وفاعله يرجع الى ربه ومفعوله
 محذوف دل عليه المقام وتديره ذلك الجزاء (يعنى) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزى عوضا
 عنى عدي بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالحجارة أو ابنة وقد استجاب دعائى
 وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدي مصابى فلا يصح من الشاعر أن يهجو به هذا الهجو القبيح
 واعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم
 على عدي وهو مفعول مؤخر

(بحري بنوه) بالاعيان عن كبر وحسن فعل كبحري بنوه
 طالع سبط بن سعد (قوله) بحري فعل ماض وهو كضى وزاد في جزاءه الله خبر ماض
 تصادف الله خبراً وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو اية عن انه لا يفتح بحري المرفوع
 السالم والهاء العائدة على ابا القيلان مضاف اليه وأصله يكون له خذفت الهمزة والواو
 للاضافة وأما مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف سابعة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة
 والاعيان بكسر الفين المحجمة مضاف اليه وأبو القيلان كنية رجل وعن كبر بكسر الكاف
 وفتح الاء الموحدة أي بعد زيادة ستة متعلق بحري وحسن معطوف على كبر وفعل مضاف
 من اضافة الصفة للوصف وكذا الكاف حرف تشبيه وخبر وما مصدرية وهن وما دخلت عليه
 في تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر
 والمجرور متعلق بمحذوف رافع مفعولاً مطلقاً للجزى أي جزاء كبر استمار أو كناية
 بحزاه استمار ويحزى أي جزى بالبناء للمجهول فيه ما وانما عن المضارع استحضار الحال
 المتأخيرة غير انما وهو فعل مضارع ومنه استمار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد الميم نائب
 فاعله والجملة صلة ما ومنه استمار اسم رجل ويحيى قصر اظهر اليك قوة يعني بالخبر
 ابن امرئ القيس ملأ الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بناؤه في عشرة من سنة فلما
 فرغ من بنائه ألقاه من أهله إلا بني لغيرة مثله فضرته العرب المثل في سوء الجزاء (يعني)
 ان أولاد أبي القيلان جزوه بعد زيادة ستة وهو بعد فعله الحسن منهم جزاء مثل جزاء
 (والشاهد) في قوله بنوه حيث عاد الضمة بر منه وهو فاعل مقدم على ابا القيلان وهو مفعول

شواهد النائب عن افعال

مؤخر

حيكت على نير بن اذتخاك تحبب الشوك ولا تشاك

(قوله) حيكت بكسر الحاء المهملة وبالياء المتناة تحت وري بالواو أي تحت فعل ماض مبنى
 للمجهول إذا صله حيكت بضم الحاء وكسر الاء فتحات حركة الياء إلى الحاء بعد سبب حركتها
 والتاء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو وهي يعود على الرذالة
 يدكرو يؤث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستترة في الأفعال بعده وعلى نير بن بكسر
 النون وسكون المشاة التحتية جار مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها بالانكسار
 ما بعده نابة عن الكسرة لانه مبنى ويجمع على أيار وهو متعلق بحيكت والذير هو مخبر
 القصب والخيط المجتمعة والرذالة انصحت على نير بن كان فمما قوة متناهية ونهش كسر الاء
 أنهم تكون على طاقين حيث تدور وي على نوابين تشبه قول بفتح النون وسكون الواو وجمعها
 وهو كالنوال مجموع الآلات المملوكة ولكن المراد به الخشبة التي يصبغ عليها
 الذوب عند النج من باب اطلاق النكل وإرادة الجزاء لا من اعطاهم نحو الخ عرفة وأظهر
 زمان متعلق بحيكت ونشاك أي حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جواز
 نائب عن فاعله وأصل نشاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فتحات حركة الواو

الحاء وهو سلب سكون انصار الحرف الثاني مقصورا وما قبل الآخر سا كذا فيقال تحركت
الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن فقلت ألفاء انصار تحاك وكذا يقال في تشاك
وتختبط أي تضرب الشوك غير ناشد فاعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا والشوك
مفعوله واسناد الاختياط اليها مجاز على أنه لا يختبط بها ولا تشاك أي لا يجزفها الشوك
الواو للعطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل
(يعني) نسجت تلك الرداء على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة والمعيشة الكريمة بسبب
ذلك حتى أنها تضرب الشوك غير ناشد ولا يجزفها ولا يؤثر فيها شبهة الصفاة (والشاهد)
في قوله حركت حيث أن بالكسرة خاصة في فائه وذلك لأنه فعل ثلاثي معتل العين ميميني
للمجهول وهذه اللغة هي الفصحى

ليت شبابا يوع فاشترت

قبل قاله روية (قوله) ليت حرف تنجي من أخوات ان تصب الاعم وترفع الخبر وهل الواو
للاعتراض وهل حرف استفهام انكاري بمعنى النفي بدايل انه روى ما بدلهل وينفع فعل
مضارع وشبنا أي نفعنا مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع ليعهد لفظها فهي مرفوعة
وعلازمة رفعها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر فيها ثم ذوله
وهل ينفع شيئا ليت معترض بين المؤكد والمؤكد وبين ليت الاولى واسمها هو وقوله شبابا
وجهل يوع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوارا العائد على الشاب في محل
رفع خبرها إذ أصل يوع يبيع بضم الباء وكسر الياء فاستقلت الكسرة على الياء فحذفت فسار
يبيع بضم الباء وسكون الياء فقلت الياء واوا اسكونها وانضم ما قبلها ساو جملة فاشترت
معطوفة على جملة يوع ومفعول اشترت محذوف أي اشترت به (يعني) ليت الشاب يباع
فاشترت به ولكن ليت في مثل ذلك لا نفع لها (والشاهد) في قوله يوع حيث أن بالضم خاصة في
فائه وذلك لأنه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول وهو لغة بني دبير وبني قحس وبني
الاشعاع وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يوثق بجزء من الضمة قليل سابق
ويجزء من الكسرة كثير لاحق ومن ثم تحذف الياء والقراء يسهون ذلك وما ولا يظهر ذلك
الافي حالة النطق لا الخط وقد روي في السبعة بالاعمام قبل وغرض هذه اللغة تلي لغة المكسر
في الفصاحة وأما الضم فهو أرداها

ليت شبابا يوع فاشترت

قاله روية (قوله) لم حرف نفي وجزم وقاب ويعن بالبناء للمجهول أي يشغل فعل مضارع
يخزوم ولم علامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دال علمها وبالعلية بفتح
العين الموحدة والمذ أي المنزلة العالية والالاكثر ضمها مع القصور وأصلها كل مكان مشرف جار
ومحذوف في محل رفع نائب عن فاعل يعن وهو على حذف مضاف أي يخصه من العلية والاداة
استثناء ما لا يعمل لها وسيد أي ما جد اشترى مفعوله ويسمى الاستثناء جنة ثم فرغ لان

ما قبل الاقترع للعمل فيما بعدها ولا اثرها في العمل دون المعنى والاسم لم ينعى الا بالاعراب
 الاسماء الخلف الساعل وانيب الحار والجر ورضه مع وجود المفعول ولا الواو والعطف و
 نافية وشقي يعني يشقي بذلك قوله بن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الاقترع مع
 ظهوره المذر وذا أي صاحب مفعوله مقدر موصوب وعلامة نصبه الا ان ينافيه عن الفتحة
 لانه من الاسماء الخمسة والتي يفتح الف من الحجة أي الضلال مضاف اليه ووزع له في جر
 مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة فهو هدى أي رشاد مضاف
 اليه (يعني) لم يشغل ويعني تحصيل المنزلة الشريفة العنابة الا ما جادش بقا ولا يشقي صاحب
 الضلال من ضلاله الا صاحب هدى وذلالة (والشاهد) في قوله بالاعراب حيث أتيت من فاعل
 بمن مع وجود المفعول به وهو قوله سيد او هو جائز عند الكوفيين والاخفش ومنوع
 المصدرين وأجابوا عن ذلك بأنه ضرورة أو شاذ

شاهد اشتغال العامل عن المفعول

﴿فارسا غادرا وه محكما * غير زميل ولا مكس وكل﴾

فانه علقمة (قوله) فارسا مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور رأى غادر وفارسا وهو
 في الاصل الركب على ذي الحافر فرسا أو غيره وقيل هو الركب على الفرس فقط والمراد به
 هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فراس لشذوذ ذلك فاعلا اذا كان مذكرا فاعل لا يجمع على
 فواعل ومازائدة لانافية والامتنع الاشتغال لان ما النافية لها صدر الكلام فلا يعمل ما بعدها
 فيما قبلها وما لا يعمل لا يفسر عاملا وجملة غادر وه أي تركوه من الفعل والفاعل والمفعول
 مفسرة للفعل المحذوف لمحصل لها من الاعراب ومحكما بضم الميم وسكون اللام وفتح الحاء
 المهمة أي محاطا به الحرب من كل جانب وذا خلافا فلم يجدهم من انفراد مفعول ثان لغادر وه
 وغير حال من الهاء في غادر وه وزميل بضم الزاي وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية
 وفي آخره لام أي جبان مضاف اليه ولا الواو والعطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون
 الكاف وفي آخره سين مهمة أي ضعيف معطوف على زميل وكل يفتح الواو وكسر الكاف
 أي عاجز بكل أمره غيره للحجز صفة لنكس وصفة الجور والجور وسكنت اللام للشعر
 وهو اسم فاعل من وكل أو يفتح الواو وفتح الكاف فعل ماض وفاعله ضمير متبوعه جوا
 تقديره هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره غيره للجور
 والجملة في محل جر صفة لقوله نكس (يعني) أن الاصحاب تركوا اصحابهم في الحرب مطمئنين
 عليه لكونه موصوفا بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبها وماه محاط به الحرب من كل
 جانب وداخل فم الميجدة من انفراد صاحب الرائي ولكن اعاده ان الله يحلصهم من اسباب
 شجاعتهم بأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعف عاجز بكل أمره غيره للجور (والشاهد)
 في قوله فارسا غادرا وه حيث جاء الاسم السابق المشغول عنه منصوبا وان كان المختار الرفع
 لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو محذوف على من وجب الرفع ولا يجزئ النصب لما فيه من

كافة الأضمار ورد عليه بأن كافة الأضمار لا تقتضي وجوب الرفع (فأبطلت) بشرط الاسم
المشتغل عنه أن يكون محملاً بما وفارسان ذكره محضه (فالجواب) أن ما وإن كنت زائدة هي فاعلة
فما الوصف أي فارسان أي فارس

﴿شاهد تعدي الفعل ول ودم﴾

﴿تمرون الديار ولم تعرجوا﴾ كلامكم وعلى إذن حرام ﴿فأله خبر (قوله) تمرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون زيادة عن الضمة
في الواو فاعله والديار جمع دارة موصوف بنزع الحاء فص أي عنده ونام به عند البصر بين الفعل
وعند الكوفيين النزع هو التماسب فالأدلة لا تدل على أن الواو للتمال من واو تمرون ولم تحرف
في وخزم رقاب ودمعوا أي تيملوا وتدخلوا فعل مضارع مجزوم ولم علامة خزمه حذف النون
فما عن الكون والواو فاعله وكلامكم ممدد أو المكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو
للإشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبر المند أو إذن حرف جواب وخبر لا محمل له الوقوعاً
ممدداً وهي جواب بشرط مقدر تقديره وخبرها ممررتهم ولم تعرجوا إذن كلامكم وحرام على
وهي تنكبت بالالف عند البصر بين الشعار بصورة الوقف علمها إلا بالالف
في النون عند الكوفيين اعتباراً باللفظ وفرقاً بينها وبين إذا في السورة (يعني) تمرون على الديار
ولم تعرجوا علماً أو تدخلوها وخبرها وقع منكم ذلك فقد حرمت على أنفسكم مجازاة لكم
على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل
الفعل بالألف إليه مع أنه لا يصل إليه إلا بحرف الجر وهو مقصور على السماع

﴿شاهد التنازع في العمل﴾

﴿إذا كنت ترضيه ورضيتك صاحب﴾ جهازا يمكن في الغيب أحفظ للعهد ﴿وأنف أحاديث الوشاة قلنا ما﴾ بمعاول واش غير هجران ذي ودم ﴿قوله﴾ إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء
اسمها أو جملة ترضيه أي تفعل معه ما يوافق ويأتي على طبق مرأته من الفعل والفاعل والمفعول
الفاعل على صاحب في محل نصب خبرها أو الجملة فعل الشرط ورضيتك أي يفعل معك ما يوافق
ويأتي على طبق مرأته الواو لانهطف على جملة ترضيه ورضي فعل مضارع والكاف مفعوله
معدوم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الأصل اسم لمن حصلت به رؤية ومجاسة والمراد
بشأن الحبيب ويجمع على محب وأصحاب وصحابة وجهازا بكسر الجيم أي عياناً منصوب على
الظرف وهو متعلق بترضية وفيكن الفاء واقعة في جواب إذا وكن فعل أمر ناقص واسمها
غير مستتر فيم أو جوازا تقديره أنت وفي الغيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن أو بأحفظ
وهو على حذف مضاف أي في حالة الغيب أي غيبه أي صاحب قال عوض عن المضاف إليه
وأحفظ أي أشد حفظاً وصيانة خبرك ولله في الميثاق والمراد به ما عليه المتحابان من
المودة والقيام بما جباهاً متعلق بأحفظ (قوله) وألحظ طه الهزمية أي أترك الواو لانهطف

محدوف من سر الخ كور والتقدير اذا نحو فلما حذف الفعل انفصل الضمير وجوابه ايضا
محدوف لدلالة ما قبله عليه أي فيعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن يكون اذا مجرد
الظرفية متعاقبة يعشى أي يعشهم في وقت لهم له وقيل انما جاء حاء وهم وأي الناظرون
ضمير متصل مفعلة أو الزوال للاشباع وجهه نحو من الضمير والفاعل والمفعول المحدوف العائد
على شعاعه أي نحوه في محل رفع خبره والرابط الزاوي واللمع هو سرعة ابصار الشيء وفعله من
اب يصر ويقال فيه أيضا ألح بالهزة شعاعه أي السلاح الذي كور في البيت قبله فاعل يعشى
والانصاف اليه هو الجملة مفعلة بالسلاح نظر الى معناه فان المراد منه الحس والشعاع ضم
الشيء المحضة ما راعى الضوء كأنه الجبال مقبلة عليه لثبوت واحدتها شعاعه ويجمع على أشعة
رشم بصمتين وشعاع بالكسر (وهي) ان السلاح في هذا السوق المعنى يعكظ موصوف
بانه يضي شعاعه ابصار الناظرين اذا نظروه بحيث لا يمكنهم عن رؤيته بل انهم ارا الا بصر
(والشاهد) في قراءتها يعشى ونحوها حيث تنازع كل منهما قوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا
والثاني يطلبه مفعولا فاعمل الاول وأضمر في الثاني وحذف الضمير منه مع ان الواجب ذكره
لشعره وانما وجب ذكره لان في حذفه تهمة العامل لاعمل وقطعه عنه لغير مقتض

شاهد المفعول المطلق

يبرون بالدهنا خفافا عيالم * ويرجعن من دارين ببحر الخفاف *
على حين ألقى الناس جل أمورهم * فندلا زريق النال نذل العال *
قالوا الا عشي ينجوهم ما عوصا (قوله) يبرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت
النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الاوص فاعله بالدهنا بفتح الدال المهملة وسكون
الهاء بعدها نون جاز ومجرو ومعتاق يبرون وهو اسم موضع اقيم بنجد يندو بقصر وهما بالانصر
وخفافا بكسر الخاء المجمة بعدها فاء مخففة منصوب على الحال من الزاوي يبرون وعيالم بكسر
العين المهملة وجملة مفعلة بعدها الف فباء موحدة فاعل بقوله خفافا لكونه جمع خفيف
فيعمل محله لان خفيفا كما قال بعضهم ان قصرت انصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان
قصرت ثبوت الخفة اهـ فيكون صفة مشبهة وان قصرت كثرة الخفة اهـ فيكون من أمثلة
المبالغة والهاء في عيالم مضاف اليه والجمع علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين والعبية
هي الخرج الذي تضع فيه الثياب واذا وضع فيها السروق وحمل على عجز الفرس خلف
الراكب تسمى خقيمة وانما سميت بذلك لانه حملها على العجز والخقيمة في الاصل العجيزة
وهو محجاز ويرجعن أي الاوص والواو لطف على يبرون ويرجعن فعلى مضارع مبنى على
السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وأنه على تأويل الاوص بالجماعة
أو الخمسة منهم منزلة الاناث أو بنون النسوة مستعملة في الذكور مجازا ومن دارين بكسر
الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يجمع اليه المساك من ناحية الهندامية فيه جاز
ومجرو وعلا مخرجه الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث

المعروف ويجوز ان يسم المبدأ الموحدة وتكون الخيم في آخرها من غير ان يكون في آخرها
 كما هو ويجوز ان يمتد من مصوب على الحال من الذين في برجن والخطاب بالجملة
 والحق جمع خمسة مضاف اليه (وقوله) على من روى بالسر على الاعراب والحق على الاعراب
 وهو هذا أصبح لانه أصبح على من روى بالسر على الاعراب او على من روى بالسر على الاعراب
 يسمون على حين الخ اوفية ولون بدلا على حسن وألحق أي شغل فعل خاص والتاسعة
 مقدم رجل يضم الخيم أي معظم وهو الاموال والاخر فاعله وقدره وادرسه امر ومما
 اليه وهو مضاف اليه امر الخيم علامة الجمع وقد لا أي الخطأ الذي في رعدة الفاء في
 مصدر مصوب ذكر لعماله الخلو في وجوبه والتقدير اذ لا وهو من كلام المصنف
 بعضهم لبعض قصص الشاعر حكاه في يادتي ان وصفه هم وزر في يضم الزر في
 وسكون المتأخر الخمية ففاف نادى حذفت منه ياء التذاعر الاصل يازر في وعواهم
 ويطاق أيضا على القبيلة على تميمية ساسم أبيها والمال مفعول به قد لا أو فاعله الخ
 يدل مصدر مصوب بدلا من اللوع كسرت سريدي رشو قيل انه مصوب بخرج الخ
 أي كندل وقيل انه نعت قوله قد لا لانه قائم مقام مثل وانما فاعله كندل لا تقيدها الخ
 فلا يقال حينئذ انه معرفة وقد لا تذكر وانما الـ مضاف اليه وهي جمع نعلب وهو يطابق
 الذكركم والاثني فان أردت التمييز بينهما قلت على الذكركم نعلبان يضم الناء واللام وقيل
 الاثني نعلبان بالهاء كما تقول عترب وعقر به (يعني) أن هؤلاء الموصوفين هم
 المفعول تميم نجد خفا فخرجهم التي يضمون فيها ما يدركونه لكونهم في عترة ويرجع
 من الموضع الذي في ساحل البحر المفعول فيه موق يحمل من أجله السكت من ناحية انوا
 ليعرفه بمثلثة مما سر قوه أخرجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهذا الخ
 أو السرقة أو قواهم لزر يقا حطفت نطقا يازر في المال بسرقة حطفت القالب على
 شعر التماس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله قد لا حيث حذف عامله
 هو اذ لا مـ مصدر نائب عنه

شواهد المفعول له

ولا أعدا الخ من الهجاء * ولو تواتر زمر الأعداء
 (قوله) لا أعدا نافية وأقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبه بالتقدير أنا
 يضم الخيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره نون أي الخوف والفرح مفعول له وسكن وهو
 لا جله ومن أجله وعن الهجاء يفتح الهاء في المدر القصر وفي البيت مذكورة أي الحرب
 ويجوز رتبة على بأعدا أو بالجن وتسكون عن حيث تدفع من أي لا أقعد الحرب والفرح
 الحرب ولو الوالو الحال من فاعل أقعد أي لا أقعد في هذه الحالة ومن باب أول غير ما
 شرط وتواتر أي تباينت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وزمر يضم الزر في وقع السهم
 آخره أي جماعة فاعله وهي جمع مرساة كعرب جمع غرة الأعداء مضاف اليه

والتي فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي ولو لو كانت
أقمت (يعني) ولو كانت على الاعراب جماعة بعد جماعة لا تعد عن الحرب لأجل الخوف
الافزع لا تعد إلى بالجماعة (والشاهد) في قوله الجين حيث نصبه على أنه مفعول له مع كونه
مفعولاً بالابتداء واللام وهو قليل والكثير جرها للام

﴿فليت لي مهووماً ذار كيوماً﴾ شنوا الاغارة فرساناً ركبناهم

بالمهووماً بن أنيف (قوله) فليت الفاء للطف على ما قبله وليت حرف تمن تنصب الاسم
رفع الخبر ولو جاز ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مهووماً وهو موصوف بـ أيضاً والباء للبدل
والياء علامة الجمع والواو للاشباع وقوماً اسمها مؤخر أي فليت قوماً كانوا لي بدلاهم وإذا
طرق لبنا يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجعله ركبوا أي الفرس وغيرها اللقاء العدو
من الفعل والفاعل والمفعول والمعلق المحذوفين فعل الشرط وجعله شفوياً أي فرقوا أنفسهم
لأجل الاغارة على العدو من جميع جهاته وجوابه وجعله إذا في محل نصب صفة لقوله قوماً والاعارة
مفعول لأجله ورسنا بضم الفاء حال من الواو في شئنا وهي جمع فارس وهو ركب الفرس
وركبنا ما عطوف على قوله فرساناً وهي جمع ركب وهو أعم مما قبله لكن يراد به هنا ركب
فرس الفرس لأجل أن يتغيرا (يعني) وأتني بدل هؤلاء الشوم قوماً آخرين موصوفين بأنهم
أداركوا الفرس وغيرها اللقاء العدو وقروا أنفسهم لأجل الاغارة عليه من جميع الجهات
ما بين الركب للفرس والركب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الأول (وفيه
شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

﴿وأغفر عرواء الكريم ادخاره﴾ وأعرض عن شتم اللئيم تكمراً

فأله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأغفر أي أصفح وأصله الستر فعل مضارع وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوابه تقديره أنا وعرواء بفتح العين المهملة وسكون الواو معدود أي الكلمة القبيحة
مفعوله والكريم مضاف إليه وهو ضد اللئيم ودخاره مفعول له والهاء مضاف إليه أي لأجل
ادخاره أي أعداده لوقت الحاجة إليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب سنة الواو
للطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض واللئيم
مضاف إليه وهو يقال للشح والدفء النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف إلى الكريم وتكرماً
أي بفضل مفعول له (يعني) وأصفح عن الكلمة القبيحة إذا صدرت من الكريم في حق لأجل
أن أعدده في عند الحاجة إليه وأترك وأضرب صفحا عن سب اللئيم لي ولاؤأخذ به لأجل
تكرمي عليه ونفصلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على أنه مفعول له وهو مضاف وهو
كثير ومنه الخبر باللام فهم ما قد أبا وبقي ما إذا كان مجرداً من أَل والاضافة نحو ضربت
أبي نادياً فالكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التذكير والتبيين والقليل جرها للام

﴿شاهد المفعول معه﴾

﴿علفتم أبنائكم يا رداء﴾ حتى غدت همالة عيناها

(قوله) عطفها عطف من باب ضرب فعول ما ضرت وانما ضمير المكالم فاعله والراء الفاعلة على الراء
 مدفوعة الاول والعطف بفتحين اسم للعاطف وهو يجمع على عطف نحو جميل وجمال ونيفاء مدفوعة
 الثاني والتين هو ساق الزرع بعد دياسه وما والا والمطوف وما مدفوع لفضل محذوف تقديره
 سبقه ايدل عليه ساق الكلام كما ذهب اليه الفراء والقاري ومن يابيه ما فالعطف حيث شئت من
 عطف الجمل او معطوف على تناء على تأويل عطفها فاعلم يصح تسلطه على ما قبل الراء
 وما بعدها كما ثبت انما ذهب اليه الجرجي والنازني والبردواو وعيندة والاصمعي والبريدي
 فالعطف حيث شئت من عطف المفردات وبارداسة اقول له ماء وحق انك ائبته وعدت أي صارت
 فعمل ما ضرت والتاء علامة التثنية وهما له أي كثيرة الجريان خبرها مقسم وعينها اسمها
 مؤخره فروع وعلامة رفعها الالف نيابة عن الضمة لانه مفتي والنون المحذوفة لا تحل اضاف
 الاء بموضع عن التثنية في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (يعني)
 عطف هذه الدابة تناء وسقيتها ماء باردا وانك هذه الدابة تناء وما باردا حتى صارت دموع
 عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور
 على تأويله بفعل يصح تسلطه على المعطوف والمعطوف عليه كما سبق لانه لا يمكن عطفه على
 ما قبله لعدم مشاركة الماء للتين في العطف ولا النصب على الممة لانتفاء المصاحبة لان الماء
 لا يصاحب التين في العطف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

إذا ما اللسانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيون

فانه لا يمكن عطف قوله والعيون على قوله الحواجب لان العيون لا تتشارك الحواجب
 في التزجج وهو التديق والتطويل ولا نصبه على العية لانه لا فائدة في الاعلام مصاحبة
 العيون للحواجب لان هذا أمر معلوم فيقول على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كأن يدل
 عليه سمي في الكلام او معطوف على الحواجب على تأويل زججن يعمل يصح تسلطه على
 ما قبل الواو وما بعدها كترين

شواهد الاستثناء

وما لي الا آل أحمد شعبة * وما لي الا مذهب الحق مذهب
 قاله كميث بن زيد الاسدي من قصيدة يمدح بها بني هاشم (قوله) وما والا والمطوف على ما قبله
 وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبر مقدم والاداة استثناء وآل منصوب
 بالا على الاستثناء وأحمد مضاف اليه مجرور وعلامة جزه الفتحه نيابة عن الكسرة لانه ممنوع
 من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المعجمة أي نامر مبتدأ مؤخر وتجميع على
 شيع مثل سدره وسدر وجمع الجمع أشباع (وقوله) وما لي الا مذهب الحق مذهب اعزاه
 كاهراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهبا وذهو
 ومذهبا أي مضى والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء أي وجب وذهب وغير
 من باب ضرب وقيل (يعني) وما لي نامر مصرق ومعين يعني الا آل أحمد عليه الصلاة والسلام

وملك طريق انسابك الا طريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستقنى المتقدم وهو ال
 ومذهب على المستقنى منه وهو شبهة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو المختار لانه
 الفصيح الشائع رأيا اذا كان الكلام موجبا فالنصب واجب نحو قام الازيد القوم
 فانهم ويرجون منه شفاعته * اذالم يكن الا النبيون شافع

فانه حسان بن ثابت الانصاري (قوله) فانهم ويرجون منه الشفاعته لانهم والافعال للتعديل وان حرف توكيد
 تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها والياء علامة جمع الذكور والواو للاتباع ويرجون
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي
 عليه الصلاة والسلام جار مجرور متعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان واذا
 ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف انفي وجزم وقاب ويمكن أى يوجد فعل
 مضارع مجزوم والواو أداة استثناء مفرغ والنيبون فاعل يمكن مرفوع وعلامة رفعه الواو
 نيابة عن الضمة لانه جمع مع ذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشفاعة بدل
 منه على القاب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الافعال ومعرب بما يقتضيه العامل
 والمخترع عام اريد به خاص فصح ايذاله من المستقنى بدل كل من كل وقد كان المستقنى قبل تدرجه
 بدل بعض من كل والابسل اذالم يكن شافع الا النبيون منه فقلب المتبوع تابعا والتابع متبوعا
 كما في نحو ما سرت بعتك احدى جملة لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه
 (يعنى) وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخسوفات يرجون منه الشفاعته في وقت
 لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث
 رفع المستقنى المتقدم على المستقنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والمختار
 النصب كما سبق

فانه ان يؤدب بخرى بلدين خاله الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استهغام انكارى بمعنى
 النفي والهدى رأى مدة الدنيا كماه مبتدأ والاداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب
 الشمس الى طلوع الفجر وتجمع على ليالى بزائدة الياء على غير قياس ونهارها معطوف على
 ليلة والهاء مضاف اليه وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس وبرافه اليوم ولا يثنى ولا يجمع
 وقيل يجمع على نهار بضمين والاولو المعطوف والاولو كيد الاولو وطلوع معطوف على ليلة أيضا
 والشمس مضاف اليه ويتم حرف عطف وغيارها بكسر الغين المجمة بعد ما متناه تخشية فأت
 نراهم ملة أى غياهم معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) وما مدة الدنيا بتمامها
 الا ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغيابها (والشاهد) في قوله والاولو حيث ألغيت
 الا التانية لانها زائدة مؤكدة للاولى لم تؤثر في المعطوف شيئا لكونه تابعا لما بعده لا قبلها
 المعطوف عليه والاصل وطلوع الشمس * مالك من شجك الاعمله * الارسمه والارمله
 (قوله) ما نابية ولان جار مجرور متعلق بمحذوف تقدير كاش خبر مقدم ومن شجك تشبيه
 مفعولة فنون ما كنه للشهر فميم أى بملك كفى القاموس لاشين مفتوحة فياء متناه تشبيهة

سأذكر في هذه المحاضرة كاي حد في أكثر الشرائع فانه يخرج من التامع خارج مجزوءة على
بما ذكره في الجار والمجور وفيه والكاف مضاف اليه والاداءة استثناء متا فوجه عمله من
مؤخر والهاء مضاف اليه يعني على ضم مفعول آخر فخرج من طوره اشتغال الحن بالسكون
لعارض للشعر والازالة للتوكيد في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله تعالى
بعض من كل لان المراد بالعمل مطابق السير والهاء مضاف اليه والواو العطف واللام في قوله تعالى
أضالني وكيدني في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله تعالى
يؤمن من أنواع السير فالرسم سير الجملة في غير مرة وغير مرة في قوله تعالى (والشاهد)
(يعني) باللام من جملة الاعماله في غير مرة وغير مرة في قوله تعالى (والشاهد)
والاخره حيث كررت الالف في الابدل والعطف وهي ما غاء فيهم ما لم يقد الا في قوله تعالى
ولا ينطق الفخشاء من كان منهم هو اذا جلسوا منا ولا من سواهم
قاله مرار من سلامة المحمل (قوله) ولا الواو بحسب ما تباها ولا نافية وينطق فعل ماض
والفخشاء أي الكلام الصريح منصوب عند نزاع الخافض أي بالفخشاء وباصبه قبل الفعل وتعمل
المرجع أو مفعول مطابق على حذف مضاف أي نطق الفخشاء أو مفعول به لينطق على الفخشاء
يعني بذلك فعداه بنفسه ومن لم يسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبنى على السكون في محل
وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على من والجملة صلة
لا محمل لها من الاعراب ومنه هو جار ومجرور متعلق بكان وهو بيان ان والهم علامة الجمع
والواو لا تباع واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجمله جاسوا من الفعل
واذا عمل فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفخشاء الخ ومنه هو
ومجرور متعلق بدينطق ولا الواو العطف ولا نافية تعوم سواها أي غيرنا متعلق بدينطق محذوف
بدل علم ما قبله وتامعاف اليه ومن في قوله سنا ولا من سواهم يعني في (يعني) ان هؤلاء الناس
بسبب شرفهم من وجد منهم في أي محاسن لا ينطق بالكلام الصريح فلا ينطق به في غير
(والشاهد) في قوله ولا من سواها حيث احتج به المصنف على ان سوى يخرج عن المصنف
على الظرفية وتكون كغير أي تعافى عما تامل به غير من الخبر كافي هذا البيت ومن الرفع
والثعب كفي الآيات الآتية ومنه في النظم التثنية قول ما قام سوى زيد وما رأيت سوى زيد
ومنه في البيت سوز بدوا الاحاديث ثم هلهل بالثبوت قوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربي
ان لا يسلط على أمي عدو وان سوى أنفسها
ولا واذ تباع كريمة أو تشتري * فسواك يائها وأنت المشتري
قاله محمد بن عبد الله بن مسلم الذي يرح به زيد بن جاتم في بيضة (قوله) واذ الواو زائدة
الكو في ولا يستثنى عندهم واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط
وتباع فاعل مضارع مبني للمجهول اذا سلمه تباع فمقتضى قوله المتأخر تحت الالف
الموحدة في حساب سكونهم قال شريك الياء بحسب الأصل وافتتح بفاء التثنية

قلت انما ذكر جملة اى جملة جديدة باب فاعله والجملة فعل الشرط واو حرف عطف وهى
معنى الواو وليست باقية على حالها كما فى المعنى لان البيع والشراء متلازمان لا ينفك أحدهما
عن الآخر وتشتري فعل مضارع مبنى للفعلول أيضا وانا فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره
هى يعود على السكرة وفسواله اى غيرك الفاء داخلة على جواب اذا وسواله مبتدأ مرفوع
بالاقتداء وعلامة رفعه ضمة مقصورة على الالف منع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه
وبانها خبره والهاء مضاف اليه وانا الواو اللفظ وان ضمير متصل مبتدأ والتاء حرف
خطاب والمشتري خبره (يعنى) واذا تاباع خصلة من الخصال الحميدة وتشتري فغيرك يارب
يا نعم اوانت المشتري لها (والشاهد) فى قوله فسواله حيث خرجت سوى عن النصب على
الظرفية واستعملت مرفوعة بالابتداء **فلم يبق سوى العدوان دناهم كادونا**
قاله الفقه بكسر الفاء الزمانى بكسر الزاى وتشديد الميم من قصيدة فى حرب البسوس وادغمه
شهل بن شيان بالسين المحجمة فهم ما وبس فى العرب شهل بالمججمة غيره (قوله) ولم الواو لادخلف
على قوله قيل فلما أصبح الشر * فأمسى وهو عريان

ولم حرف نفي وجزم وقلب يوبق فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه حذف الالف تنبأ عن
السكون والفتحة قبله ادليل عليها وسوى أى غير فاعله والعدوان بضم العين المهملة أى الظلم
المبالغ فيه مضاف اليه ودناهم بكسر الدال المهملة اى جازيناهم فصل ماض ونا فاعله والهاء
مفعوله والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما فى البيت قبله لا محل لها من الاعراب وكما
الكاف حرف تشبيه وجزم ومصدرية ودنا فاعل ماض والواو فاعله ومفعوله محذوف تقديره
دناؤنا اى جازونا وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجزوم وبالكان والجار والمجرور
متعلق محذوف مفعله مصدر محذوف أى دناهم دينا كأننا كذبهم (يعنى) فلما أصبح الشر
أى انكشف وظهور فى وقت الصباح وأمسى وهو عريان اى مكشوف فى وقت المساء ولم يبق
بمنا وبهم فى العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم كجرائهم وفعلهم بنا (والشاهد)
فى قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة على الفاعلية

فلا ديك كفيل بالمنى لؤل * وان سواك من يؤمله بشقى
(قوله) فلا ديك اى عندك طرف سكان متعلق محذوف تقديره كائن خبر مقدم والمكان مضاف
اليه وكفيل اى ضامن وهو المكرم اى كالضامن مبدأ مؤخر وبالمنى اى بما يتناهى الانسان
ويطلب حصوله متعلق بكفيل والمنى جمع منسية كدى جمع مدنية ولؤلؤل بكسر الميم الثانية
من التأميل وهو ضد اليأس متعلق بكفيل أيضا وان الواو لادخلف وان حرف توكيد وسواله
اى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه ومن أهم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجملة
يؤمله اى يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
وجملة بشقى اى يحجب أمه من الفعل والفاعل العائد على من أيضا خبر المبتدأ والجملة
فى محل رفع خبر ان (يعنى) عندك يا أيها المدحوح من المكرم ما يضمن للؤلؤل ما يمتدونه من

يعني صبي والا كان حالاً من نبات عوج ردت عاق عوا كعب بخروف اي عوا كعب عليه اي
 الشبب وهو جمع ما كفه وجهه قد خضع من الفعل والفاعل في محل نصب حال من نبات
 عوج او من ضمير عوا كعب اوصفة لعوا كعب والخضوع هو الذل والي الفسوق متعلق بخصه
 وهي جمع نسر ويجمع ايضا على انسر مثل فاس وفلوس وأفلس والنسر هو طائر معروف وانما
 هي بذلك لانه ينسر الشيء ويقلعه (وقوله) اجعنا أي استنجنا واستأصلنا فعل ماضٍ وفاعله
 وحدهم اي قبيلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربوهم مضاف اليه والميم علامة
 الجمع والحى جمعه احياء وقتلا واسرا متصو بان على التمييز المحول عن المفعول ويصح ان يكون
 حيم مضمراً يندرج تحت الفاعل أي في حيم وقتلا مفعول به وعدا الشطأ عجار ومجروور وفيها
 الخلاف السابق فلا تغفل والشطأ هي المرأة التي يحاط سواد شعرها ياخض الشبب لكبرها
 والطفل مقطوف على الشطأ والصغير مفعول لاطفل (يعني) أنهم تركوا في هذه الارض
 الخفصة نباتا لطيب العوج مواظبين على هذه الارض خاضعين ومذللين للنسور بحيث
 تأكل من سطوها الخلوها من ركبها فانما استأصلنا قبيلتهم قتلا واسرا الا الكبار والصغار
 (والاشاهد) في قوله هذا الشطأ وهو مثل الاول

حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين
 (قوله) حاشا فعل ماضٍ وهي فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الاء فاعله ضمير مستتر
 به وهو بالتقدير هو وهو يدل على البعض المدلول عليه بكاء السابق الذي هو المستثنى منه وقيل
 عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل
 السابق أيضا وانما كان استتمار الضمير واجبا لان خلا وعدا وحاشا محمولة على الا في ثلوا المستثنى
 هو ليكون ما بعده في صورة المستثنى بالا وظهوره الفاعل فاصلا بين ما يفتون الحمل وانما
 كان القولان الاخيران ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كافي نحو القوم
 اخوتك حاشا زيدا وقريشا مفعول حاشا والجملة قبل في محل نصب على الحال وصاحب الحال
 والفاعل فيها المذكوران فيما قبل هذا البيت وقيل مستأنفا لموضع لها من الاعراب وصححه
 ابن عصفور ومعنى الاستئناف عدم المتعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلقت به بحسب
 المعنى وقريش الصحيح انه فخر بن مالك بن النضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسله وانما
 سمى قريشا لشدة تشبهه بالبداهة من دواب البحر يقال لها القرش تنهرد وواب البحر وتأكلا
 وفان الاء لانقليل وان حرف توكيد وافظ الجلالة اسمها وجملة فضلهم في محل رفع خبرها وعلى
 البرية أي سائر المخلوقات متعلق بفضلهم وبالاسلام أي الانتساب الظاهري للاحكام الشرعية
 متعلق بفضلهم أيضا وياؤه للسمية والدين بكسر الهمزة أي التغدي بالاحكام عطف على
 الاسلام من عطف المراتف وان كان الدين في الاصل أعم من الاسلام لان الدين لما كان
 لا قبل غير الاسلام من الاديان صار كان الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعني) استثنى
 قريشا لأن الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر المخلوقات بسبب دين الاسلام لان مبدأهم

(والثامن) في قوله ما حاشا قريشا حيث استعملت فعلا لذلك المعنى في شأني فحاشا وهو
 لا يمكن لا فاعله هو النصب بعده انما هو بالمثل على الاى فهو منصوب على الاستعانة
 والاعمال فحاشا وليست في هذا في خلا وعلا مع انه يمكن ان تقول فيه ما مثل ذلك

(رأيت الناس ما حاشا قريشا) فانما نحن افضلهم فعلا

الاختلاف (قوله) رأيت الناس وروى قايما الناس فعل ماضى والذات ضمير المتكلم فاعله
 والناس مفعول الاول لان رأى علمية والمفعول الثاني محذوف عنهم من المقام تقديره رؤيت
 فاعله يحذف في قوله فاعله بالخ تعالى هذا المحذوف أو تقرير مع عليه وأما على رواية قايما الناس
 فالقائه واقعة في جواب أما وما يحتمل أن يكون قوله فاعله في محل نصب هو المفعول

والقائه ائدة على رأى الاختصاص في مثل زيد فقامت وما صدر به وحاشا فاعله ماضى وفاعله ضمير
 مستتر فيه وجوه بالتمديد هو يعود على البعض المدلول عليه بكاء الساقى وقريشا مفعول
 (واعترض) بأن حاشا فعل جامد وما مصدرية لا توصل به (وأجيب) باستقامتها كما نادى

وموضع الموصول الحرف وصلته نصب بالاتفاق فيقول على الحال أى رأيت الناس مما وزي
 قريشا وقيل على الظرف وما وقتية أى ثابت هي وصلتها عن الوقت أى رأيت الناس و
 مجاوزتهم قريشا وقيل على الاستعانة كانه تصاب غير فى قاموا غير زيد وقايما حشر كيد

اسمها واثنون تو كيدانا وانما فعل خبرها والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وفاعله لا يقع
 أى كرمه تميز وهو مفرد ويجمع على أفعلة ونعمل كقذال وأقذلة وقذال والهاء المضاف الى
 الرأس وأما بكمى هاء فهو جمع ومفرد فعل وفعل ونحوهما كذذب وذئاب ورمع ورماع (يعنى)

رأيت الناس الاقربى شادونى فى الميزة لا يا نحن افضل منهم من جهة الكرم والوصاف الجميل
 والخصال الحميدة (والثامن) في قوله ما حاشا حيث نصب ما حاشا وهو قليل

﴿شواهد الخيال﴾

﴿خفاء به سبط العظام كأنها﴾ عمامة بين الرجال لواء

قاله رجل من بني جباب بن له من (قوله) خفاء به أى ولدت الفاء بسبب ما قبلها أو طافه من الماء
 والهاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على أم حندج المذكورة
 فى البيت قبله وليس فاعلا على أم حندج كما قيل فيه أى حندج مفعول بيماءت سبط العظام

يقع السنين الموهلة وتسكون الباء الموحدة وان جاز فى غير هذا البيت كسر ها أى عمتها القاء
 خستهم منصوب على الحال من الهاء فى به ومضاف اليه وكأنها حرف تشبيه كقوف عن العمل
 بما الزائدة وعمامة مبتدأ ومضاف اليه وبين الرجال طرف مكان حال من لواءه مضاف عليه

ومضاف اليه ولو لم يكرس الاء ومدة الهزة خبر المبتدأ وهو الرأية الصغيرة ويجمع على الرأية
 أى أن عمامته كاللواء فى الارتفاع على الرأس (يعنى) أن أم حندج ولدت عمتها القاءة خست
 عظيم الجسم حتى أن عمامته شبيهة بالرأية الصغيرة فى الارتفاع والقوة على الرأس والبر

مدحه بطولها ونظم حجمه كاسبق (والشاهد) في قوله سبط العظام بحيث انه سال غير منتهية
 أي وصف لازم للنصفين لان السبوط لا تضارفة ولا تنقل عنه وهو قليل والكثير ان تكون
 منتهية أي غير اللازمة للنصفين نحو جاز يذرا كذا اذ كذا وصف منتقل بخوارزمية
 عن زيدان يحيى ماشيا (وأرسله العراك ولم يذرها) ولم يشق على نغص الدخال
 قاله لبيد العاصري (قوله) وأرسله الواو لا عطف وأرسل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه
 خوارزمية هو يهود على حمار الوحش والهاء العائدة على الاتن مفعوله والخارجين يرسلها
 يرتفع على مكان عال ينظرها اخو فامن صائده حجم علم اهتد الماء فاذا أي ذلك شق لاجل أن
 سخم صوبه فتعرق لاجل أن لا يلحقها الماء فتدو قبل ان التهمير المستر عائد على الرجل المرسل
 والهاء عائدة على الابل وقيل الخيل ومتعلق أرسل محذوف تقديره للشرب والعراك بكسر
 العين المهملة أي معاركة حال من الهاء ولم يذرها بضم الدال المججمة أي عندها عن ذلك
 ولم يشق بفتح الياء وسكون الشين المججمة وفتح الفاء أي يخف معطوفان على أرسلها وعلى نغص
 متعلق الذنون والغين المججمة وفي آخره صادمه ملة أي تنغص متعلق يشق والدخال بكسر الدال
 المهملة وبالخاء المججمة أي المداخلة والمزاخمة مضاف اليه (يعني) انه أرسل الاتن أو الابل
 أو الخيل لشربهم من الماء في حال كونهم عاركة ومن جهة على الماء أي يعلم منها ما ذكر ولم يذرها
 عن ذلك ولم يخف علمها من تنغصها ومشتقها من مداخلتها في بعضها وضاحتها على الماء
 فتشكر ويغص عليها فلا تم الشرب (والشاهد) في قوله العراك حيث وقع حالا وهو
 معرفة مع أن الحال عند مجيء الخوين لا تكون الانكسرة (وأجابوا) بأن قوله العراك
 وان كان معرفة فاعطى السكونه مؤول بسكرة والتقدير وأرسلها معاركة أو انه مفعول مطابق
 محذوف هو الحال أي نهارك العراك أو معاركة العراك أو انه مفعول مطابق للفعل المذكور
 على حذف مضاف أي إرسال العراك وانما قلت معاركة ولم أدل معتزكة كما قال الشارح لقول
 ابن الخطباز وغيره اسم الفاعل من العراك معاركة لا معتزكة اهـ

وبالجسم مني بينا لوعلمته * محبوب وان تستهدي العين تشهد *

(قوله) وبالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار ومجرور متعلق محذوف تقديره كئن خبر مقدم
 وهي متعلق محذوف أي كئنا حال من الجسم على أن ألسنة أو متعلق محذوف منتهية الجسم
 على انه أرائده أي ويحسم كئن مني ويتأى ظاهرا حال من محبوب ولوعلمته وروى ان نظرت
 لوشربية وجملة علمه بكسر التاء لانه خطاب لمؤنت فعل الشرط لاجل اها من الاعراب وجوابه
 محذوف تقديره اعطفت على أول رحمتي والجملة معترضة بين الحال ومضاهيها وهو محبوب بشين
 مججمة مضرومة فحاصلة أي تغير الواقع مبتدأ وخراوان الواو لا عطف وان حرف شرط جازم
 وتشهد أي تطلعي فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الذنون نيابة
 عن السكون والباء فاعله والعين مفعوله ومتعلقه محذوف أي على ذلك وتشهد فعل مضارع
 مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر الشين وفاعله ضمير مستتر فيه

جواز تقديره في يد المؤلف العيني ومقتضى محذوف أيضا أي في (يعني) وفي محذوف
 ظاهر من عدم عطوف على الرخصة أعطفت أول جملتي وإن تطابقت التسمية من العيني على ذلك
 تشبه بالجملة التقدير لا نهائية (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من مشعر بفتح الميم
 وموجب الحال لا يكون إلا معرفة لانه وجد مقتضى رفع الحال على صاحبها (وروده) أي
 حثام في الماضي وكذا الرشي بأن تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصيغة فإذا كان صاحبها
 منصوبا فتعريفه بتماشي بارجلا وطرد الباب في غير هذه الحالة والمستقرخ اسماءه وتعليق خبر
 المبتدأ (وأجاب) بعضهم بأن تقديم الحال رافع لا التماس وله دخول في التوسيع ويصح أن يكون
 قوله بينا حالا من الضمير المستكن في منعاق الجار والمجرور الواقع خبر المبتدأ فلا شبهة
 حينئذ وما لام نفسي مذهة إلى لا ثم ولا ضد تقرى مثل ما ملكت يدي
 (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية ولا مفعول ماض والأوم هو والعدل والعتاب أفعال
 مترادفة وهو التعذيب والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحته مقدرة على
 ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية وياء المتكلم مضاف إليه ومثابها
 حال من لا ثم وإياه العائدة على النفس مضاف إليه وهذه الأضافة لا تنهيد مثل التهور
 أو غلها في الإجمام ولي متعلق بلا ثم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسند أي ميم
 وأزال فعل ماض وتقرى مفعوله مقدم والياء مضاف إليه ومثل فاعله مؤخر وما اسم موصول
 بمعنى الذي مضاف إليه وملكت فعل ماض والياء علامة التأنيث ويدي فاعله والياء مضاف
 إليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف تقديره ملكتني (يعني) إلى
 لم أجده عنفا ومذهب النفسى مهابا ولا مانعا ومنه لا نفسقرى مثل الذي ملكتني يدي وأما الذي
 في يدي غيري فلا يزال تقرى (والشاهد) في قوله مثلها وهو مثل الأول ويصح أن يكون قوله في
 متعلقا بمحذوف حال من لا ثم على قاعدة نعت النكرة إذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه
 الشاهد أيضا **نحيبت** يارب نوحا واستجبت له في ذلك ما خفي اليه **مشحونا**
وعاش يدعو بآيات مبينة في قومه ألف عام ضريحين
 (قوله) نحيبت فعل ماض وناء الخطاب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة
 نصبه فتحته مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتحقيق منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
 المناسبة وياء المتكلم مضاف إليه ونوحا مفعول به النحيبت والمتعلق بمحذوف أي من الخلق في
 الطوفان واستجبت معطوف على نحيبت وله متعلق به نحيبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي
 دعاه على قومه وفي ذلك نص من أي صفة متعلق بنحيبت أو متعلق بمحذوف تقديره كأنه حال
 من قوله نوحا ومن إياه في له والفلان معاجا للأفراد والجمع بصيغة واحدة قال تعالى في الفلق
 المشحون حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم فمقدروا حركات الجمع غير حركات المفرد فالجرح
 في ذلك مفردا حركات قبل وجمع حركات بدن وأما حركات لام الفلك في البيت الشعري
 ضمة لا لا تبايع وسفينته عليه السلام كانت من حطب الباج وركوبه عام كما قبل كان اسم

لئلا يغتصب من رجب وخروجه منها كان يوم تأسروا من الحرم واستقرارها مسكان على
الطريق من أرض الموصل وابتكر كبر الخطاء المحمودة أي شاق البحر بسبب سيره مع صوت
سنة ثلث وثلاثين أي البحر متعلق بها من مشكوباً أي ملوئاً بجملة فم حال من ذلك
(قوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله خبر مستتر فيه جواز تقديره هو يعود
على نوح رجمه يدعوى بحمل نصب حال من فاعل عاش وهو يقول يدعوه مع المتعلق أي
قومه للإيمان بآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بدعوه ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة
موضحة وبكسرهما أي مظهرة لصدقه ومحمدة دعوا صدقه لآيات وفي قوله متعلق بعاش والياء
مضاف اليه والفاء متعلقة بعاش وعام مضاف اليه وغيره مصوب على الاستثناء كالتصا بالاسم
بعد الاعتدال المقاربه وعلى الحال عند الفارسي واختاره المصنف وعلى التشبيه بنظر المصنف
عند جماعته وخسبنا مضاف اليه مجرور وعلامته جرء الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها
في الياء من الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
والفاء لا للاق (يعني) بحيث يارب فوجاهم الفرق في الطوفان واستجبت لدعاهم على قومه
ثم لم يرب لا تدرك على الأرض من الكافرين دياراً في سبعة شاق البحر بسبب سيرها مع صوت
ملوئاً بجملة أي رجمه يدعوه فيها وعاش في قومه ألف عام الا خمسين بدعوههم للإيمان بآيات
وعلامات مظهرة لصدقه ومحمدة دعواهم فلم يردهم دعواؤهم الا فراراً واعلم ان نوحاً هم أم أعجمي
مغرب ومعهما بالسر يابنة السابك وانما سمى بنوح لكثرة بكانه على نفسه وكانت ولادته
في سنة ألف وستمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة
وسنة وعشرين عاماً وبه الله لأربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً
يدعوههم ولما مضى من عمره ستمائة سنة كان الطوفان (والشاهد) في قوله مشكوباً حيث وقع
سلا من ذلك مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تحببها
بالوصف وهو ماخر (وما حرم من موت حتى واقباً ولا ترى من أحد باقياً)
(قوله) ما حرم مانافية وحرم باسم الله ملة مبيى للمجهول اذا صله حم في حذف حركة الميم
الاولى فسكت ثم ادغم أحد المتأخرين في الآخر أي قدر فعل ماض ومن موت متعلق بمسمى أو واقباً
وحى أي موضع حماية نائب فاعل حم مرفوع وعلامته رفعه ضممة مقصورة على الالف المحذوفة
لالتقاء الساكنين اذا صله حتى تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً فصارت حمان فأتى
ساكن فحذفت الالف لالتقاء ما وواقباً أي حافظ حال من حى ولا الواو للعطف ولا نافية وترى
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن زائدة وأحدهم قوله الاول منصوب
وعلامته نصبه فتحه مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد
واقباً معوله الثاني هذا ان كنت ترى علمية والا فقله باقياً حال من أحد والمسوخ تقدم النفي
فيكون مع الشاهد أيضاً (يعني) لم يقد الله موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى
أحد باقياً على وجه الأرض وهو لا من لما قبله (والشاهد) في قوله واقباً حيث وقع حالاً من حى

فيه انه مذكورة صاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم التي عليها وليس
مسوغ آخر وهو الخفية من قوله من موت على جعله متعلقا به

(قوله) يا صاح هل سمع عيش يا قياترى النفس العذرى ابعادها الاملا
قوله رجل من عبي (قوله) يا صاح يا حرق يدك يا صاح منادى من حرم على غير قاس لا يحرم
والاصل يا صاحب منى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو الباعث في محل نصبه على نفسه
من ينظره ويبيحه كانه موجود في الكلام او مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحرف
في محل نصب على لغته من لا ينظر المحذوف بل يبيحه كانه لم يرحله او اصل يا صاح يا صاح
واعرابه ظاهر وهل حرف استعظام انكارى بمعنى النفي وحم بضم الهمزة مبنى للفقول أى
قد رفل ماض وعيش أى حياة نائب عن فاعله وباقيا حال من عيش وقبرى جواب الاستعظام
الانكارى أى فلا ترى فتكون الفاء السببية وترى فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوابه
فاء السببية وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الاف مع من ظهرها التذمر وفاعله ضمير مستتر
فيه وجوابه تديره أنت وانفسا جار ومجرور في محل نصب مفعوله الثاني والكاف مضاف اليه
والعذر مفعوله الاول وهو ما يقع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لاهم يستوجب موافاة
سرا له مزة متعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله واللام بالالف
الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاحب لم يقدر الله للانسان في الدنيا حياة باقية فحينئذ لا ترى
لنفسك العذرى كونه سائرا الاما بعيدة (والشاهد) في قوله باقيا حيث وقع حالا من عيش مع
انه مذكورة صاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم الاستعظام علما

لا يركن اجدالى الاحجام * يوم الوغى مخوف الاحكام

قوله قطري بن الفجاءة الخارجى واسمه جعونة وقيل قاله الطرماس (قوله) لا يركن أى يميل
لانهاية ويركن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة الواقعة حرفا وهو
في محل جزم بلا الناهية وفعله من باب ذهب أو فعد أو منع وأدفع فاعله رالى الاحكام بتقديم الحاء
الهمزة على الجيم وعكسه أى التأخر متعلق بيركن ويوم ظرف زمان متعلق ببركن أيضا
أو بالاحجام والوغي بالعين المجعولة مقصورة أى الحرب مضاف اليه ومخوفا أى خائفة حال من
أحد والحاء بكسر الحاء الهمزة وتنقيف الميم أى الموت متعلق بمخوفا واللام مفعول من أو تطايلة
(يعنى) لا ينبغي للانسان أن يميل في يوم الحرب الى التأخر عن القتال خائفا من الموت
(والشاهد) في قوله مخوفا حيث وقع حالا من أحجم عنه مذكورة صاحب الحال لا يكون الام
معرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم النسي علما

ان كان برد الماء هيان ساديا * الى حبيبها انما الجيب

قوله كبر مرة (قوله) لئن اللام موطئة انهم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم
فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخراؤه كان فعل ماضى تانص ترفع الاسم وتذهب الخبر
وهي مبتدئة على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط ويرد أى يارادها امر ترفع الاسم وتضاف

السم من إضافة المصرفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وساديا أي عطشان
أي عطشان مترادفان من الباء في الـ "ويجوز جعل صاديا حالاً من الضمير في هيمان فتكون
متداخلة ويصح أن يكون قوله صاديا تو كيداً الهيمان من التوكيد بالمرادف والى متعلق بجيبينا
وجيبينا أي محبوباً أخبر كان منصوباً بها وانها أي المحبوبة بحرف تو كيداً والهاء اسمها والحبيب
أي محبوب به اللام لام الابتداء وحبيب خبرها والجملة لا محتمل لها من الاعراب جواب القسم
وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه أي فانه الحبيب وانما لم يقل الحبيبة لان
فعل لا إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث (يعني) والله لئن كان الماء البارد
محبوباً الى في حالة عطشي عطشان شديداً ان هذه المرأة المحبوبة الى أيضاً أي انما عندى كالماء
البارد لاهطشان وهو اسمي ما يكون اليه فتكون هي كذلك (والشاهد) في قوله هيمان صاديا
حيث وقع الطال مقدماً على صاحبه المجرور بالحرف فدل هذا على جواز مررت جالسة بهند
وهو الصحيح لور ودالسماع بذلك ومنعه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه بأنه ضرورة
فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فان تذهبوا فراقه بقل حبال *

قوله طامحة بن خويلد الاسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتحفيف اذا صلة تكون فلما دخل الجازم
حذف الضمة والتقى ساكنان فحذفت الواو لاتقاءهما ثم النون للتحفيف وأذواد بالذال
المججمة اسمها مرفوع بها وهي جمع ذود كذوب وأنواب والذود مؤنثة وهي من الابل ما بين
الثلاث الى العشر وأصبن بالياء المجهول أي سائين وأخذن فعل ماض مبني على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن
فاعله والجملة في محتمل نصب خبر تلك ونسوة معطوف على أذواد وفان الفاء داخلة على جواب
الشرط ولئن حرف نفى ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه
حذف النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله وفرغاً بكسر الفاء مفتوحة مع سكون الراء آخره غين
مجمجمة أي هدر احوال من قوله بقل وهو متعلق بتذهبوا وحبال بكسر الحاء الملهمة بعد هاء باء
موحدة ككتاب مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أخي طلحة قاتل هذا البيت
(يعني) فان نسكونوا فندسلنم وأخذتم من العدو بالانوسوة فلن تذهبوا فآرغين وخاليتين من
الاخذن حبال وبكفكم ذلك عن الاخذن باره بل لا بد أن نسوة في ذلك ولا تتركوا دمه
هدراً (والشاهد) في قوله فرغاً وهو مثل الاول

تقول ابنتي ان انطلقا واحدا * الى الروع يوم تارك لا بالبال *

قوله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله ياء المتكلم مضاف اليه والمتعلق به
محذوف أي لي وان حرف تو كيداً وانطلقا أي ذهبا لك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه
من إضافة المصدر لفاعله وواحداً أي منفردا حال من الكاف والى الروع بفتح الراء الملهمة
وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلاقك ويوماً أي وقتاً متعلق به

أيضا وأركى أي مصيري خبران مرفوع وباء المتكلم مضاف اليه من إضافة الوصف المتعدي
المفعولان إلى مفعوله الأول ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وإياها اسمي على فتح مقدر على
الالف منع من ظهوره التعذر في محل نصب وله إيجار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لا أبا
موجود ليا وإلفه للاشباع كقولهم في باغلامي باغلاميا وهذا على أن اللام أصلية ويصح أن
تكون زائدة وباء المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لا أبا أي وجود فهو كقولهم
لا فتى ليا وليس قوله أبا باليمن الاسماء الخمسة إن كانت اللام أصلية لأقدم إضافة الاسم
الخمسية يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما إذا كانت زائدة لأضافة ليا المتكلم وخمسة
لا أبا ليا في محل نصب مفعول تارك الثاني وجلة أن في محل نصب مفعول القول (يعني) تقول أنتي
لي بأبي أن ذهابك منفردا إلى الحرب في أي وقت من الاوقات يصير في لأبالي (والشاهد في
قوله واحد حيث وقع حال من المضاف اليه وهو الكافي في انطالفت لوجود الشرط وهو كون
المضاف مما يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما الشرط وذلك لا يتحرم قاعدتهم وهي أن
يكون العامل في الحال وصاحبه واحدا

﴿إني أرى أخو به خائفا * منجديه فأصابوا معنما﴾

(قوله) إني بكسر الهمزة فاعله وباء المتكلم مضاف اليه وأخو به مفعوله
منصوب وعلامة نصبه الياء المقنوح ما قبلها التحريك المكسور ما بعده تقدير انية عن الفخمة
لانه مني والهاء مضاف اليه إذا أصل أخو من له حذف اللام للتحفيف والنون للأضافة
وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به بقوله بعده منجديه محذوف تقديره من العذر
ومنجديه أي مغيبه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والعامل فيه ما انصب على
والهاء مضاف اليه وهذه الأضافة لفظية لا تنبيه التعريف فأصابوا أي نالوا الفاء للعطف
على إني وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغتمه بفتح الميم والنون أي غتمه مفعوله (يعني) إني
أبني في حال خوفه من عدوه وأخويه في حال اغائهم له منه ونال الثلاثة غتمه (والشاهد) منه
تعدد الحال وصاحبها كما علمت وهو جائز

﴿أنا ابن دارهم وناهم أنسي * وهل يدارة باليمن من عار﴾

قاله ابن دارة البريعي من قصيدة طوي يلهجها ابن دارة فاعله رجل منهم فقوله بسبعة
(قوله) أنا ضمير متصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفخمة نيابة
عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيب اللفظي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر
وانما سميت بذلك تشبها لها بالدارة التي حول التمر وهي الهالة ومعرفا حال مؤكدا لضمير
الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبه بتقديره أحق مبنيا للمفعول أي أثبت أو تقديره حقني أي
أثبتتني وانما حذف وجوبه بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض
والمعوض عنه ويهاور ويها ما يتعلق بعرفا ونسبي نائب فاعل لمعرفا وباء المتكلم مضاف اليه
وهل الواو للعطف وهل حرف استعظام انكار أي لا يوجد عار بارتدائي لدارة

و يذارة جار ومجرور متعلق بخذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادى
مخذوف تقديره يا هؤلاء وإنما قلنا ان المنادى مخذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقول
تعالى يا ليت قوي يعلمون بما غفلت ربي وجعلني من المكربين وقول الشاعر
الاياسملى ياد ارمي على البلى * ولا زال منه لا يجير عائلنا القطر

واللام التجميعية المفتوحة لانها كلام الاستغناء حرف جر والناس مجرور به والجار والمجرور
متعلق بفعل مخذوف نائب عنه يار هو ادعو عندي ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك الى
سينويه أو متعلق بيا نفسه انما يتابعه على مذهب ابن جني وقيل انما زائدة لا تتعلق بشئ على
مذهب ابن خروف وعليه فهو منصوب وعلامة نصبه فتححة مقدرة على آخره منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وإنما نصب مع أنه منادى مقدر لانه لم يأت كرم مع اللام
سار شيئا بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل ان الاصل يا آل الناس فاللام بقية آل
المنادى المنصوب والناس مضاف اليه ومن حرف جر زائد وعار مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فحينئذ
قوله بالناس مهترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الاعراب (يعنى) أنا بن دارة ونسبي
معروف بها وهل عار يلحقني بالانتساب اها كالان هذا المنعجب العجيب (والشاهد) في قوله
معرفة فاحيث وقع خلا مؤ كذا فمضمون الجملة الاسمية قبلها او وجهه كونها مؤ كدة لمضمون
الجملة قبلها أنه قال ذلك ان يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كذا ذلك المعلوم ويشترط في
هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة وجوبا كما هنا لان مؤ كدة وشروط المؤ كد بالسكسر
أن يكون متأخرا عن المؤ كد بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية جزأها معرفتان
جامدان كما هنا ايضا لان أحد الجزئين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤ كدة لا عامل
نحو ولا تعروا في الارض مفسدين لان الافساد هو العتو أى فعتوا عني ففسدوا وهو مشتق
من الافساد

﴿ فلما خشيت أنطافيرهم ﴾ نجوت وأرهمهم مالهكم
قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والم حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره
على المعية نحو لما جاءني زيداً كرمته فانها رابطت بوجود الالكرام بوجود الجيء وقيل انما
طرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت وخشيت أى خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأنطافيرهم
أى اسلحتهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل جر باضافة
لما الهم اعلى القول الثاني والانطافير جمع أطفور مثل أسبوع وأسابيع وهى إحدى لغات
طفر الخمس والثانية وهى أفصحها طفر يضم الظاء والفاء والثالثة يضم الظاء وسكون الفاء
تخفيفا والرابعة بكسر الظاء وسكون الفاء والخامسة بكسر الظاء والفاء لا تبايع ونجوت أى
نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها من الاعراب
جواب لما على كلا القولين وأرهمهم أى وأحسب عندهم الواو للعامل من فاعل نجوت وأرهم
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والهاء مفعوله الاول والميم علامة جمع

الذي كور. وبالكافة قوله الثاني وهو اسم رجل والحمله في محل رفع خبر مبتدأ محذوف تقديره
وأنا أرههم وقيل إن الواو عاطفه لأحاطة. وأرهن بمعنى رهننت لأجل التماسه بين المعطوفين ولم
يؤول الأول بالمضارع لأن تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خفت من أسلحة هؤلاء
الرجال تخاف الله سبحانه وتعالى وخافني منهم في حال حبسهم لسلك عندهم وإبقائه في أيديهم
(والشاهد) في قوله وأرههم حيث يدل بظاهاه على أن الجملة الواقعة حالا المصدرية بالمضارع
المثبت تقترب بالواو مع أنه لا يجوز أن تقترب ما قبل لا ترتبط إلا بالضمير كشدة شبه ما باسم الفاعل
تخو جاني يدي بخلف فؤول ذلك مما سبق وقيل أنه ضرورة

﴿یا جارا ناما انت جاره﴾

(شواهد التميز)

قوله الا عشي ميمون (قوله) يا جارتا يا حرف نداء وجار تاء تادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الالف المتقلبة عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المباشرة اهله
الالف المتقلبة عن الياء والالف مضاف اليه مبنى على السكون في محلي جراد امله يا جارتا
يكسر التاء وفتح الياء قلبت السكرة فتحة ثم قلبت الياء ألفا التحركها وانفتاح ما قبلها والياء
لنا ألف في محل جراد اهله لانها اسم اذ هي بدل عن الياء المتقلبة عنها بل يقال انها هي نفسها
ياء المتكلم لانها لم تتغير الا صفتها وهي قلبها ألفا وما تنجيبة مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء
وجاز لا بداء بم الساقيها من معنى التعجب وانت أن من أنت ضمير منفصل خبره والتاء حرف
خطاب ويصح العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول على شيء وهو
جنس المتعجب منه الميمون نسبة (يعني) يا جارتا في أنتعجب من محاورتي لمن هي أنت انت انت
كغيرك من المحاورين غيري بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهلي (والشاهدي)
في قوله جارة حيث وقع تمييزا بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغةين نحو
ما أحسن زيدا رجلا أو أكرم بأبي بكر أبا أو بغيرهما كما هنا

﴿أَمْ جِئْتُكُمْ بِالْإِفْراقِ حَبِيبِ﴾ وما كان نقشا بالافراق تطيب

(قوله) أتم حجر الهمزة للاستفهام الإنكاري وتم حجر فعل مضارع وهو انعطجة وسلي وروى
أبلي فاعله وهو اسم امرأة وبالفراق بكسر الفاء وروى لأفراق أي التباعد متعلق بمتم حجر
وحبيها أي محبها مفعول به لتم حجر والهاء مضاف إليه وما والواو الحال من سلى وما نائب مؤكل
زائدة ونفسا تميز بين لاجمال نسبة الطيب لضمير سلى وبالفراق متعلق بنظيب ونظيب أي
تبسط وتشرح فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سلى (يعني)
لا ينبغي لسلي أن تقطع عن محبها بالتباعد عنه والحال أن نفسها لا تبسط بذلها ولا تشرح
(والشاهد) في قوله نفسا الواقع بضمير حيث تقدم جواز أعلى عامه لتصرف وهو طاب على
مذهب السكاني والمازني والمبرد والحرثي قياسا له على سائر الفضلات المنصوبة بفعل متصرف
وتسكبها مع منه ومنها الحمد ولا شبهة بالنعت في الإيضاح فكلا لا يجوز تقديم النعت

لا يجوز تقديم التمييز وأما عن ذلك ما مضى وروى أنه مضى على التمييز بفعل محذوف يدل
 عليه المذكر كقولهم انتفى عنهم حينئذ على عامله المتصرف
 في شعبة خرمي في اعداى الاملا * وما رويت وشيأ رأسي اشتعلا
 (قوله) شعبة فعل ماض والتاء ضمير المنكلم فاعله وخرمي بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أى
 اتقانى للرأى وحسن التدبير مقوله وباء المنكلم مضاف اليه وفي اعداى أى بسبب اعداى
 متعلق بضميعة والباء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا مقوله وآفقه للاطلاق
 وما والواو له ظرف على ضيعة وما نافية وارعوت بالعين المهملة أى رجعت فعل ماض والتاء
 ضمير المنكلم فاعله وشيأ الواو له مال من فاعل ارعوت وشيأ تمييز مقدم على عامله المتصرف
 وهو اشتعل مبنى لاجمال نسبة الاشتعال لضمير الرأس ورأسي مبتدأ ومضاف اليه وجهلة
 اشتعلا أى انتشر بالشئ من الفعل والفاعل العائد على الرأس في محل رفع خبر المبتدأ
 وآفقه للاطلاق (يعنى) ضيعة اتقانى للرأى وحسن التدبير بسبب انى أملت آملا به بدو ولم
 أرجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر في رأسي مع انه نذير الموت (والشاهد) في قوله شيأ
 وهو مثل الاول

شواهد حروف الجر

قلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة * لعل أى المغوار منك قريب
 قاله كعب بن سعيد الغزوى بالغين الجمجمة (قوله) قلت الفاء السميكية وقال فعل ماض مبنى على
 فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة لقوى أربع
 متحركات فيها وكالكامة الواحدة اذا وصل قوت بفتح القاف والواو فيقال تحركت الواو
 وانفتح ما قبلها فقلت ألفا فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما ثم ضمت القاف لتدل على
 الواو المحذوفة والتاء ضمير المنكلم فاعله والمتعلق محذوف أى لطالب الندى وادع فعل أمر
 مبنى على حذف النون نية عن السكون والضمه فيها دليل على ما وفاعله ضمير متفرقة وجوبا
 تقديمه أنت وأخرى صفة لموصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله ادع أى ادع دعوة
 أخرى وارفع الواو للعطف وارفع فعل أمر مبنى على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مبنى على
 السكون وحركت باله كسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أى بالنداء وجهرة
 مفعول مطلق لا رفع والمحذوف تقديمه اجهر ارحال أى حال كونك متجاهرا به ومظهره واهل
 حرف تر ج وجرشية بالزائد وأبى مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدر على آخره
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالباء التى جملها حرف الجر الشبيه بالزائد نية عن الضمة لانه
 من الاسماء الخمسة والمغوار بكسر الميم وسكون الغين الجمجمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية
 رجل كان من أكابر كرماء العرب ومثل متعلق بقريب وقريب تخبر المبتدأ وقال البصريون
 أبى مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لاني فحذفت اللام لتوالى الالام واللام مجرور بها متعلق

مخذوف خبر مقدم وقرىب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل اهل قرابة منك كاشفة لاني المخوفان
فبصيب دعوتك واهل حينئذ اسمها اسماء بنو النضير المحذوف والجمللة بعد ها في محل رفع خبرها
وروي اهل آباء المقار بالصب فتسكون اهل من اخوان ان (يعني) فقلت لطالب الندي
والعطاء أدع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهررة لعل هذا الرجل المكريم قريب منك
يسمعك فصيب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أي على لغة عقيل بالنداء
بلا اهل الله فضلكم علينا * بشئ أن أمكم وشريم

(قوله) لعل حرف ترجز جر شبهه بالرائد لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة مرفوعة
نعم مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالرائد ونحوه
فضلكم أي زادكم من الفعل والقاصل المستتر جواز العائد على لفظ الجلالة والمفعول
في محل رفع خبر المبتدأ والميم علامة جمع الذكور وعلينا وبشيء متعلقان بفضلكم وإن يقع
الهمزة وتشديد النون حرف توكيد وأمكم واسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة جمع
الذكور والواو الاشباع وشريم بالثمين المحمودة على وزن كرم أي مشرومة أي صار
مساكها واحدا خبرها ويقال أيضا شروم كرسول وشروم كمرء وان واسمها وخبرها
في تأويل مصدر محرور على أنه بدل من شيء بدل كل من كل والتقدير اهل الله فضلكم علينا
بشيء شرم أمكم (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم زادكم علينا بكون أمكم صيار
مساكها واحدا وهو تمكم واستهزاء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الاول
شريم بماء البحر ثم رفعت * متى ليج خضره ان تشج *

قوله ذو بيب يصف السحاب بناء على اعتقاد العرب ومثله سم الحكماء من ان السحاب يدوم
البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة كخراطيم الابل فتشرب بها من مائه
فيسمع اهاعند ذلك صوت خرعج ثم تصعد الى الجوف وترفع فباطف ذلك الماء ويذهب باذن الله
تعالى في زمن صعودها ثم تطره حيث شاء الله وأماما المطر عند أهل السنة فأصله من الجنة
بأق به المولى المتعال وينزله من السحاب من خروفي فيها كخروفي الغربال (قوله) شريم
فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض
لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة العائدة على السحاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وعلما
ومحروفي محل نصب مفعول به شريم وضعفه معنى روين فاذا عدا بالباء أو أن الباء بمعنى
من التبعية والجر مضاف اليه وثم لا عطف على شريم وترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل
ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضميره مستتر جواز تقديره هي يعود على السحاب أيضا
ومتي ليج أي من ليج جار ومجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والضمير العائد على
البديل منه مقدرا أي من ليج منه وهذا ان لم يشجع الباء تبعية والاف يكون بدل كل من كل
والليج جمع لجة كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضر مصفة لليج ولهن جار ومجرور متعلق
بمخذوف تقديره كائن خبر مقدم والنون علامة جمع النسوة ونشج بنون فهمزة فاء فم كهم

أي صوت قال مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من التون في شر بن (يعني) أن النحاب
 شر بن من ماء البحر الملح وأخذن ماء هام من معظم مائه الاخضر في حال كونها موصوفة بأعلى
 صوت ثم تصعدت وارتفعت الى الجو (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله الخج على لغة هذيل
 يا نصغير **﴿﴾** أنطمع فينا من أراق دماءنا * ولولا لم يعرض لاحسابنا حسن **﴿﴾**
 قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطبهم اسيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها
 على قتال الحسن بسبب سفكه لدمائهم وقد حقه في أحسابهم وانسك عن الخوض في ذلك لئلا
 يقع في المهلك لان ذلك باجتهاد منهم رضى الله تعالى عنهم (قوله) أنطمع الهمزة للاستفهام
 الانكارى وطمع فعل مضارع وهو من الاطماع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت
 رفينا جار ومجرور متعلق به على انه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن أمم موصول بمعنى
 الذى مبنى على السكون في محل نصب على انه مفعول أول له مؤخر وأراق أى سفك فعل ماض
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من ودماء ناجع دم مفعوله ونامضاض اليه
 ومتعلق أراق محذوف أى أراق دماءنا بالقتل والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
 ولولا الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود جر شبهه بالزائد والكاف ضمير المخاطب مبنى
 على الفتح في محل جر بالواو في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجو باتقديره موجود والجملة
 شرط ولولا لم يعرض بفتح الياء و كسر الراء أى يتعرض جازم ومجزم ولا حسابنا وروى
 لاحسابنا جار ومجرور متعلق بيعرض ونامضاض اليه والاحساب جميع حسب متصل بسبب
 وأسباب وهو ما بعد من المأثر كاشيعة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان وان لم يكن
 لا بانه شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا بانه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا اذا تفاخروا
 بحسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آياته وحسن وروى عيسى بسكون الموحدة اسم قبيلة
 فاعل يعرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن بن الامام على سبط الرسول صلى الله
 عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيوييه وأما عند الاخفش والقراء ومن
 وافقه ما فهمى لانه مل فيه شاميا كلاته مل في الظاهر نحو لولا زيد لا كرمته بل الكاف في
 محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك يا معاوية أن
 تطمع فينا الحسن الذى سفك دماءنا وصحبا بالقتل وقدح في احسابنا اذ لولا لم يقع ذلك
 (والشاهد) في قوله لولا حيث احتج به سيوييه على المبرد الذى زعم ان هذا التركيب
 ونحوه لم يرد من لسان العرب والمبرد ان يقول ان ذلك ضرورى اذ لم يرد ذلك نثر في لسان العرب
﴿﴾ وكم موطن لولاى طحت كاهوى * بأجرامه من قنة النبق منهوى **﴿﴾**

قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبنى
 على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطن تمييز لها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان
 ومقره ويطاق أيضا كاهوا على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا
 حرف امتناع لوجود جر شبهه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبنى على الفتح في محل جر بالواو في

محل رفع مبتدأ أنا وخبره محذوف وجوه بالتقدير موجود أي معك والجملة من المبتدأ والخبر
 وخبره لا محل لها من الإعراب شرط ولولا وجه لم تحت بفتح التاء مع كسر الظاء ونهها من طاج
 بطيح ويطوح أي سقطت من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب جواب لولا وجه لولا
 لم تحت خبر عن المبتدأ الأول والرابطة محذوف أي لم تحت فيه وكما بالكاف حرف تشبيه وجر
 وما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق
 بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله لم تحت أي لم تحت طينا أنا كالتأكيدي
 محذوف بفتح الواو أي سقط فعل ماضٍ وبإجرائه بفتح الهمزة أي جئته متعلق بهوى والله
 مضاف إليه واما جملة تنزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن فية بضم القاف وتشديد
 النون أي أعلى متعلق بهوى أيضا والنيق بكسر النون وسكون النوناة التسمية وبالقاف آخره
 أي الجبل مضاف إليه ومهوى بضم الميم يعني هوى أي ساقط فاعل هوى (يعني) وكلم
 شهد من مشاهد الحرب لولا وجود معك سقطت فيه فملاك وتموت كسقوط الماء قطرات جميع
 جسده من أعلى موضع في الجبل إلى أسفله في الماء ويموت (والشاهد) في قوله لولا وهو مفصل
 الأول فلا والله يا بني أناس * فتي حتى ك يا ابن أبي زياد
 (قوله) فلا الفاء بحسب ما قبلها ولا نافية وأن الله الواو حرف قسم وجر ولفظ الجلالة مقسم به
 مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أنسم والله ولا نافية مؤكدة للاولى فيكون القسم مقصدا
 بينهم أو يلفي بضم الباء وكسر الفاء أي يجرد فعل مضارع وأناس فاعله وفتي مفعوله منصوب
 وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الألف المحذوفة لانتفاء الساكنين منع من ظهورها التعذر إذ
 أصله تفتي انحركت الباء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتفتي - كذا في الألف والتشوين الذي
 يرمم ألفا في حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الألف لانتفاءهما فصار فتى واما أناس
 أخرى أشد على الباء الأصلية المحذوفة بخلاف ما ذكره البائوناء وقالوا تفتيا فلا يوجد ما يدل على
 والاصل في الفتى أن يقال لأشباب الحدث والمراد منه هذا الإنسان مطابقا وجسده لا يلفي جواب
 القسم لا محل لها من الإعراب وحتى ك أي اليك أي إلى وجودك حتى حرف جر والكاف ضمير
 المخاطب مبني على الفتح في محل جر الجار والمجرور متعلق بلفي ويا ابن أبي زياد وابن منادي
 منصوب واني مضاف إليه مجرور وعلامة جره الباء تسمية عن الكسرة لأنه من الأسماء
 الخمسة وهو مضاف لزيد (يعني) أقسم والله يا ابن أبي زياد لا يجرد أناس فتى متصفًا بالصفات
 الحميدة حتى يجردوك فإذا وجدوك فحينئذ يجردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله
 حتى ك حيث جرت حتى الفهم وهو شاذ لأنها لا تجر إلا ما كان آخرها وكانت التسمية
 حتى رأسها بالجر فان الرأس آخر حقيقة أو كان مقصلا بالآخر نحو قوله تعالى سلام هي
 حتى مطلع الفجر فان مطلع الفجر متصل بآخر الليل
 (قوله) واه أرب واه أي ضعيف قرب حرف جر شبهة بالرائد وهي للتكثير بكثرة
 (قوله) واه أرب واه أي ضعيف قرب حرف جر شبهة بالرائد وهي للتكثير بكثرة

بقلة وراه اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه خمة مقدرة على الياء المحذوفة
لائمة ياء الساكنين منع من طهرها استغفال المحل بحرف الجر المقدرة على الياء للتقليل
إذا أصله واهى استغفالت الكسرة على الياء المحذوفة فالتقى منا كان فحذفت الياء لائمة فماتهما
وهو صفة لموصوف محذوف أي رب شخص واه ورأيت بفتح الراء المهملة وفتح الهمزة وسكون
الياء الواحدة أي أصحلت فعل ماض وناه المتكاسم فاعله وشي بكأي سري بعامية لموصوف
محذوف واقع مفعولاً مطلقاً رأيت أي رأيا وشيكا وصعد بفتح الصاد المهملة وسكون الدال أي
شق مفعول به رأيت وأعظمه جمع عظم مضاف إليه وهي مضاف للهاء مبني على الكسرة في
محل جر وجملة رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضهير في أعظمه ور به الواو للطف ورب
حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر برب وعطفاً بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة
أي مشرفاً على الخطب وهو الهلاك بدليل قوله أفنذت أي أبعثته عنه وهو تمييز مفسر للضمير
فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وأفنذت بفتح الف وذال مبهمة فعل
ماض وناه المتكاسم فاعله ومن عطبه بفتح العين مصدر عطب من باب تعيب متعلق به والهاء مضاف
إليه مبني على الكسرة وسكن للشعر (يعني) رب شخص ضعيف أصحلت شق أعظمه وجررت
كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعثته عنه وخاصة منه (والشاهد)

في قوله ور به حيث جرت الضمير وهو شاذ لانها لا تجر الا بكسرة كما مثل قبل

خلى الذنابات شمالاً كتباً * وأم أوعال كهأ أو أقر يا

قوله العجاج يصف حماراً وحشياً (قوله) خلى بالهاء المججمة ونشديد اللام أي ترك فعل ماض
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المججمة
وكسرها وبالنون مخففة أي المواضع مفعولة الاوّل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نياية عن
الفحشة لانه جمع مؤنث سالم وفردة ذنابة وشمالاً بكسر الشين المججمة أي جهة شماله طرف
مكان مفعول خلى الثاني ويجمع على اشمل كأذرع وعلى شمائل كرسائل وكتبا بفتح الكاف
والهاء المثناة وبالياء الواحدة وقد تبدل ميم أي قرية منه حال من الذنابات ويصح ان يكون
هو المفعول الثاني لخلى وشمالاً هو الحال وأم أوعال وهو اسم موضع مرتفع الواو للطف وأم
بالضمة عطوف على الذنابات وأوعال مضاف اليه وكها أي كالذنابات الكاف حرف جر
والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر والخار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه بالذهب
حال من أم أوعال ويصح رفع أم أوعال على كونه مبتدأ فيكون قوله كها حينئذ متعلقاً بمحذوف
تقديره كأنه بالرفع خبره واو حرف عطف وأقر بامعطوف على محمل الهاء على كلا الاعرابين
فهو مجرور وعلامة جره الفحشة نياية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن
الفعل وألفه للاطلاق (يعني) ترك الحمار الوحش عند رؤيتي له حين سيره المواضع المسماة
بالذنابات جهة شماله قرية منه وترك أيضاً الموضع المرتفع المسمى بأم أوعال كئنا كالذنابات
جهة شماله أو أقرب منها اليه (والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانها

خصوصة بجبر الظاهر

ولا ترى بعلا ولا خلا لا كدولا كهن الا حاطلا
فاله روية نصف حار او خشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وتري أي تسمى أو علم
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه قدومه أنت وبعل أي من وجاهه فعله وهو يجمع على
بعولة ولا الواو له طيف ولا زائدة لنا كبد النبي وخلا لا أي في وجان مبطوف على بهلا وهي
جمع حليمه ويسمى البعل أيضا حليلًا وانما سمي بالانلان كلامه ما يحل من صاحبه محلا
لا يحل فيه غيره وكذا أي كالحمار الوحشي الكاف حرف جر والهاء ضمير مني على انضم في محل جر
وهو متعلق بمحذوف تقديره كالحمار كان حال من بعلا ان كانت ترى بصريه ولا يصير تمسك بربا حيا
الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النبي عليه أو مفعول ثان أتري ان كانت عليه ولا الواو له طيف
ولا زائدة لنا كبد النبي أيضا وكهن أي كالتين الوحشية اعرابه مثل اعراب كدوا والنون علامة
جمع النسوة واللا أداة استثناء وحاطلا بالحاء المهملة والطاء المجمة أي ما زعمنا مستثنى من بعلا
وهو صفة لموصوف محذوف أي الابعلا حاطلا (يعني) ولا ترى زوجا ولا زوجات كالحمار الوحشي
واتنه الوحشية عند مدر وهم انهم يجمع الضمير على الاز وجا ما زعمنا وزجه اذا فارقه ان التزوج
بغيره وهذا الشدة غيرته بخلاف غيره (والشاهد) في قوله كدولا كهن وهو مثل الاول

تخبرن من ازمان يوم حليمه الى اليوم قد جرن كل التجارب

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالباء المجمة ثناء تعتيه أي اصطفت واختبرت فعل ماض
مبنى للجهول ونون النسوة العائدة على السبوف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن ازمان
متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حليمه بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حليمه
بنيت الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم مشهور ومن أيام حروب العرب وقعت فيه وقعة بين
غسان ونخلم وانما أضيف اليوم اليها لانه لما رجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء الذي
جاء اليهم بطيب من عند هوا طيبهم به قالوا ما يوم حليمه بشمر فلما قدموا على المنذر قالوا له
أنتنا لمن عند صاحبنا وهو منين لنا ويعطيك حاجتك فبشامهم وأصحابه وغفلوا بعض
الغفلة فحمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطي الغبار عن الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما
قتل في وقعة أخرى بن غسان ونخلم أيضا تسمى يوم غسان وهو موضع بين البكة وقوة والزة
والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وال فيه العهد الحضور أي الى الوقت الحاضر وقد جرح
تخبرن وجرن بالبناء للجهول فعل ماض ونون النسوة العائدة على السبوف أيضا نائب عن
فاعله والجملة في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مفعول مطلق اذهو نائب عنه
والاصل قد جرن بنجار باكل التجارب فخره في المصداق وأقيم كل مقامه فانه نائب انتصابه
والنجار بكسر الراء مضاف اليه وهي جمع تجريبة وهي اختبار الشيء ضربة بعد أخرى (يعني)
ان هذه السبوف اختبرناها من ازمان الوقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أي زمن التسكيم وقد
اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد) في قوله من ازمان حيث جاءت من هنا لا تراها الغابر
أي المسافة في الزمان وهو قليل والسكتة مجبئة الابتداء الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام

الى المسجد الاقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومع ذلك أكثر البصريين
وقالوا إنما لأن أنى الابتداء الغاية في المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بأن فيه حذف
مضاف أى من استقرار زمان حليمة وردوه بأن الأصل عدم الحذف

﴿جارية لم تأكل الرقعة﴾ * ولم يندق من القول الفسقا *

قاله أبو نعيم يهر بن خزن (قوله) جارية خذرا بندا محذوف تقديره هذه جارية وهى فى الأصل
الشابة ثم توسعوا فى احتى سمو كل أمة جارية وإن كانت محجوزا ولم تحرف نفي وجرم وقلب
وتأكل فعل مضارع محجوز لم وعلامة جزمه سكونه قد رعى آخره منع ظهوره اشتغال
الحمل بالكسر العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول محجوز وموعلة جزمه
السكون وحركه بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على الجارية
والمرقعة بالراء على صيغة اسم المفعول أى الرقيق الواسع الرقيق معوله وألفه للاطلاق
والجملة فى محمل رفع صفة لقوله جارية ولم يندق معطوف على لم تأكل والذوق هو ادراك طعم
الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة بالعصب المفروش على عضل اللسان ومن القول بالياء الموحدة
أى خضراوات الأرض متعلق بندق ومن معنى بدل وهى جمع بقل والفتحة بضم الفاء والتاء
ويحوز فتح التاء تخفيفا مفعول بندق وألفه للاطلاق وهو نزل معروف ويصح أن تجعل من
اسمها كالتى بمعنى بعض على الرواية الآتية قد يكون هى فى محمل نصب على المفعولية بندق
والقول مضاف الى والفتحة ببدل منها (يعنى) ان هذه الجارية لم تأكل الرقيق الواسع
الرقيق ولم يندق الفستق بدل القول أى ألم لم تأكل الرقيق ولم يندق الفستق أصلا فضلا عن
أكله لأن ابديته لا تعرف التمتع والترفع (والشاهد) فى قوله من القول حيث استعملت
هنا من معنى بدل وروى من القول بالنون وعلم اقتضى كون من للتبعض فحينئذ لا شاهد فيه
(والعنى) على هذه الرواية إنما تأكل جميع القول ماءدا الفستق الذى هو بعض منها
الكراهية له فقلت لى بموقوف ما اذارك بوا * شئوا الاغارة فرسانا وركبانا *

ذكره سوفي فى شواهد المفعول (والشاهد) فى قوله بموقوف ما اذارك بوا * شئوا الاغارة فرسانا وركبانا *
يدل (وفيه شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولا مع كونه مقرونا
بأل والاكثر فيه التجرد منها وحده باللام
﴿وانى لتعرونى لذكر الهمزة﴾ * كما انفض العصفور باله الفطر *
قاله الهذلى (قوله) وانى الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والياء اسماء وتعرفونى أى
تصيبونى اللام موطئة لتسم محذوف تقديره والله تعرف وفعل مضارع والنون للوقاية والياء
مفعوله مقدم ولذا كرا بكسر الهمزة وبفتحة اللام المقصورة وبكسر الكاف جار
ومحجوز متعلق بتعرونى ولامه للتعليل والكاف مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله بد
حذف الفاعل واتصال المفعول بعد انفصاله والأصل لا جلد كرى بالهمزة بكسر الهاء
أى نشاطا وتياح فاعل تعروم مؤخر والجملة فى محمل رفع خبران وهما معطوفان محذوف أى

وانتفاض دل عليه قوله انتفض وكما المكاف حرف تشبيه وحرف وما مصدر يقو انه مضى أي تحرك
واضطررب فعل ماض وما المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكان وهو متعلق
بانتفاض المتحذف وهما معطوفان محذوف أيضا أي واعتزل دل عليه قوله ههنا في البيت
احتمالك لانه حذف من كل نظير ما أتت في الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وظله
فعل ماض والهاء مفعوله مقدم وانظر رأي المطرفاعله مؤخر وواحدتها فطرة كثر وعمره
والجمل في محل نصب حال من العصفور (يعني) واني والله ليعنيني يا حبيب يتي لاجل ذكرى
اياك بلساني أو يلقني نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه في
حال بلل المطر (والشاهد) في قوله لذكرك حيث استعملت هذا اللام للتعليل (وفيه شاهد
آخر) وهو أن جرد ذكرك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه ان يكون مصدرا
ذكريا ان علة وقوع الفعل وسببه وان يكون متقدما مع عامله في الوقت والفاعل متحرك فامر
اجلالا لامرو وهنا ايمن كذلك لانه وان كان مصدر كرو قد ذكر علة لعمدة الهزة وزمنها
وحدلان عرو والهزة في وقت تذكرة لمحبوبه ولو لم يكن اختلاف الفاعل لان فاعل العرو هو
الهزة وفاعل الذكري هو التكم فلما اختلفا الفاعل حذفه باللام وجوبا
﴿شعر بن جهماء البحر ثم رفعت * متى لاج خضر لهن شج *﴾
قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله جهماء البحر حيث استعملت هذا
الياء بمعنى من التبعية واذا ضمن شعر بن معنى روين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تسكون باقية
على بايها (وفيه شاهد آخر) وهو محي متى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره
﴿للاه ابن عمك لا أفضل في حسب * عني ولا أنت ديان فتزوني﴾
قاله الحدثنان بن الحارث (قوله) لاه أي ته جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاش خير
مقدم وفيه حذف حرف الجر وبقاء عمك له وهو شاهد وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو
شاذ أيضا وابن مبتدأ مؤخر وهو على حذف مضاف والتهدير لله در ابن عمك حذف المضاف وهو
درو أقيم المضاف اليه وهو ابن عمك فارتفع ارتفاعه ولأن نسبة عني من تقدير المضاف والله
الابن وأصله مصدر در الابن يد من بابي ضرب وقتل أي كثروا عمك مضاف اليه وهو مضاف
للكاف وقوله لاه ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولا نافية وافضلت أي
زدت فعل ماض مبني للمجهول والناء ضمير المخاطب تأتي عن فاعله وفي حسب يستحقين أي
مناقب وما أثر عني أي على متعلقان بأفضلت ولا الواو للعطف ولا نافية وأنت أن ضمير مفعول
مبتدأ والهاء حرف خطاب وديان تشديد الياء أي مالكي وقائم بأمرى خبره وياه المتكلم
مضاف اليه وفقر وفي بالخاء والراء المحمدين وبالواو اسما كنه أي تسوسني وتفهمني القاء
للسبية وتختز وفعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعدفاء السبية الواقعة في جواب التي
وعلافة نصبه فحة مقترنة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تحتها
وللأفافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنون لاوافية والياء مفعوله ويصح أن يكون

مرفوعا عطفا على الجملة الاسمية قبله أي ما أنت ديان وما أنت تتخزوني (يعني) لله در ابن جحش
فأيه جاز من الخصال الجيدة ما يتجيب منه ويرى به وأما أنت فلم ترد في المناقب والمآثر على
ولا أنت ما لي بى فاقم بامرى فبسبب ذلك تسوسى وتتهزنى (والشاهد) في قوله عنى بحيث
استعملت هنا عن بمعنى على وإذا ضمن أفصلت بمعنى ميرت فلا شاهد فيه حيث دلان عن تكون
باقية على بابها ﴿أذا رضى على بنو شير﴾ نعم الله أعجبنى رضاها

قوله تحيف العاصرى (قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان ضمن معنى الشرط واختلف
في تأويله فقيل بالجواب ورد بأن الجواب يدينه بقرن بالفاء وما بعده لا يبعد مل فيها قبلها وقيل
بالشرط ورد أيضا بأنهم مضافه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وأجيب عنه بأنهم لا يقولون
بإضافته اليه وهذا القول الثاني هو الراجح وإن كان الأول هو المشهور وإذا علمت ذلك تعلم أن
قول بعض العرب إذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جرى على
غير الراجح ورضيت فعل ماضى والتاء علامة التانيث وعلى أى غنى جار ومجرور متعلق به وبنيو
فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نابتة عن الضمة لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والنون المحذوفة
لأجل إضافته إلى شير عوض عن التنوين في الاسم المفرد إذا أصله بنون أقسم برفخذف اللام
للتخفيف والنون للاضافة وجعله رضى بشرط إذا وقع شير بضم القاف وقع الشين المعجمة أبو
قبيلة من قبائل العرب ولهم رضى بفتح العين المهملة اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ وألفظ الجلالة
مضاف إليه وخبره محذوف وجوابه تديرة قسمي وأعجبنى فعل ماضى والنون للوقاية والياء مفعوله
مقدم ورضاها فاعله مؤخر والهاء مضاف إليه وجملة أعجبنى جواب إذا وحواب القسم محذوف
لدلالة جواب إذا عليه والتقدير نعم الله قسمي لقد أعجبنى رضاها وقوله أعجبنى رضاها أى
استحسنته ورضيت به بخلاف ما إذا قال عجب من رضاها أى كرهته (يعني) إذا رضى عنى
هذه القبيلة فأقسم بقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استعملت
هنا على بمعنى عن كما استعملت عن بمعنى على كما مر وإذا ضمن رضى معنى عطف فلا شاهد
فيه حيث دلان على تكون باقية على بابها ولاهل الجاز لغة تعدى رضى بهلى كما فى هذا البيت

﴿لواحق الاقربانها كالمق﴾ قاله ربيعة يصف خيلا كما فى القاموس والعين وقيل بصف
أتا وحشية (قوله) لواحق أى ضوا من خبر مبتدأ محذوف أى هذه الخيل لواحق وهى جمع لاحق
والاقرب بفتح الهمزة أى البطون مضاف اليه وهى جمع قرب بضمين وضم فسكون وفيها
أى الخيل جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر مقدم وكلانق بفتح الميم والقاف
الاولى أى الطول الكثير مع الرقة المكاف حرف جر زائد والمق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة
رفعها ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن للشمر
(يعني) هذه الخيل ضوا من البطون وموجود فيها حول كثير مع رقة أى ومن كان كذلك تكون
عنده قوة شديدة بحيث أنه لا يتعب بسرعة فى وقت السير ولا فى وقت الحرب كغيره (والشاهد)
في قوله كالمق حيث استعملت هنا المكاف زائدة وهو قلب ل والكثير انما تكون أصلية

ولأنه يجوز به كالدول التعليل نحو قوله تعالى واذكروهم كما هذا كم أى إلهاد إليه الأكم فيه
قابلاً أيضاً (أنتمون وان ينهى دوى شطط) كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
قوله الاشئ ميمون (قوله) أنتمون الهمزة للاستفهام الاسكاري وتتمون فعل مضارع مرفوع
وعلامه قرينه ثبوت النون والواو فاعله وان الواو والعطف وان حرف نفي ونصب والاسم قبل
وينهى كخشي فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الألف منع من ظهورها
التقدير وذوى أى أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المنكسر وما قبله متحذف
المفتوح ما بعده تقدير الإله المحقق بجميع المذكور السالم وسطاً كسبب أى جور وظلم مضاف
إليه وكالطعن المكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهى مؤخره بنى على الفتح في محل رفع وهو مضاف
والطعن مضاف إليه ويذهب أى يغيب فعل مضارع وفي مجاز ويجرور متعلق به والزيت فاعله
والقتل مضارع جمع قبله مضاف على الزيت والجملة في محل نصب حال من الطعن على جعل
المهرفئة أو وصفه على جعلها زائدة (يعنى) أنتم لا تلمن بالعرف ولا بهاكم من حيث
أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أى ولا يردكم عن طلبكم إلا الطعن الشديد الواسع الذى
تغيب فيه القتل إذا دسحت بالزيت التى توضع عليه لاجل مداوئها وتحقيقه (والشاهد) فى قوله
كالطعن حيث استعملت هذا الكسوف اسم بمعنى مثل وهو قليل وقيل ان الفاعل مقدر
وكالطعن جار ومجرور متعلق بمحذوف مفعله والتقدير وان ينهى دوى شطط شئ كما
كالطعن فينتدلا شأده فيه ويرد بان حذف الموصوف بالظرف أو بالجار والمجرور أو بالجملة
له مواضع ليس هذا منها (عدت من عليه بعد ما تم طموها) أصل وعدت من قبض بزى المحول
قوله من احسن الحارث العقبى يصف به القطة (قوله) عدت أى طارت فعل ماضٍ والزاء
علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على القطة ومن حرف جر وعلامة
أى الفرخ على اسم بمعنى فوق مبنى على السكون في محل جر عن والجار والمجرور متعلق
بعدت وهى مضاف والهاء مضاف إليه وبعد ظرف زمان متعلق بعدت أيضاً وما مصدرية يوم
بالمائة الفوقية أى كل فعل ماضٍ وظموا بكسر الظاء المشاءة وسكون الميم وهمزة بعد ما أى
مدة صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف إليه وما مواد خبات عليه فى تأويل مصدر مجرور
بإضافة بعد إليه أى بعد تمام طموها وجملة تصل بفتح الزاء المنة فوق وكسر الصاد المهدمة أى
أصوت من أشتام من شدة العطش في محل نصب حال من فاعل عدت وعن قبض بفتح العاقب
وسكون المنة التحية وبالصاد المعجمة معنونة معطوف على قوله من عليه أى طارت من عليه
وطارت أيضاً عن قبض وهو قسر اليض الأعلى كما قاله الهمامي والارد البين نقيه والفرخ
الذى أفرخته القطة كما قاله العيني ويزىء الاء حرف جر ومى بمعنى فى وزىء براءين محتملين
مكسورة أولاهما وقد فتح كما قاله السيوطى وبينهما متحبة أى ارض غليظة مجرور بالياء
وعلامه جره كسرة ظاهرة فى آخره وهو مضاف ويجعل الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أى
تقر ليس فيه أعلام يمدى بها السائر مضاف إليه يصح أن يكون قوله براء مجرور بالافحمة

تأنيده عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالفاظ التانيث المدودة فحينئذ قوله مجهول بدل منه
 بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعت به احد
 اشتقاقه (يعني) ان هذه القطاة بعد كل مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرح حال
 كونها تعبت من أحشائها من شدة العطش بعد عدها عن الماء وطارت أيضا عن البيض
 أو الفرح نفسه وسارت في أرض غليظة فقيرة خالية عن الاعلام التي يبتدى بها السائر أي وهي
 مع ذلك ترجع الى مكانها ولا تختطئ الطريق أصلا ولا تضرب بها المثل فقيل اهتدى من القطا
 (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسمها بمعنى فوق بدل من دخول حرف الجر
 عام أو هو قليل **وقد أرا في الرماح دريئة** * من عن يميني بارة وأماني

قوله نظري بن الفصاة التميمي المازني (قوله) والله الواو موطنة تقسم محذوف تقديره والله
 واللام تأني كيد القسم وقد حرف تحقيق وأرا في أي أبصر نفسي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر
 فيه وجوبا تقديره أنا والنون للوقاية والياء مفعوله والرمح أي اطعن الرماح متعلق بمحذوف
 تقديره كائنة حال من دريئة على القاسدة من ان نعت النكرة اذا تقدم عليها يعرب حالا
 والسو غلبي الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودريئة أي كالدرية وهي بدال مههلة
 معقوبة فراء مكسورة قياسية تشبه ساكنة فهمزة ويجوز ابدالها ياءا حال من الياء في أرا في
 وهي تنييئة علم عليه الرمي والطنع يسمى ترسا ومن حرف جرو عن اسم بمعنى جانب مبنى على
 اليبكون في محل جرو وهو متعلق بأرا في وعن مضاف ويحيى أي وشمالا مضاف اليه وهو مضاف
 الياء المتكلم ويجمع على أيمن وأيمان ونارة منصوب على انه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه والاصل
 ولقد أرا في رؤية أي مرة فحذف رؤية وأنا بارة منابها أو منصوب على انه ظرف زمان
 لأرا في أي وقتا وأصلها اليوم ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ورجا همزة على الاصل ويجمع
 على تارات راماني أي وخلفي معطوف على يميني وياء المتكلم مضاف اليه أي ومن عن اماني نارة
 أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي اطعن الرماح مثل الترس مرة أرى الطعن من جانب يميني
 ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب اماني ومرة من جانب خلفي وكذا من فوق ومن تحت
 أي أي مثل الترس فكأنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فانا كذلك أنضرب بالرمح من
 جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب عنه فهو يصف نفسه بالقوة
 والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يميني حيث استعملت هنا عن اسمها بمعنى جانب وهو
 قليل **فان الجرح من شر المطايا** * كالخيل طان شر بني تميم

قوله زياد الأعجمي (قوله) فان الفاعل محسب ما قبلها أو ان حرف توكيد والحمر يضم الحاء والميم
 وسكون الميم في البيت للشعر اسمها وهي جمع حمار وهو الذكر والانثى انا واما حماره بالهاء
 فمأذر ويجمع أيضا على حمير وأحمره ومن شره متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر ان والمطايا أي
 الدواب المركوبة مضاف اليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكر والانثى وانما سميت الدابة
 مطية لانه يركب مطاها أي ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكفوف عن العمل بها الزائدة

والخطبات بفتح الحاء الموحدة وكسر الواو وحذف هاء واو شير خبره وهي جماعة من بني عجم
هو عبادهم أي بفتح الحاء الموحدة وكسر الواو وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن عجم وأما
بذلك لانه كان مسافرا فخرج زاده فصاريا كل بناء بالبادية يعني الحنفية فالتفت بطنه
وافتحا إلى بطن يسمى الخطب بفتح الهمزة وكسر الواو يعني الخطب بفتح الهمزة وكسر الواو
خطبات وبني مضاف اليه مجرور وعلامة جر اليا المكية ورواها في الحقيقة المفتوح ما به رها
تقدير الامة لمحق بجمع المذكور الموهو مضاف وتيم مضاف اليه وبنو تيم قبيلة تنسب إلى
تيم بن أد بن عامر الذي لقبه أبو الياس بن مضر بطائفة الساطع الضب (يعني) ان الحارث بن
شيراب المروكية بفتح الهمزة وكسر الواو أن الخطبات الاثني من أولاد الحارث المذكور شير قبيلة بني تيم
(والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيف أعان العمل وهو كونه وقال أبو تيم
ان ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا كف السكاف عنده
أي كسكون الخطبات شير الخ في هذا شاهد فيه

ويعرج الجامل المؤمل فهم * وعناجيج يدين المهار *

قاله أبو ذؤاد بن الجراح (قوله) ويعرج الجامل المؤمل فهم عن العمل بما الزائدة والخطاب
بالجيم أي القطيع من الابل مبتدأ والمؤمل بالواو بالواحدة المشددة المفتوحة أي المعد للقبية صفته
وفهم أي المسافرين للحرب متعلق بخذوف تقديره موجود خبره وعناجيج يدين مهملة وجيم
أي خيل جيا مدعطوف على الجامل فهي مبتدأ وخبره مخذوف دلالة ما قبله عليه وهي جمع
عنجوج بالضم ويدين ظرف مكان متعلق بخذوف تقديره كائنه خبر مقدم والهاء مضاف اليه
والزوائد علامة جمع النسوة والمهار بكسر الميم مبتدأ مؤخر وهي جمع مهر بضم الميم وهو ولد
الفرس والأنثى مهرة والجملة في محل رفع صفة لعناجيج (يعني) ربما القطيع من الابل
المعلقة موصولة في المسافرين هي في الحرب ور بما الخيل الجياد التي أولادها كائنه يدين
موصولة فهم أيضا فهو يصف نفسه بالسكرم ويأنه لا يخل عند توجه الحرب بأحسن ما عنده
(والشاهد) في قوله ربما حيث زيدت ما بعد رب فكيف أعان العمل وهو كثير وأما دخول
رب في البيت على الجملة الاسمية فتأخر حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما مع ما معني شيء
والجامل خبر الضمير المخذوف والجملة صفة لما وفهم حال أي رب شيء هو الجامل المؤمل حال
كونه فهم * وبنو نصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجرور عليه وجارم *

قاله عمرو بن البراءة الهذلي (قوله) وتصر الواو بحسب ما قبله او تنصر أي تعين فعل مضارع
وقامه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ومولانا أي حليفنا مفعوله ونما مضاف اليه ونعلم
معطوف على تنصروا أنه أي مولانا أن حرف تو كيد تنصب الامم وترفع الحسب والهاء اسمها
التي كان حرف تشبيه وجوز ما زائدة والناس مجرور بالكاف زائدة والجور مرتعلق بخذوف
تقديره كائن خبرها والجملة في محل نصب صفة مفعولنا ونعلم مجرور أي مظلوم خبر ما
لان وهو بين لوجه الشبه وعليه أي المولى حار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لجور وم جار

أى ظالم معطوف على مجرّم والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (يعنى) ان من صفتنا
انسانين وبقوى حكمة فاعلى عدو مع كونهما علم انه كائن كالناس مظلوم عليه أو ظالم
(والشاهد) فى قوله كما الناس حيث ردت ما بعد الكاف فلم تكفها من العمل وهو قليل

بماوى ياربنا غارة * شعواء كاللذعة باليسم

فالهضبة من ضمة الهشلى (قوله) ماوى بقشد الباء اسم امرأة نادى صرخ حذات منه
بأه الذاء والاصل يا ماوى بمعنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء على محل نصب
على لغة من ينظره ويحمله كأنه موجود فى اللفظ أو مبنى على الضم على محل نصب على الحرف
الذكور وهو الباء على لغة من لا ينظره ويحمله كأنه لم يوجد فى اللفظ و ياربنا بحرف
تدنيه ورب حرف تقليد وحرف شبهة بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضا وغارة
مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المغيرة
وشعواء بشين مججمة مفتوحة وعن مهيمنة ساكنة أى فاشية متفرقة بصفة غارة باعتماد اللفظ
وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره أو بصفة لها باعتبار اللفظ وصفة
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
الابتداء لحركة غارة وهى المكسرة وانما تتبعها بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف لاف التانيث
المندودة وكالذعة بالذال المججمة والعين المهملة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بحذوف
تقديره كائنة خبر المبتدأ أو ما اللذعة بالمهملة ثم المججمة فهى العرصه من لدغ العقرب وباليسم
بكسر الميم وسكون التاء التهمة أى آلة التوسم أى الكى بالحديد متعلق بالذعة وأصله توسم
فلبت الواو بالوقوع اسما كنه بعد كسرة ويجمع على مواسم ومباسم (يعنى) يا ماوى برب
غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كالأحراق بآلة الحديد أى توسم وتكوى بها الابل
وتحموها (والشاهد) فى قوله بربنا غارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكفها عن العمل وهو قليل
وقام الاصحاق خاوى المخترقن * مشبه الاعلام لماع الخافقن

قد ذكر مستوفى فى شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) فى قوله وقام حيث حذفت
رب بعد الواو وبقي همزة او هو كثير وقيل ان الجر بالواو كونها تائية عن رب فلا شاهد فيه
حينئذ

فذلك حلى قد طرقت وصريح * فألهيها عن ذى نعمتها محول

قوله امرؤ القيس بن حجر السكندى يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه مشرح جميل اللحية بعينه
(قوله) فذلك أى قرب مثلك الفاء بحسب ما قبله أو رب حرف تقليد وجر ومثلث مبتدأ
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الشبيهة بالزائد والكاف مضاف اليه معنى على المكسر وحسبى يدل من مثل باعتبار
التقدير يدل كل من كل وبذل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التضرع أو يدل منها باعتبار اللفظ وبذل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة

حيث حذف رب بعد بل وبقى عملها وهو قليل أيضا

﴿رسم دار وقعت في طلاء * كدت أقضي الحياة من جلالة﴾

قوله جل بن معمر (قوله) رسم دار أي رسم دار قرب حرف تقليل وجر ورسم دار أي ما بقي من آثارها لا مضافا للأرض مبتدأ ومضاف إليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فليس وفلوس وأقلس وجملة وقعت من الفعل والفاعل في محل رفع أو جر صفة لرسم وفي طلاء أي الرسم أي طلاء داره متعلق بوقفت والهاء مضاف إليه مبنى على كسر مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل الشعر والاطال ما شخص أي ارتفع من آثار الدار ويجمع على أطلال كسب وأساب وطلول كأسد وأسود وكدت أي قربت فعل ماض ناقص والتاء اسمها وجملة أقضي الحياة أي أموت من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب خبرها ومن جلالة بفتح الجيم واللام الأولى أي من أجل الرسم أو عظمت في عيني متعلق بأقضي والجلال بطابق بمعنى الحظير أيضا وأما محل البناء على السكون فخر في جواب بمعنى نعم وجملة كدت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير في جلالة (يعني) رب أثر باقي من آثار دار المحبوبة لاصق بالأرض موصوف بأنى وقعت في أثر داره الشاخص أي المرتفع عن الأرض قد قربت أن أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حذف رب قبله وبقى عملها من غير أن يتقدمها واو أو فاء أو دل وهو شاذ

﴿إذا قيل أي النام شريعة * أشارت كليب بالاكف الاصابع﴾

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وقيل فعل ماض مبنى للمجهول إذا ضله قول فاستقلت الكسرة على الواو فتقلت إلى القاف فصار قول ثم قلبت الواو واياه لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي اسم استفهام مبتدأ مرفوع والنام مضاف إليه وشرخيره وهو اسم تفضيل إذا ضله أشرخف بحذف الهمزة لكثرة الاستعمال وقبيلة مضاف إليه وهي كل بني أب واحد ويجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قبل لأنه مقصور وانقطعت وجملة قبل شرط إذا أو أشارت بفعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالتصغير اسم قبيلة محروور بالي محذوفة أي إلى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالاكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل أشارت أي أشارت الاصابع مع الكف إلى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاكف بالاصابع وجملة أشارت جواب إذا (يعني) إذا قال قائل من شر القبائل أشارت الاصابع مع الاكف إلى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جر بغير رب وهو إلى محذوفة وهو غير مطرد بقية صرفه على السماع

﴿وكرية من آل قيس ألفتهم * حتى تبدخ فارقي الاعلام﴾

(قوله) وكرية أي وربي كرية فالواو وارب ورب حرف تقليل وجر وكرية مبتدأ وهو صفة لوصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كرية نفسه أي شربة غزيرة فهو يعتسفي وإنما حذف الفاعل الظاهر للعلم به من الكلام وهو جازع عند الكوفيين بخلاف

البصر بين ويقولون في البيت ورب نعم كرمه فافعل ضمير مستتر جوارا تقديره من يعود
على النفس وذكري في الفقه على تأويله بالمتخصص ومن آل أي أهل وفراية جار ومجرور متعلق
بمخزوف تقديره كان صفة ثانية لرجل وليس يكون نمون الشعر مضاف إليه مجرور وروءى لانه جزء
كثرة ظاهرة في آخره ان اراد انه علم على أي القبيلة أو وعلامة جزء الفقه بناية عن الكثرة
لانه ممنوع من الصرف للعامة والتأنيث ان اراد انه علم على القبيلة نفسها ووجه الفقه بفتح
اللام من باب ضرب أي أعطيه أفاضن الاموال في محل رفع خبر المبتدأ والرباط المصغر
الفقه واما الفقه بكسر اللام من باب علم فغناه أحبيته وحتى ابتدائية وتسلخ غنائه وقبلة
لوحدة فمحمدين أو مئة ومئة فعل ماض ووزنه ومناه تكبر أي صار كبيرا ومن
قولهم كبرية فتكبر أي صار كبيرا وعلمه فعل أي صار عالما وفاعله ضمير مستتر جوارا تقديره
هو يعود على الموصوف المخذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي مخذوف أي إلى
الاعلام وهو متعلق بالرتقي وهي جمع علم فمحمدين (يعني) ورب رجل من ردة فقه هو من ردة
أهل وقراءة الرجل المسمى بقيس أو من آل القبيلة المسماة بقيس أعطيه أفاضن الاموال
الفقه فصار كبيرا رتبة على غيره ذاجعة بسبب ذلك حتى ارتقي إلى الجبال فهو يعف
بالكرم ويحتمل ان المعنى فصار متكبرا وعنده ألفة فهو يذم الرجل بان عزة نفسه
ومادته من الفقر الاصل (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الاول

شواهد الاضافة

مثنى كاهن رباح نسفت * أعالي امر الراح التواضع
قاله ذو الرمة غيلان (قوله) مثنى أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره مثنى
ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما السكاف حرف
تشبيه وجزم مصدرية واهتزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماع فاعله وما وما دخلت
عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور متعلق بمخزوف صفة موصوف مخذوف
واقع مفعول مطلق المثنى أي مثنى مثنيا كأننا كاهن ترازو رباح وهي جمع فتح وتجمع أيضا على
أرباع ونسفت أي أملت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعالي أي الراح مفعول ماض
والهاء مضاف إليه ومرفوع الميم أي مرفوعه مؤخر والجملة في محل رفع صفة لراح والراح
مضاف إليه والتواضع صفة للراح وهي جمع تامة وهي أول الريح حين تهب بلين قبل أن
(يعني) تشت النسوة مثنيا مثنيا لا هتزازا لراح حين تهب الريح الراح الراح الراح الراح الراح الراح
(والشاهد) في قوله نسفت حيث أنه مع ان فاعله مذكر وهو مرفوعا كسب التأنيث
المضاف اليه وهو الراح لانه جمع وكل جمع مؤنث وماذ كره جاز لان الشرط موجود وهو
المعنى يحذف المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه فقول نسفت أعالي الراح ولا يجوز
غلامه لانه فاعله المذكور
برؤية الفكر ما يقول له الامر معين على اجتناب التوافق

(قوله) رؤية مبتدأ أو التفكير أى التفكير مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وما اسم موصول
 بمعنى الذى مفعوله يؤول أى يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامرفاعله والجملة مفعولة
 الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير فى قوله معين خبر المبتدأ وعلى احتساب متعلق
 به والتوانى أى التساوى مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسر مقدرة على الياء منع من ظهورها
 الثقل (يعنى) رؤية فسكرك الشئ الذى يؤول له أمرك وهو الجمل مثلاً اذا تكاملت عن
 العلم ولم تعين بمطالعة ولا حضور على الاشياخ تعينك على انك تختب التساوى وتباعد عنه
 وتعتنى بالمطالعة والحضور (والشاهد) فى قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث
 لانه اكنست التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جائز لوجود الشرط
 السابق فقول الفكر معين ولا يجوز قدام امرأة زيد لا تنقضاء الشرط المتقدم

﴿ انك لو دعوتى ودونى ﴾ زورا ذات مترع ميمون ﴿ اقلت لبيه ان يدعوتى ﴾
 (قوله) انك ان واسمها وجملة لوى محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفسرها سيمو به باسم
 حرف لما كان سيقع لوقوع غيره أى حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو
 الشرط وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع أى حرف دال على امتناع الجواب لامتناع
 الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذى اشتهر بينهم ولم يكن الاول أصح ودعوتى أى ناديتى
 فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب
 ودونى بهم الدال المهمة أى اقرب الى الواو للحال من الياء فى دعوتى ودونى طرف مكان مفعول
 محذوف تقديره كانه خبر مقدم وزوراء بالراى والراء بينهما واو وسما كنه أى مسافة من
 الارض بعيدة مبتدأ مؤخر اى وال حال ان الزوراء اقرب الى من الداعى بمعنى انها مسافة بين
 الداعى والمدعو ولكن الداعى على مسافة بعيدة من المدعو وذات أى صاحبة صفة مترع
 بفتح الميم وسكون التاء المنة فوق وفتح الراء أى امتلاء بالياء مضاف اليه ويون بفتح الباء
 الموحدة وضم الباء المنة تحت أى راسعة مع العمق صفة مترع (وقوله) اقلت للام واقعة فى
 جواب لو وهو لا محل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله وليبه بفتح اللام والياء الموحدة
 المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه تفسره
 وأجبت لبيه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبله التحقيق المسكوت وما بعدها تقدير لانه ملحق
 بالمضى وانما قدر له فعل من معناه ولم يقدر له فعل من انظره وهو اى كما ذكر فى البيت الآتى فان
 معناه أجب لان مدلول اى انه قال لبيك فلا يصح أن يشترق منه لبيك للزوم المدرك وانما
 كان ملحقا بالمضى ولم يكن متنى حقيقة لانه فعليه التكرار لا الاثنان فقط ولانه سار علما على
 لتلبية وان الام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر والجار
 والجورمة متعلق بقلت ويدعوتى أى ناديتى فعل مضارع وفاعله ضمير متعدي متعدي به جوارا تقديره
 هو يعرعد على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة مفعولة الموصول لا محل لها من الاعراب
 رفيع التثاق من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول اقلت لبيك لك (يعنى) انك

لو نادى بنى وبنى وبنيت مسافة من الارض بعيدة ذات مجاز صالحة امتد لآبائنا واسمعتهم
العهود اذ كانت راجية بقولك لا يحبك اجابة بعد اجابة أى انا أحبك ولو كان بنى
و بنيت مسافات بعيدة صعبة المسالك (والشاهد في قوله لبيه حيث اضافته الى ضمير القية لا الى
ضمير الخطاب وهو مما يحفظ ولا يوافق عليه

﴿ دعوت لما نادى بسور ﴾ * فلي فلي يدى مسورا

قاله امرانى من بنى اسد لزمته مذبة قد عامسور اليد فها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أى
ناديت فعل ماض واثناء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أى للامر الذى جاز وشجر ور
متعاقب دعوت ونادى أى اصابتى فعل ماض و فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو دعوت على
ما والنون لاوقاية والياء مفعوله والمتعاقب محذوف تقديره من المذبة والجملة صلة الموصول لا محل
لهامن الاعراب ومسور ايكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم
رجل وفلي أى اجاب بقوله لى ليلك الله اءالعطف على دعوت وابى فعل ماض مبنى على فتح مقدر
على الالف منع من ظهوره المذمر والفاء اعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو يعرده على
مسور او مفعوله محذوف أى فليانى وفلي اءا لا سببية ولاي منه صوب على انه مفعول مطلق لفعل
محذوف من معناه تقديره فيجاب ابى أى اجابه بعد اجابه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها
تحقيقا للمكسور ما بعدها تقدير الاله محقق بالمثنى فهى جملة قصد بها الدعاء على وروى
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها بتحقيقا المكسور ما بعدها تقدير الاله مبنى
ومسور مضاف اليه وانما خص اليرى بالذ كرمع ان الدعاء بالاجابة مسورا لليرى لانها
اللتان اعطياه المال وفيه اشارة الى انه اجاب بالفعل كما اجاب باقول (يعنى) ناديت وطابت
للامر الذى اصابتى ونزل بى من المذبة التى لزمتهى وأجابنى الى ما دعوت به اليه بقوله لى ليلك الرجل
المسمى مسورا فان ادعوله جزاء لصدقه أن يجاب لما يطلبه اجابه بعد اجابه (والشاهد في قوله
فابى حيث اضافته الى الظاهر وهو يدى وهو شاذ لانه من الاسماء التى تلزم الاضافة افظا
ومعنى الى ضمير الخطاب خلافا لبيوه

﴿ أما ترى حيث سهيل طالعا ﴾ * نجم ما يضى كالشهاب لامة

(قوله) أما اذا استفتاح وتنبه وترى أى تبهر فعل مضارع و فاعله ضمير مستتر فيه وجوز
تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محل ما انما
اذا اضيفت الى جملة فان اضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهيل فتعرب وتنصب ويكون علامة
نصبه الفتحة الظاهرة وسهيل بنضم السين المهملة وفتح الهاء نجم بطلع وقت السحر وطالعا أى
سهيل مفعول ترى وقيل ان مفعولها حيث وطالعا حال من حيث أى ترى مكان سهيل حال
كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهيل والمسوغ لجنى الحال من المضاف اليه هو ان
المضاف كالجزء من المضاف اليه فى جهة الاستعانة بالمضاف اليه عنه وتسلط العامل على ما بعده
ونجم ما مفعول لفعل محذوف تقديره أعنى سهيل نجم ما وروى نجم فاعله ما يصح جره على انه بدل

من سهيل يدل كل من كل ورفعته على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويضى أى يضيئ
 ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة مستفظة
 وكالشهاب بكسر الشين المججمة متعلق بيبضي وهو شعله من نار الساطعة ولا معاً ماضفة للنجم
 أو حال من فاعل يضي وهو من اللعان بمعنى الاضاعة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طلوع سهيل
 في مكانه وأعني بسهيل بنجماً مبرداً كانارة شعله النار الساطعة (والشاهد) في قوله حيث سهيل
 حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاهد لانها من الاسماء السنية تليزم الاضافة الى
 الجمول وأجابوا عنه بأن الرواية سهيل بالرفع لا بالجرفه ومبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهيل
 وهى مضافة لجملة حينئذ وعلى تسليم رواية الجرف فيجاب عن ذلك أيضاً بأنه قد أخرج حيث من
 خبر الظرفية الى خبر الاسمية كسائر الظروف التى تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله
 يا ذل حيث يكون من مثله * فأضاف ذل الى حيث وقوله في دلائل الخيرات من يوم خلقت يجز
 يوم ويحوز بناؤه على التفتح لاضافته الى مبنى

على حين غابت المشيب على الصبي * وقالت المأصع والشيب وازرع *
 قاله النابغة الذبياني (قوله) على حين جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصى أو بما
 قبله وعلى بمعنى فى كفى قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت
 وهى بفتح النون على البناء وكسرها على الاعراب وجملة غابت المشيب أى مات الشيب من
 الفعل والفاعل والمفعول فى محل جواز اضافة حين اليها ويستعمل المشيب أيضاً بمعنى الدخول
 فى حدث الشيب وعلى الصبي بكسر الصاد مقصوراً أى الصغير متعلق بغابت وعلى بمعنى لأم
 التعليل كفى قوله تعالى ولتكنبروا الله على ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على مضى
 الصبي وقلت الواو للعطف على غابت وقلت فعل ماض وناؤه المتكلم فاعله والمأصع الهزرة
 للاستفهام التوبيخى ولما حرف نفي وجزم وقلب وأصح أى أنبه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم
 بلامه وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر
 فيه وجوباً بتقديره أنا والشيب الواو للصلال من فاعل أصح أى مقارن للوزع الشيب والشيب
 مبتدأ أو أوزاع بالزى المشالة والعين المهملة أى مانع من الله وخبره (يعنى) تركت المعاصى
 فى وقت معاتبتى للشيب حيث حل وارتحل الصبي وقلت لنفسى موبخاً لها كيف لا تنهين الى
 الآن من ارتكاب المعاصى والحال أن الشيب مانع وزاجر عن مثل ذلك (والشاهد) فى قوله
 حين حيث جازف بما البناء والاعراب لمكونها أضيفت الى الجملة لئلا يكتفى البناء والخيار
 لا تناسب بين الظرف والفعل الماضى الواقع بعدها عند البصريين واشبه الظرف بحرف الشرط
 فى الافتقار الى الجملة عند ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل فى الاسماء

إذ للخبر ولا شرمدا * وكلا ذلك وجه وقبل *

قاله عبد الله بن الزبير بكسر الزاى وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه (قوله) ان حرف تو كيد
 والخبر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبرها مقدم وهو خلاف الشرع يجمع على

محمود كقولهم وخيار كقولهم واشرع مطوف على الخبر وهو السوء والفساد واظهر بضم
 على شروق كقولهم وما يفتح السيم أي غاية اسم ان مؤخره وكلا بكسر الكاف مقصورا الواو
 اعطف حركاته على مثله او كلامه من فروع بالابتداء وعلامه رفعه ضمة مقدرة على الالف
 منع من ظهورها الظاهر وهو اسم اعطفه مفرد ومعه مفعلي وتلزم اضافته الى المثنى اعطاه مفعلي
 نحو جاءني كذا الرجلين ومنه كذا في قول جاءني كذا المرأتين أو معنى فقط نحو جاءني كذاهما
 وجاءني كذاهما ونحو قوله كذا ذلك فان كلامه مضاف لامهم الاشارة فهو وان كان لفظه
 مفردا لكنه معنى في المعنى له ودم على الخبر والشروع اذا عطف على كذا فلا يفتح افراده
 مراعاة للفظ ويجوز تنبيهه مراعاة للمعنى ووجهه يفتح الواو وسكون الجيم أي جهة خبر عن فرد
 كذا وقيل يفتحين أي جهة أيضا معطوف على وجهه عطف تفصيل وهو مفعول وسكون
 (يعني) ان الخبر والشروع غاية بينهما انهما يقعان عندها أي ان اللفظ لا يدوم والشروع لا يدوم
 وكذا ذلك المذكور من الخبر والشروع صاحب جهة يصرفه الله فهم ما فالخبر يصرفه في جهة والشروع
 يصرفه في جهة أخرى (والشاهد) في قوله وكذا ذلك حيث أضاف كذا لروما الى مفهومه
 معرف لا تقر بن وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاءني كذا لا يدولا كذا رجلين

ولا كذا لا يدوم محرور
 كذا أخى وخليلي واجدى عضدا في النائبات والمات المات
 (قوله) كلا بكسر الكاف مبتدأ مفعول بالابتداء وعلامه رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من
 ظهورها الظاهر وأخى مضاف اليه مجرور وعلامه جزمه كسرة مقدرة على ما قبله المات المات
 منع من ظهورها الظاهر المات المات كذا المات المات مضاف اليه وخليلي أي صديق
 معطوف على أخى والياء مضاف اليه وجمعه أحلامه وواجدى بكسر الهمزة والالف المات المات
 لفظه او الالف واجدى بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز ان يقرأ هو يعود على كذا
 المات مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر بالاضافة وفي محل نصب مفعول أول لواجدا
 لانه من وجد المتعدي لمفعولين وعضدا أي معينا وانصرافه قوله الثاني وفي النائبات أي
 المصائب متعلق بواجده وهي جمع نائبة والمات بكسر الهمزة أي قول معطوف على النائبات
 والمات بضم الميم وكسر اللام أي الحوادث التي تحدث في الدهر مضاف اليه وهي جمع
 (يعني) كل من أخى وصديقي يحدثني عند حلول المصائب وتزول الحوادث التي تحدث في الدهر
 عليه معنيته ومساعدته او مقبولها وانصرافا (والشاهد) في قوله كذا أخى وصديقي حيث أضاف
 كذا لروما الى مفهومه اثنين معرف بتقرير بالاعاطف وهو شاهد لانه يشترط أن يضاف لمفهوم اثنين
 معرف بلا تقريرين كما سبق

الا تسألون الناس أي رأيكم خذاه التقييا كان خبرا أو كراما
 (قوله) الأداة استفعاخ وتنبيه وتساؤلون أي تسألونهم من فعل مضارع مفعول خبره من
 الناس الجازم وعلامه رفعه ثبوت النون نيبا عن النية والواو فاعله والناس مفعوله

الاول وأي اسم استعها مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه وأيكم معطوف على أي وكاف الخطاب
مضاف اليه والجمع علامة الجمع وغداة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بكان وجهه التقينا
من الفعل والفاعل في محل جبرضا فاعداً اليها والمعلق محذوف تقديره في الحرب وكان
فعل ماض ناقص واسم خبرها مستتر فهم ساووا تقديره هو يرجع الى ما ذكر من أي وأيكم
وخبر خبرها وهو اسم تفضيل اذا أصله أخير فحذفت همزة تنقيحاً للكثرة لانه ما لم ثم غلقت
حركة الياء الى الحاء بعد سلب سكونها فصار خبراً أو كرم ما سم تفضيل معطوف على خبر أو ألقه
الاطلاق والمعلق محذوف أي من صاحبه وخلة كان في محل رفع خبر المبتدأ والجملة في محل
نصب معقول ثان انساؤن (يعني) أيكم على أن نسفه هو وانسفلوا من الناس هم من كان
في وقت التثنية في الحرب خبراً أو كرم من صاحبه هل هو أنا وأنتم أي ان سأنتم محذوف أي
في هذا الوقت خبراً أو كرم منكم (والشاهد) في قوله أي وأيكم حيث أضاف أي الاستعها مية
الى مفرد معرفة مع أنها الأضاف الى المفرد مذكورة أو مثنى أو مجمع ومطلقاً لان تكررت أي
عطف عاماً مائها ومثل ذلك اذا قصدت الاجزاء فانها انضاف الى مفرد معرفة نحو أي زيد أحسن
أي أي أجرا زيد أحسن ﴿فأومأت ايماء خفية لطبر﴾ والله عينا حبراً يما فتى ﴿فأومأت ايماء خفية لطبر﴾
قوله عينا حبراً يما فتى (قوله) فأومأت أي أشرت فعل ماض ونا المتهكم فاعله واء ايماء منصوب
على المفعولية المطلقة وخفية صفة له ولطبر كجعفر متعلق بأومأت وهو اسم رجل والله الفاء
لعطف جملة اسمية على جملة فعلية والله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبر مقدم وعينا
خبر مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى اذا أصله عينا حبراً
خذفت اللام للتخفيف والنون لاضافة لطبر وهذه الجملة قصد بها التجنب من حدة بصره
حتى أدرك هذا الايماء الخفي وأيماء منصوب على الحالية من حبر لان المضاف جزء منه
وما زائدة وتي مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء
الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصل فتى فتى شمركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفها
فالتي ساكنان فحذفت الالف لالتقاء ما والفتى هو السخى المكرم والمقصود من قوله أيماء
فتى بيان كرم في وصف الفتوة (يعني) أشرت اشارة خفية لارجل المهني بغير فادركها والله
عينا حبراً كامل في الفتوة أي أنجب من حدة بصره (والشاهد) في قوله أيماء فتى حيث
أضاف لزوماً أي الصفة الى المكرة وهو فتى والمراد بأي الصفة أن يكون خلاصاً من معرفة كأننا
أو ممة انكمرة فتى صررت برجل أي رجل

﴿تتمض الرعدة في ظهري﴾ من لدن الظهور الى العصير

(قوله) تتمض أي تتحدث بسرعة فعل مضارع والعدة بكسر الراء أي القشيرة المسماة
بالحي فاعله وفي ظهري تصغير ظهور بفتح الظاء المججمة متعلق محذوف مضافة للعدة أي
السكاكة في ظهري وباء المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور ومثل قاسر وأفلس
وفلوس ومن لدن بفتح اللام ومن لدن وكسر الهمزة أي وقت متعلق بتمض والظهور ضم الظاء

الاشارة صانعة اليه وهذه الاضافة لازمة للذين والى العصوره في عصره من العصور
متناسق بنتم من ايضا وهو كل حذف مضاف تقديره الى وقت العصر وهو وقت العصر
الساعة والظاهر منه في الظهور ما بينه وصلية (بني) تحذف وتزج على سائر العصور
والحركة السكونية في ظهره من وقت الظهور الى وقت العصر أي فامر من وان
الى الشاهد (والشاهد) في قوله من ان حيث يحتمل اعرابا على لغة قيس تشبه الهمزة
قيل لان السكون في ان تكون مبنية على السكون اشبه باعراف في لزوم اضافة الهمزة
الظرفية وابتداء الفاعلية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج من الظرفية الا بجرها
وعدا الكثير في او قيل ان السكون في كسرة تنقل من صكون مع الهمزة بعد ما
اخراب فلم تخرج من البناء

ووما زال مهورى من جبال الكاظم منهم **هـ** ان غدوة حتى ذلت افر وب
قوله وما زال أي استمر الوان بحسب ما قبلها وما نافية وزال فصل ماض فاض رفع الهمزة
وتنصب الخبر مهورى فهم الميم أي ولد فرسي اسمها ويا المتكلم مضاف اليه وهو
أما هو ومها ووهارة بكسر الميم في ما ورض جرح دفع الميم والجيم أي بعد ضم الياء طرقت
متعلق بحذف خبرها فان قدر من مدته كثر جورا كان نصبه على الظرفية السكونية فيما
والا كما كتبتا كان مما عابا لانه يتعين جرحه في اذالم يقدر الفاعل من افظه والكاظم مضاف الى
ومهم متعلق بالحذف أيضا وهو من جورا وكاذا والميم علامة الجمع ولان أي من رقت
زمان مبنية على السكون في محل نصب متعلق بزال وغدوة بضم الغين المجعولة من غدا غدا
ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلاف في اقبل منصوبه على أنه ما خبر
الغدوة مع اسمها والتقدير لكانت الساعة أو الوقت غدوة والدال على تقدير ذلك
وغدوة قال الصبان وعلى هذا ان يكون لادن مضافة الى الجملة ولا هذا اسم من الأسماء
الوجه لما فيه من ابقائه لادن على ما ثبت له من الاضافة **هـ** وقيل ينصب على
لانها اسم لاؤل زمان ميم نفسه بغدوة فهي تمييز لادن وقيل ينصب لادن على
بالفعل به لان لادن شبهة باسم الفاعل في ثبوت قسما تارة وهذه الأخرى السكونية
النصب بها محذوفة التون واسم الفاعل لا ينصب محذوف التنوين الاعم آل وعلى هذا في
ليست لادن مضافة واعلم أن نصب غدوة في القياض وأن جرها هو القياض فاعلم ان
بعد لادن جاز نصب المفعول عطف على اللفظ وجرحه من اعادة الاصل فيقول لادن غدوة وعشبة
وعشبة قاله الاخفش وقال السكونيون غدوة بعد لادن من فرع كان التامة في لادن
لادن كانت غدوة أو خبر لادن محذوف تقديره لادن وقت غدا وقول ابن جني من فرع
على التشبيه بالفاعل لشبه لادن باسم الفاعل فيما مر ولادن على الوجه الاول مضافة الى
وهي الثاني مضافة الى محذوف من فرع الثاني ففي مضافة أصلا وحتى حرف ابتداء وقت
قربت فعل ماض وفاعله خبر ميم في جواز اضافة لادن على ما مر على السكونية

ما حل به من الحرب ونحوه لاجل أن يعبر فيه بتأريخه أحدهم ولم لا يجازى فيه بل تأخر
الحرب ونحوه بنفسه من غير معنى (والشاهد) في قوله قبل حيث أعرب استلطف المضاف إليه
وقية لفظه وذلك لأن المضاف كالتأنيب وتكون حيث تدبره (وقية شاهدة آخر) وهو أنه قد
يخذف المضاف إليه ويبقى المضاف على حاله من غير أن يضاف على هذا المضاف إليه مضاف
إلى مثل المضاف إليه المحذوف كما سمعنا

(فصاغ على الشراب وكنت قبلاً) * أ كذا أعص بالماء الحميم
قوله عبد الله بن عرب وكان له ثار فادركه (قوله) فصاغ أي سقى الفاء بحسب ما قبله أو ساق من
باب قال فعل ماضٍ ولحقه الباء جار ومجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من الماء
فأعله وكنت الوار بالمال من الباء وكان فعل ماضٍ ناقص والتاء اسمية أو قبله لا تنوين أي سابقاً
طريف زمان متعلق بكنت وأ كذا يفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كذا
ضمير مستتر فيها وجو با تقديره أنا وأ كذا يفتح الهمزة وتفتح الغين المججمة أي أشرف فعل مضارع
واصله أعص من باب تعب وفي لغة من باب فعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنا وأ كذا
أعص في محل نصب خبراً كذا وجهه أ كذا في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأعص وأ
يفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة للماء وهو يطابق على الماء الحار والناهي الحار
لا يخوئهم على الماء الحميم أي الحار وليس يراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من
تسمية الأشداد قال الخليل وابسته إل الشيء في الضدين من عجائب الكلام وأما
القوم من انتهى وزوي بالماء الفرات أي العذب وهو الانسب (يعني) لما أدركت ناري
دخول ما يشرب من المائعات في حلق وقد كنت سابقاً قريباً من أن أشرف بالماء
(والشاهد) في قوله قبلاً حيث أعرب استلطف المضاف إليه ولم يسم لفظه ولا معناه
وتكون حيث تدبره

قوله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقب بفتح الهمزة والفاء وبالياء الواو والهمزة المشددة
ضام خبراً مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقب ومن حرف جر تحت ظرف مكي مبتدئ على
الضم في محل جر متعلق بأقرب وغيره خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن على بفتح الغين الهمزة أي
فوق ظرف مكان مبتدئ على الضم أيضاً في محل جر متعلق بعرض (يعني) أن هذا الفرس من
البطن عرض الظهور (والشاهد) في قوله تحت وعمل حيث بني على الضم لحذف المضاف
فيها وفيه معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما فاده العلامة الصبان أن يلاحظ المضاف
مخبراً عنه بأي عبارة كانت فحصر اللفظ غير ملتفت إليه بخلاف اللفظ في اللفظ فاه
ملاحظاً بعينه ومقتضياً كالتأنيب فلذا أعرب المضاف وانما لم يقدّر الاضافة معنية اللفظ
الاعراب أضغفه باختلافه مع بنية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف إليه وأما
وعلى إذا حذف المضاف إليه ونوى معناه لشم وما يحذف الجواب كنتم وجرير والراء
الاستغناء عنهم ما بعدهم ما مع ما من شبه الخروف في نوى ما استعملوا واحد

الظارية وانما اراد به الى المضاف اليه وانما حرك كاع ان الاصل في المبني ان يسكن ايعلم ان اهما
اصلا في الاعراب وانما كانت الحركات خفية ولم تسكن فتحة ولا كسرة جبر اليهما باقوى الحركات
لانما هما من حذف المضاف اليه ولتحالف حركتهما فيهما حركتهما ايمهما ولما كمل ايمهما جميع
الحركات

في اكل امرئ تحسبن امرأ * ونار توفد بالليل نارا
قاله جار ثمن الجعاج (قوله) اكل الهمة الاستهانة بالانكارى وكل مفعول اول للتحسين
مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم
الاضافة لفظا وتقدير ازا لا تدخل عليا ال عند بعضهم وافظها مفرد ومفعولها جع
في الصبر العائد عليا امرأ عا لفظا ومفعولها امرأ او امرئ أى رجل مضاف اليه وهو يجمع
على رجال من غير لفظه وتحسبن يفتح السين من باب تعيب في لغة جميع العرب الابن كانه فاعلم
يكسرونا كسين المضافي وهو حسب أى تظنين فعل مضارع مفعول محذوف من المضاف
والجارم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الفحة والياء فاعله امرأ أى رجلا كاملا في اوصاف
الرجولية مفعول ثان لتحسبن ونار والواو والعطف ونار محذوف بمضارع محذوف مفعول على كل
في قوله اكل امرئ والتقدير وكل نار وانما جعل المفعول محذوف والواو يعطف المذكور وهو نار
على قوله امرئ الا يلزم العطف على مفعول تاملين تحسبن بأن تجعل قوله ونار مفعولاً على
امرئ والاعمال فيه كل وتجعل قوله نار مفعولاً على امرأ والاعمال فيه تحسبن وذلك ممنوع عند
سيديون من واقعه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف بحزور او مفعولاً مفعول
مضارع وأصله تنو قد خذفت إحدى التائين تخفيفاً وافاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي
يهدو على النار والجملة في محل جر صفة لنار وبالليل أى في الليل متعاقبة وقد نار مفعول على
امرأ المصوب فقد صار العطف حينئذ على مفعول واحد وهو تحسبن (يعني) لا تظني
كل رجل رجلا كاملا في اوصاف الرجولية بل المكامل فيها من له خصال سنية وأوصاف بهية
ولا تظني كل نار تنو قد في الليل ناراً منتفعا بها بل النار المنتفح بها التي توقد قمر الزوار
(والشاهد) في قوله نار حيث حذف منه المضاف وهو كل وزك المضاف اليه وهو نار محذور
كذلك التي كان علمها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو
قابل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

في الارضين الغيث سهل وخرنبا * فنيط عرى الآمال بالزرع والضرع
(قوله) سقي فعل ماض وهو وأسقي بمعنى واحد وقيل سقاها اذا كان باليد وسقاها اذا دله على
الماء والارضين مفعول سقي مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء السكونية ما قبلها المفتوح
ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم
المفرد وهي جميع ارض وتجمع ايضا على ارض مثل فلوس وعلى اراضى بزيادة الياء لكنه غير
قياسي والارض مؤنثة وزجراته كرفي الشعر على معنى الساط والقيث أى المطر فاعل سقي
مؤخر وسهل يفتح السين الهه لانه وسكون الاء يدل من الارضين يدل بعض من كل وخرنبا يفتح

ما قبل به من سلة وتكون الرأى أي صحتها معطوف على فعل راءه العائدة على الأرضين مضافا
 الحرف وفقط بالذوق والباء المنقاة تحت أي عاقبت إذ مال بالذوق ما من باب قال فاعله واسمها
 موضع التعاقب منطوق بفتح الميم ووافقه للسببية ونيط فعل مضارع مبنى للمجهول إذا ما استند على
 فاستغاثت الكسرة على الباء فنقلت إلى ما قبلها بالأسباب حركته والفاء علامة التثنية وهي
 يضم العين الموسعة نائب عن فاعله وهي جمع ضرورة تضم العين أيضا مثل مدي ومدي وهي
 في الأصل من الثوب أحد زره ومن السكر زأذنه ومن الدولة مقبضا وهي مستعاره
 الأصل وشدة الجافو والآمال بالمد مضاف إليه وهي جمع أمل وهو الرضا والزرع أي
 بنطت وجهه وزرع والزرع هو ما استغثت من البذر والضرع بفتح الصاد الجمجمة
 وهو ذات الضرع معطوف على الزرع وجهه ضرع كطس وفلوس والضرع هو الكسرة
 طاف أو خف كالشئ للراءة يعني سقى المطر الأرضين سهاوا وصعبها فحلفت حينئذ قوة
 الناس واشتد رجاؤهم بعمو الزرع لأجل الانتفاع بثمره ونحو ذات الضرع وهو الرأى لأجل
 الانتفاع بلبها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف إليه وترك مكانه التي
 علم قبل حذفه وهي ترك تنبيهه والتقدير سهاوا ونحو الوجود الشرط وهو مضاف مضافا
 مثل المحذوف وهو قوله وخزن أروها غاي

ومن قبل نادى كل مولى قراية * لما عطفت مولى عليه هو اللفظ
 ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف
 وترك على حاله التي كان عليه ما قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشرط
 المتقدم قريبا وهو قليل وقيل إن الأصل ومن قبل فحذفت الياء بقيت الكسرة والياء
 فلا شاهد في البيت حينئذ لأن حذف ياء المتكلم جائز كثير بدون ذلك الشرط (و)
 آخر وهو أعراب قبل لحذف المضاف إليه ونية لفظه كما سبق
 كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أو يزيل

قوله أبو جبة النميري (قوله) كما بالكاف حرف تشبيه وجزم مصدرية وهي وماذا كانت حاله
 في تأويل مصدر يجر وبالکاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لندد المحذوف وهو
 رسم هذه الماركة كخط الكتاب الخ وخط فعل مضارع مبنى للمجهول إذا ما استند على
 حركة الطاء الأولى فسكت ثم أدمع أحد المتلين في الآخر والكتاب أي المكتوب ما به من
 فاعله وكف يومامة فلان بخط والكف هي الراحة مع الأصابع وانما سميت بذلك لأنها
 تكف الأذى عن البدن وهي مؤنثة ويجمع على كفوف وأكف وكف مضاف إلى يهودى
 مضاف إليه وخصه لأنه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يهودى على اليهودى وهو قوله محذوف تقديره يقارب وهو
 خطه من بعض الجملة في محل جر صفة يهودى وأوخر فاعطف على يقارب وهي جملة في الواو
 ويريد ففتح أوله أي ياء عطف مضاف وفاعله يهودى أيضا وهو قوله محذوف

وهذا هو الذي يدل على أن بعض خطه من بعض (يعني) رسم هذه الدار شبيهة في عدم الانتظام بكتابة
 مكتوب كتب في وقت من الأوقات فكيف يمدى موصوف بأنه يشارب بعض خطه من بعض
 وبناء على هذا عن بعض (والشاهد) في قوله بما حيت فصل بين المضاف وهو كلف والمضاف
 إليه وهو يمدى مع كونه أجنبيا من المضاف لأنه ليس معه ولا لعل هو معمول لخط للشعر
 فيجب وقيل المرادى سيقفه * من ابن أبي شيخ الأباطح طاب له
 قاله سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه بعد اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل
 واحد منهم كل واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد
 صلاة معاوية وعمر بن العاصي وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم
 أقيم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه لصلاة الفجر بسيف مسموم على صلته
 ثم مضى أشد أقباض الغيرة بن نوفل على هذا الضارب وحبه لحات الامام علي بعد يومين
 فقتله (قوله) نتجرت أي تخلصت من القتل فعل ماض وتأه المتكلم فاعله وقد ألوا له حال من
 الفاعل وقد عرف تحقيقه وبل أي لطح بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد الرحمن بن ملجم
 فاعله وهو وفتح الميم كافي ابن وبضها كافي الامام من نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم
 أبيها امرأدة وسيفه مفعوله والهاء مضاف اليه ومن ابن جابر وعمر ومرتضى يدل وهو سيدنا علي
 وأبي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء نابعة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وشيخ
 زعمت لأبي والأباطح مضاف اليه وهي جمع أبطح وهو في الأصل كل مكان متسع أو هو مسيل ماء
 واسع فيه فذاق الحصى وأراد به سامة ثم قال الله تعالى وأبي مضاف وطاب مضاف اليه وانما
 لم يجعل أبي مضافا لشيخ وطاب بدلا من ابن أو أبي لغير المعنى (يعني) تخلصت من القتل وقد لطح
 عبد الرحمن بن ملجم سيقفه يمدى علي بن أبي طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والدا الامام علي
 كرم الله وجهه مشكها لأنه من أعظم وجوه أهله سار أثره فيهم (والشاهد) في قوله أبي شيخ
 الأباطح طاب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه سمعت المضاف للشعر (واترض) بأن
 الفاصل ليس فعلا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لأن العلم مركب منهما
 (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الأول وهو المضاف جعل النعت له
 وان حلفت على يديك لا حلفن * بين أحدهما من عيالتهم قسم
 قاله الزردي (قوله) وان الواو حرف قسم وجروا فقط الجلالة المحذوف قسم به مجرور واللام
 واقعة في جواب القسم المحذوف أي والله ان الخ وان حرف شرط جازم يحذف فاعل الأول
 فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وحذفت أي صدرتني حذفت فعل ماض مبنى على فتح مقدر
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متوالت فيما
 هو كالكتابة الواحدة في محل جزم بأن فعل الشرط وهو متفق من الحالف بكسر اللام وقد
 سكن تخفيفا والفاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أي في حضرة ابن جابر ومجرور وعلامة
 جره الياء اقترن مع ما قبلها لتحقيقا المكسور ما بعدهما تقدير نابعة عن الكسرة لأنه مبنى

إذا جعل من أن يذهب الدم للحشفة والنون لا يضافته للكاف المربعة على الفتح والجار
 والمجرور منه ما يضاف ولا يخلقن اللام زائدة مؤكدة للأول والآخرين قبل مصارع متى على
 الفتح لا يضاف اليه نون التوكيد الحقيقية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بالتقدير فاعلاً والجملة لا يخلق
 لسان من الأعراب جواب القسم وجواب الشرط محذوف وجوباً بالدلالة جواباً القسم عليه
 والتقدير فلا يخلقن وجهه الشرط معترض بين القسم وجوابه وبين أي حالف متعلق بالخلق
 وفي مؤنثه وتجميع على أعين وأعيان وأصدق أي تزيد الصدق صفة للمؤمنين ووصفة للمجرورين
 مجرورين وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفة ووزن الفعل
 ومن يثبت أي حالف متعلق بأصدق والكاف يضاف اليه وبين الأول مضاف ومضمون القسم
 الميم وسكون القاف وكسر السين المهمة أي حالف مضاف اليه (يعني) والله لا يخلقن يخلق
 حالف تزيد الصدق على حالف أن صدر مني حلف في حضرة ربك (والشاهد) في الشطر الآخر
 وهو مثل الأول وفائق كعب بجبره فذلك من تعجبك تلكه والخلد في سقر
 قاله يبيح عرض به أخاه كعباً على الإسلام لانه أسلم قبله إلى أن أسلم وقال بأن سعاد القصيد
 المشهورة على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما هو وأهو زهير فمات قبل البقرة سنة
 (قوله) وفائق بكسر الواو أي موافقة فمبدأ أو كعب من أدى حذف منه حرف النداء أي يا كعب
 وفائق مضاف وبجير كزير مضاف اليه ومقتضى منج خبر المبتدأ ولك ومن تعجبك من فاعله
 جملة ذواتك بضم اللام وروى ههنا كعب أي هلاك في الدنيا مضاف اليه والخلد قسم الخلد
 المحجمة أي الاستقرار الدائم معطوف على تلكه وفي حرف جر وسقراً أي جهنم مجرورين في
 وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث ومذاهل القافية
 والجار والمجرور متعلق بالخلد (يعني) يا كعب موافقة أخاك بجبر على الإسلام كعب ومحمد
 لسان هلاك المجل في الدنيا واخلدك واستقرارك الدائم في جهنم في الآخرة (والشاهد)
 في قوله وفائق كعب بجبر بحيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنادي للشر
 كان برزون أباعصام زيد حمار رد في البجام
 (قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر وبرزون بكسر الهمزة وسكون الراء
 وفتح الذال المحجمة اسمها منصوب بها وهو التركي من الخيل وهو خلاف العرب ويطلق على
 الذكور والأنثى ورجما قالوا فيها برزونة أو بأما أدى حذف منه ياء النداء أي يا أباها منصوب
 وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه وبرزون
 مضاف وزيد مضاف اليه وحمار خبر كان مرفوع بها وهو الذكور وأنثاه أنان ودق بالهال
 المهمة أي صار ذوقه الاغلاط فيه فعل ماضٍ مبني للفاعل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره
 هو يعود على الحمار ويحتمل أنه مبني للفعول وعلى كل فالجملة في محل رفع صفة لمحمد وبالعامة
 أي بسببه متعلق بدق وهو من أسماء الاجناس العجيبة ويجمع على جمل حمار ككاتب وكاتب
 (يعني) يا أباعصام أخبرك بأن برزون زيد شبه بحمار صار ذوقه الاغلاط فيه بسبب الحمار

(والشاهد) في قوله يردون أبا عصام زيد وهو مثل الأول وقبل ان يردون مضاف وأبا مضاف إليه مجرور، وعلامة جزم كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر على الغنة من يلزم الاسماء الخمسة الألف في الأحوال الثلاثة وزيد بدل أو عطف بيان من أبا عصام فلا شاهد

شاهد المضاف إلى ياء المتكلم

﴿سبحوا هوى وأعقوا الهواهم﴾ * فخره وأول كل جنب مصرع
قاله الوديع الهذلي من قصيدته في أولاده وهم خمسة ما توافقه في طاعون (قوله) سبّحوا
أي مدّحوا فاعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة
الناحية افتقا وبابه ضرب والواو فاعله وهي عائدة على البنية في قوله قبل
* أودى بني ربيعة وفي حسرة * وأودى أي هلك وهوى أي موتى كإني الصبان مفعول
سبّحوا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف المتقلبة ياء المدح في ياء المتكلم منع من
ظهورها التعذر إذ أصله هو أي ياء المتكلم مضاف إليه مبني على النفع في محل جر وأعقوا أي
أسرعوا من الأعناق وهو سرعة السير والواو للعطف على سبّحوا وأعق فعل ماض والواو فاعله
والواو هموا أي لموتهم جار ومجرور متعلق بأعقوا وإلهاء مضاف إليه والياء علامة الجمع والواو
للاشباع وهذه الجملة مقسمة لما قبلها وفخره وإلهاء المعجمة أي أخذتهم المنيعة واستأصلتهم
الفاء للعطف ويحرم فعل ماض مبني للجهول والواو نائب عن فاعله. ولكل الواو للعطف على
محذوف أي وهذا الموت المنقسم كثر لهم والموت كثر لكل إنسان فالمراد بالجانب الإنسان
لاحقيقة وهو ما شئت إلى كنهه والمراد بالصرع الموت لاحقيقة أيضا وهو
الطرح على الأرض ولكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف إليه وجهه
جنب كفاً وفلوس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعني) أنا أعقد وأجزم أن موت أولادي ليس
خاص بهم بل هو عام لكل إنسان وانما شق على وآخرتي وأعقبتني حسرة أنهم تقدموا على
في الموت وأسرعوا في ذلك وأخذتهم المنيعة واستأصلتهم واحداً بعد واحد فبأيت الأمر كان
بالعكس (والشاهد) في قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف إليها المتكلم
وأدغمت الياء في الياء على لغة هذيل وهو قائل والكثير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هو أي
لاهوى كالتني في حالة الرفع فأنما تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح
ياء المتكلم في المقصور كما تفتح في التني

شواهد أعمال المصدر

﴿بضرب بالسيوف رؤوس قوم﴾ * أرناها من عن القيل
قاله المرار بن منقذ التميمي (قوله) بضرب جار ومجرور متعلق بأرناها وهو مصدر منون
محذوف فاعله جواز أي بضرباً أو بالسيوف متعلق بضرب وهي جمع سيف ويجمع جمع قلة
على أسنان كقراش ورؤوس مفعول مضرب وهي جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضاً على رؤوس
كقراش والرأس مذ كر لقوله أعالي وأخذ برأس أخيه يجره إليه ولم يقل يجرها وهو هموز

فإن حذف فاعله أي وتأنيبك
وهو اسم رجل مفعوله له معان والمراد منها الضم إلى الكمال على الشخص والتناء عليه بعد الموت
ومن معانيه أن تعاب الإنسان في وجهه أو يذكر بقبيل أو يقتضي أثره وفي بعض نسخ العيني
والثاني بنون التخصيص فتكون وقسمه بالتعريف وهو لا يناسب هنا لأن التعريف هو التخصيص
ولا معنى لتعذيب عروقه بعد موته فلو قسمه بالثاني لكان مناسباً ما هنا وبعد حذف فاعله زمان مضاف
بالثاني وما صدر به من قوله عاك بالمال المذهب أي طلبك وروى وهالك بالواو أي حفظك من
أعدائك أي لم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى رعى أي رقبته
وانظرك أي اتقته منا كما اتقته من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر
فيه مجازاً تقديره هو يعود على عروقه والكاف مفعوله ومفعوله محذوف وما وما دخلت عليه
في تأويل مصدر مجزور بزيادة هذا إليه أي بعد دعائه إياك لانتقاه منا وأيدى الواو للتحال
من فاعل فعل ما أي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها
الفعل وإنما مضاف إليه وهي جمع قلة أي وهي مؤنة والياء متعلق بشوارع وشوارع أي ممتدة
عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضاً أي بالقتل (يعني) أن العدو يقول لمن يبكي على عروقه
ويبكي عليه بعد موته مثلك في كونك تبكي على هذا الرجل وتبكي عليه بعد طابعه إياك لانتقاه
منا ولم تقذه حتى مات كمثل رجل يعني للآل لاجل أن يحتمل على السبب وقد ارتفع الضم
وطبور الموت واقعة فوقه أي فبأن وقع منك من الكفار والتناء على عروقه بعد موته لا يقع كأن
الغناء للآل بعد موته الحما على السبب لا يقع وإنما النافع انتقاه منا لو أنه قذته والتناء للآل
في حال حياتها (والشاهد) في قوله والثاني عروقه وهو مثل الأول

فقد علمت أولى المغيرة أني كرت فلم أنك من الضرب سمعاً
قاله المراد الأسدي (قوله) لقد اللام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق
وعلمت فعل ماض والتاء علامة التأنيب وأولى بضم الهمزة أي أوائل فاعله مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التحذير والمغيرة بالفتح المجمة أي الهاجمة على
العدو مضاف إليه وهو صفة لموصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخيل المغيرة أي
ركابهم وأنتي أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والثون للوقاية والباء اسمها مبني على
السكون في محل نصب وجملة كرت بفتح الراء من باب قتل أي فزرت للحوالان ثم عدت للقتال
من الفعل والفاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل نصب سمت مضافة على علم وجملة
لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لاجل إلهام من الأعراب وقلم الفاء للعطف على كرت ولم
حرف نفي وجزم وقلب وأنك بضم الكاف وفتحها وماضيها بفتحها على الأول وكسرها على
الثاني ومصدره النكول أي أنجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره
أنا وعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلى بال حذف فاعله أي ضربني ومسمعاً
بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعني) لقد علمت أوائل الخيل الهاجمة على العدو أي ركابها

الذين حملوا في الصدرة الاولى أي فمرت العلوان ثم عدت للمقال ولم يخرج من صدر في
(والشاهد في قوله الضرب معهما وهو من الاول أيضا
أكثر بعد ذلك الموت حتى * وبعد عطائك المائة الرابعة
قاله القطامي بنح الخاف وفعدها من تصديق طوله يتناطسهم ازهرين الطارت النكاري وكما
قد أخذ الهدوم الشاعر وأسرولية قتله فخاصه مفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل التوم
الذين أسروه (قوله) أكثرها الهزلة لا مستهزأه الانكاري وكفره من صوت على أنه مفعول
مطابق لفعل محذوف تقديره أكثرها كثر على أو أكثرها كثر على أو بعد منعه على
أنه نظير زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفره أو رد أي منع مضاف اليه وهو مضاف
والموت مضاف اليه من إضافة المصدر لقوله والفاعل محذوف أي مفعول في الموت حتى وهي
متعلق برذونه مفعول على بعد الاولى وعطائك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف إلى
فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاه والمائة أي من الابل مفعوله الثاني والمفعول الاول
محذوف تقديره وبعد عطائك أي المائة والرابعة كسر الراء المهملة وبالفوقية صفة لقوله
المائة وهي جمع رابعة وهي التي ترى كيف شئت (يعني) لا ينبغي ولا يليق أن أخذت
على يافز بعد منعك الموت حتى وبعد عطائك أي مائة من الابل التي ترى كيف شئت
(والشاهد في قوله عطائك المائة حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو نصبه المائة
فليل قيامي وقال الصمري رحمه شاذي معي
لا إذا صحت الخالق المرفوع بعد * عسبر من الآمال الإمبراج
(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناصب إذا الشرط وهي ليست
مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل في المضارع وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب له الخواص
وهو المشهور واعترض بأن الجواب قديقرن بالقاء وما بعد القاء لا يعمل فيما قبله أي قديقرن
بعض المعربين خافض شرطه منصوب بيجوابه جرى على غير الراجح وهو الاول وان كان الثاني
هو المشهور وروى أي ثبت فعل ماض وعون يفتح العين المهملة أي اعانة فاعله والفاعل مضاف
اليه من إضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمراد بفتح الميم أي الرجل والمراد به
الانسان مطابقة مفعوله والجملة لا محل له من الاعراب فاعل الشرط وهو اذ لم يجرى في
وجزم وقاب ويحذف فعل مضارع محذوف ولم يلق فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو يعود على
المرفوع عسبر أي شديد الصعوبة مفعوله الاول ومن الآمال بالنجار ويجوز ورثه فان محذوف
تقديره كانتا صفة لنفسه وهي جمع أمل وهو في الاصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يسهل
حصوله كما هو أكثر استعماله عكس الطمع وهو ما يستقر به حصوله وقد يكون الامل بمعنى
الطمع وأما الراجاء فهو ما بين الامل والطمع والاداة فاعلة فاعله وهو مستقر من عسبر
ومسبر بالبناء للمفعول أي مسم لا مفعول يجذ الثاني والجملة لا محل له من الاعراب جواز
الشرط (يعني) اذا ثبتت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمر شديد الصعوبة من الأمور

سبعة عشر مائة الأولى قدسها الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى قول الشاعر
 إذا كان عون الله للعبد مسعفا * تهب إليه كل أمر مراده
 وألم يكن عون من الله للفتى * فأول ما يجني عليه اجتماعه
 (والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الأول

(وبعشر تلك الكرام تعلمتهم * فلا تزين لغيرهم الوفاء)

(قوله) بعشر تلك الكرام العين المهمة أي بسبب معاشرتك جار ومجور من خلق بعهدهم عليه
 وأما فائدة لا فائدة لمصر أي لا تعد من الكرام إلا بعشر تلك أياهم لا بعشر تلك لغيرهم والمكاف
 مضاف إليه من إضافة اسم المصدر زافاعله وأما المصدر لمعاشرة والكرام أي الاشراف أعزاء
 النفوس مفعوله وهي جمع كرم وتم تعد بالبناء للمجهول أي تشبب فعل مضارع ونائب فاعله
 ضمير مستتر فيه وجوه باتقديره أنت وبهم جار ومجور ومعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء
 واقعة في جواب شرط مقدر أي وإذا كان الأمر كما ذكر فلا الخ ولا نهاية وترين بفتح الفوقية
 وفتح الراء بالياء الفاعل أي تتيقن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
 الحذفية في محل خبر بلا نهاية ونون التوكيد الحذفية حرف مبني على السكون لا محل له من
 الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوه باتقديره أنت ولغيرهم موصلة معلق بترين على أنه مفعوله
 الثاني والميم مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والفاء بفتح الهمزة وسكون اللام
 وهو ضد الفاء مفعول تزين الأول وقبل ان ترين بضم الفوقية وفتح الراء بالياء للمفعول أي
 تتيقن والفاء بفتح الهمزة وضم اللام أي بحجامة مفعول تزين الثاني والاول هو نائب الفاعل وهو
 أنت وقبل ان ترين بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والفاء بفتح الهمزة وسكون اللام
 كالضبط الاول فعلى هذا تكون ترى بصريته والفاء مفعوله (والمعنى على الاول) لا تشبب
 من الاشراف أعزاء النفوس إلا بسبب معاشرتك ومخاطبتك ومسا حيتك أياهم دون غيرهم
 وإذا كان الأمر كما ذكر فلا تتيقن ولا تعتد لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد
 خاصة لأنهم غير أخساء (وعلى الثاني) فلا تتيقن لغيرهم محبا بل هم المحبون فقط للناس أجمعين
 (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنظر لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد)
 في قوله بعشر تلك الكرام وهو مثل الأول أيضا

(تتقى يداها الحصى في كل حاجة * نقي الدراهم تتقاد الصياريف)

قاله الفرز في يدح به ناقة الحسن سيرها (قوله) تتقى من باب رعى أي تدفع فعل مضارع مرفوع
 وعلامة رفعه فتحة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ويدها أي الناقة فاعله مرفوع
 وعلامة رفعه الألف نيابة عن الفتحة لانه منى والنون المحذوفة لاجل الإضافة عوض عن
 النونين في الاسم المفرد إذا اتصل بها النون المحذوفة والنون لا تضاف للهاء وهما
 تسمية يده وهي مؤنثة لأن ما كان في الإنسان منه إنسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس
 والظهر فهو مذكور والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من

في قوله المصدر وهو مفعول في رواحها حصة وهذا مفعول في ثني شذوف نفسه في ثني رواحها
 الحصة عن وجه الارض وفي كل - ثني ثني ايضا حصة اي وقت اشتداد البحر نصف النهار
 حصة اليه وفي بالنصب مفعول مطلق في رواحها ثبات البقاء مضاف اليه من انشاء
 المصدر المفعول وهي جميع دوها مفعول في درهم فاليه اي ليست الاشياء بل هي مفعول في ثني
 المزد أو جمع درهم على غير قياس فاليه اي الاشياء وروي الدراهم بتخفيف الباء جمع درهم
 وروي الدنانير جمع دينار وبنية أدفع الفروقة أي تدفع افعالي في وهو مصدر يفتح على غير
 والقياس منه والسيار في الباء الموقوفة عن اشباع كسرة الراء مضاف اليه من انشاء
 المصدر الى فاعله وهي جمع ثني في و يقال له صرف وصراف (يعني) ان هذه النما
 يدها الحصى عن وجه الارض وهي سائر قوت اشتداد اداسه نصف النهار كما يقع على
 الصبارة الدراهم و يطرحةا متواليه (والشاهد) في قوله في الدراهم تنقاد حيث انصب
 المصدر وهو في الى مفعوله وهو الدراهم ثم رفع الفاعل وهو تنقاد تنقوت بحيث من ثني رواحها
 زيد وهو قليل والكثير ايضا فله لفاعل فيجبره ثم ينصب المفعول نحو عجت من ثني رواحها
 حتى ثم جبر في رواحها حصة * طلب العقب حصة الظلوم في
 قاله لبيد العامري يصف حمرا وحنيا (قوله) حتى حرف نهاية الكلام قد سبق وتضمن
 الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقت الاجرة فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوا
 تقديره هو يعود على الحمرا الوحشي وفي رواح أي الذهاب مفعول في تهجير رواحها أي
 الحمرا الوحشي اناته وطلبها في وقت طلبه الماء لكونها كانت مرافقة له في طلب الماء والواء
 للعطف على تهجير رواح فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوا انما تقديره هو يعود على الحمرا
 الوحشي والهاء المعادة على اناته مفعوله وطلب مفعول مطلق اهاج على حد دعوت جبرها
 والعقب بضم الميم وكسر القاف المشددة أي الغريم الطالب اقر بمت من عقب في الامر اذا
 عليه بجدة مضاف اليه من انشاء المصدر لفاعله فهو مجرور لفظا مرفوع محلا وحقه مفعوله
 والهاء مضاف اليه والظلم مفعول للعقب باعتبار المحل وصفة المرفوع مرفوع وهما مفعول
 ضمة ظاهرة في آخره (يعني) حصل كذا من ابتداءه كذا الى ان سار الحمرا الوحشي
 وقت الاجرة في الذهاب لانه يطلبها طلبا حثيثا مثل طلب الغريم المظلوم لبيته من غريمه
 (والشاهد) في قوله المظلوم حيث رفع وجعل صفة لفاعل المصدر المجرور لفظا المرفوع محلا
 وهو العقب انما طاحله وهو حسن ولكن الاحسن مراعاة اللفظ فتقول عجت من ثني رواحها
 الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فتعني اسيمويه ومن رافقه وان روي
 شيء من ذلك أوله يجعل المرفوع ناعلا لمخدوف ينشأ عنه الموصوف مفعول للمخدوف وردوا
 كلامه بان شواهد مراعاة المحل شاهدة بضمه والثاني بل خلاف الأصل
 وقد كتبت دايفت بها حسنا * مخافة الانكلام واللبان في
 قاله زياد الفتلي (قوله) قد حرف تحقير وكنت كان فعل ماض ماضين رفع الاسم منه وبه الحرف

والنساء اسمها وحالة ذابيت هم احسانا بتدعيم التخيبة على النون أى أخذت تلك الجارية
 البيضاء الخفية قبل مطاها لا بقيد الغناء بل عن الدين الذى على الرجل المسمى بفسان
 من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول فى محل نصب خبر كان ومخاطبة مفعول لاحد وهو مفعلة
 لا ذابيت والا فلا من أى الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر مضاف اليه من اضافة المصدر
 لمفعوله فهو مجرور انظروا منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافتى الافلاس واليه انا
 تنفع الام أكثر من كسره او تشديد النواة الخفية أى الماطلة فى الدين معطوف على محمل
 الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعنى) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء
 الخفية من فسان بلا عن الدين الذى على مفعول من انتقاله من حالة اليسر الى حالة العسر
 أو ماطلته فى الدين (والشاهد) فى قوله واليه انا حيث نصب وجعل معطوفا على المفعول
 المصدر المجرور ولفظا وهو الافلاس المنصوب محلا اتباعا لمجمله وهو حسن ولكن الاحسن
 مراجعة اللفظ كسابقه فتقول عجب من شرب العسل زيدا واليه بالجر لا بالنصب

شواهد اسم الفاعل

وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى
 قاله صهر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الوار بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على
 التكون فى محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملأ ملامن باب نفع تمييز لكم الخبرية
 مجرور باضافة كم اليه وقيل بمن محذوفة وهو مفعول محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الباء
 المفتوحة ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تدويرا لبيان الفتحة لانه متى اذا اصل عينيه له
 تحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته لها ومن شئ متعلق بمالى وغيره مضاف اليه وهو
 مضاف لها والتقدير وكم شخص مالى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيا واذا نظرت لما
 يستقبل من الزمان مضى معنى الشرط وراح نامة بمعنى ذهب وهى فعل ماض وتحو أى جهة
 طرفه كان متعلقا بها والجمرة بالجيم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجمرة واحدة الجمار
 الحجارة التى ترمى بمنى والبيض بكسر الباء الموحدة أى النساء الحسنات فاعل براح وهى جمع
 بيضاء وأصله بيض يضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء فان كان راح نامة بمعنى صار كان
 خبرها نحو الجمرة قد قداما واسمها البيض مؤخر او لكن المعنى على تمامها أطهر فتأمل ور
 البيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ يدل كل من كل فاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيه جواز
 تقديره هو يعود على مالى كالدمى يضم الدال المهملة وتقع الميم مقصورة اجار ومجرور متعلق
 محذوف تقديره كانت حال من البيض وهى جمع ذهبية يضم الدال ايضا وهى العورة ومن
 العاج شبهة النساء الحسنات وياضها وجهه راح لا محمل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا
 وجوابه المحذوف لدلالة ما قبله عليه أى فكم مالى عينيه الخ (يعنى) اذا ذهب جهة الحجارة
 التى ترمى بمنى النساء الحسنات الا فى صورهن تشبه صور العاج فى الحين والبياض فكثير من

ينظر الى هؤلاء الناس ولا يعيد من النظر ان مع كونهم يبينون غير ذلك فبقوله نظر فبما
يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) في قوله ما لي عبيد حيث جعل اسم الداعل فيها
بهاء جعل الفعل لا عمادة على موصوف مقدر وهو شخص كرايت واقرينة عليه قوله عبيد
وهو قبل واليكثير في عمله جعل فعله امقادة على موصوف مذكور لا مقدر وهو صاحب برجل
ضارب زيد كناطح مخزوم واليهما فلم يضربا او اوهى قرنه او اوهى
قاله الاغشي ميمون (قوله) كناطح السكاف حرف تشبيه وجوزناطح اسم فاعل من نطح ينطح نطحا
من بان ضربه ونفع مجرور به او ايلار والمجرور منة ملق بمحذوف خبر لانه محذوف أي هو الذي
كناطح وهو صفة لموصوف محذوف أي كوهل ناطح والقرينة عليه نعية التثنية فهي مقالية
والوعل يقع الواو وكسر العين المهملة هو التثنية الجليل وجمعه وعول نحو كبد وكبدوا وعول
نحو كبدوا كبادوا ان كان فاعلا لاجمع وعول على أو عال وكبد على أ كبادوا بفتح ما ووجهه وعول
نحو كبدوا كبادوا كبادوا وعول نحو كبادوا وعول نحو كبادوا وعول نحو كبادوا وعول نحو كبادوا
كعب وكعبوا واما الانثى فهي وعلة وجمعه او علات مثل بخلات وبخلات فاعل قوله ناطح فغير
مستتر فيه بدوا ان تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعول وخبره مقفولة روي
منصوب على انه ظرف زمان متعلق بناطح وايوهما بالياء التثنية قبل الواو وبهذا الياء أي
ايضهما ويشققها أو ويجركها عن محال الاجل ان يسقطه اللام لا مكي ونسبى لام التعليل
ويوهما فاعل مضارع منصوب ببيان مفعلة جواز ان يسد لام كي فاعله ضمير مستتر فيه جواز
تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعولة وروي بالنون بدل الياء التي بعد الهاء والمعنى واحد
ولكن الاحسن الرواية الاولى لا مكي انما سب قوله بطلوا وهي اذ لم يقل واوهن ولم يضربا
التثنية وكسر الضاد المعجمة أي فلم يضرب الوعل الصخرة بسبب نطجه الياء للعطف على
قوله ليوهما ولم حرف نفي وجزم وقاب و يضربا فاعل مضارع مجزوم لم فاعله غير جزم على
الوعل والهاء العائدة على الصخرة مفعولة وأصل يضربا قبل دخول الجازم يضربا مضارع
قوله مضار يضربا فاعل الجازم ~~سكن~~ الرافعاتي سا كنان فخذت الياء لالتقاء ما
واوهى أي أضرب الواو للعطف وأوهى فاعل ماضى وقرنه مفعولة مقدم والهاء العائدة على
الوعل بعده مضاف اليه ولا يقال انه انما قبل الذي كروا الوعل واقع فاعلا وهي مؤخر
وان كان متأخرا في اللفظ ليكنه متقدما في الرتبة (يعني) أن الانسان الذي كاف نفسه بالانسان
اليه غير جزم ضمير ذلك عليه شبهة بيمس جلي ينطح مخزوم ليضربه او بضمقه أو ويجركها عن
محال الاجل ان يسقطه اذ لم يؤثر فيها نطجه شيئا ولم يحتمل الصخرة غير من نطجه وانما أصب
بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كناطح مخزوم وهو مثل الاول
أخا الحرب لباسا لا اجل لها ولبس بولاج الخوالب أعنة لا
قاله الفلاح بقاء مضمومة وخاء معجمة ان جرن (قوله) أخا الحرب أي مؤنسا ولا زوالا
منصوب على الحال من الضمير في قوله فاستق في البيت قوله وعلامة نصبه الف نيابة عن الضمير

لانه من الائمة الممثلة والحرب مضاف اليه وهي مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال فيقال
الحرب دخلت اوردخلته والباسم الفاعل واللام وتشد يد الباء الموحدة حال من ضمير فاعلي أيضا وهو
المباغة في لايس فيعمل في فعل الفعل وهو ليس محلا على أصله وهو اسم الفاعل المذكور فيبتدأ
فاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على قوله أخطأ الحرب واليه أي اها ممتعلق به
وجلاها بكسر الجيم جمع جمل يضمها أي ذروها فاعله هو قوله والها مضاف اليه والاضافة لادنى
الامانة وليس الراوية مطبقة على جملة قوله فاعلي الخ وليس فعل ماض ناقص وانها ضمير مستتر
فيها جواز تقديره هو يزعم لقوله أخطأ الحرب أيضا ويولاج أي كثير الولوج أي الدخول
اليها حرف جر زائد ويولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها
اشتمال المحل بحرف الجر الزائد وهو مباغة في واج فيه فعل عمل الفعل أيضا وهو وولج محلا
على أصله المتقدم فيبتدأ فاعله يعود على أخطأ الحرب والخوالف بالحاء المججمة مضاف اليه من
اضافة الاسم الدال على المباغة لمفعوله وهي جمع خالفة وهي في الاصل عباد البيت وأراد بها
هنا البيت نفسه وأعمال العين الممثلة والاقاف مأخوذة من أعمل الرجل اذا اضطربت رجلاه
من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولج أو خبر ان لايس بنا على جواز تعدد
خبرها وألفه للاملاق (يعني) ان الفلاح بن حزن يمدح نفسه ويقول اني أخطأ الحرب ولازم اها
التي جاعتي لانه متى قامت الحرب ابست اها الدرع ونحوه ودخات فيها واست بدخال البيوت
تضطرب رجلاي من الفزع والخوف ليجني بل أنا ثابت الاقدام صاحب جراحة واقدم
(والشاهد) في قوله لبا سا حيث اعتمد الاسم الدال على المباغة على صاحب الحال وجاء سفة
له وهو اسم ان فاعله عمل الفعل ونصب قوله جلاها او مثله ولج الا انه اعتمد على المبتدأ
بحسب الاصل وجاء مستداله وهو اسم ليس

عشية سمدى لوترات راغب بدومة شجر دونه وجميع
فلاذنه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هجوع
قاهما الراعي (قوله) عشية من غيرتوني للشعر أو منع صرفه لانه اراد بها عشية معينة أي
وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترات وقيل بهاء مل سرق ذكره قبل هذا
البيت وعلمه بالجملة بعدها في محل جر لاضافة اليها بخلافه على الاول والعشية هي من المغرب
الى اشداء الكافي المختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مفرد العشي الذي
هو اسم جنس يفرق بينه وبين واحدة بالانفوخة وتخل وتغلة وتغر وتغرة وشجر وشجرة وبنق
يبتقة وسعدى يضم السين المهملة اسم محبوبه الشاعر مبتدأ وجملة لوترات الخ في محل رفع
خبره والرايط الضمير المستتر في ترات ولو حرف شرط غير جازم رجح لوترات أي ظهرت فعمل
لشرط لا محمل له من الاعراب وترات فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه
جواز تقديره هو يعود على سعدى وراغب أي عابد انصارى متعلق به وجوه رهبان وربما
يلوحان بدومة تضم الدال المهملة وقد تنفتح رية بين الشام والعراق تسمى دومة الخنداء

وهو الشام آخره من جوارف تقديره كان منه أولى لأحسب وجوز فتح الشوق في قوله
تكرار المسوخ الإبداء الوصف المتدبر أي شمر كمر لا بد المقام لا بالغة أو كرهه رسوخا جازيا
أي من شمر مالا ودون أي عنده كما في بعض النسخ فترك مكان متعلق بتقدير تقديره
بغيره والهاء المائدة على الراجح مضاف إليه والجملة في محل جر مفعلة ثانية للراجح وجوز
معها في محل خبر وهو مفعلة فيما سبق من المسوخ وهو ما عاها جميعا لاجتماع الثانيين وجاز
قبل لأن الصريح أن فلا ولا فعل لا يمان صرخ الجمع (وقوله) فلا بالاقاف أي بنفس محله خبر
الشرط لا يحل لمن الأعراب أيضا وهو فعل ماض وبانه يرى في لغة قيس وقاعله
في محو أو تقديره ويرجع للراجح وبغيره مفعول والهاء مضاف إليه وإضافة أي لا
مطلوب معنى فلا ولا شوق وهو نزاع النفس إلى الشيء متعلق باهتاج وإم أن الواو هنا وعمل
الشوق متعلق بمخرج وإخوان أي أصحاب مفعول به مقدم أو مخرج لأنه من هاج المتعدى لا
الآزم لأنه يقال هاج الشيء بنفسه وجهته أي أثرته والعزاه يقع العين المهمة والراي عند
كلام أي الصبر مضاف إليه وهو مخرج خبران وهو في الغنى هاج في محل الفعل وهو هاج
حلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو هاج في هذا فاعله ضمير مستتر في محو أو تقديره
على سبيل وجملته أن فعله أهمله وإهتاج للشوق (يعني) لظهوره في معنى في وقت المصير
أما بالنصاري الموصوف بأنه مقيم بالقرية التي بين الشام والعراق السعيدة ومكة الحرة
وبان عنده شجار وحاج لبغض دينه وكراهة تركه كدوائر واضطرب وشعره قد تشدشوا بالهوى
لأنه كثيرة التهميج والآنارة في الشوق لأصحاب الصبر أي المأزمين له والمداومة في طلب
(والشاهد) في قوله إخوان العزاه هو ج وهو مثل الأول

بحذر أمور الانصبر وآمن * ما ليس منجبه من الأقدار
قاله أبو يحيى الأحمق زعم أن سيبويه سأله هل تعدى العرب فعله لا يرفع الفاء وكسر الهمزة قال
فوضعت له هذا البيت ونسبته إلى العرب وأنته سيبويه في كتابه (قوله) حذر ففتح الحاء
المهملة وكسر الذال المهملة أي خائف خبر ليدخل في أي هذا الرجل حذر وهو بالهمزة
في حاذر فعمل عمل الفعل وهو حذر من باب ذهب حلا على أصله وهو اسم الفاعل المتقدم في
فاعله ضمير مستتر فيه محو أو تقديره هو يعود على الرجل وأمره أهمله ولا تقصير أي لا تقصير
لأنه في نصير فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه محو أو تقديره في يرجع إلى أمره وأول الجملة
في محل نصب صفة لها وآمن بالمداومة فاعل أي غير خائف مطوف على حذر وفاعله راجع
للمحل أيضا وما نسكه موصوفة بمعنى شيء وهو لا نسب بما قبله أو اسم موصول بمعنى الذي
مفعوله وأيس فعل ماض نا نص وانها ضمير مستتر في إخوان تقديره هو يعود على ما روي به
خبرها والهاء مضاف إليه والجملة في محل نصب مفعلة لما ولا يحل إيمان الأعراب منسوبة إلى
والعائد الضمير المستتر في آيس ومن الأقدار مطلق عجيبه وهي جمع قدس فتح الذال المهملة
وهو الفضا الذي يقدره الله تعالى (يعني) أن هذا الرجل يحذر ويخاف كثيرا من الأمور

إلى ليس فيها روع عليه إذا وقع عليه ولا يحذر ولا يخاف مما لا يصيبه من القضاء والقدر الذي
فيه سر روعه إذا وقع به (والشاهد) في قوله حذر أمر راجح اعتماد الاسم الدال على المسالفة
على المبتدأ المحذوف فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

﴿ إِنِّي أَنَا أَنَّهُمْ خَرَقُونَ عَرَضِي ﴾ جحاش الكرم ما في أوله فديني

عنه زيد الخليل باللام ولا يكون له خمسة خيل مشهوره لقبوه بذلك ولقبه رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالخيل بالراء بدلا عن الخيل باللام ليكون له خبرات كثيرة (قوله) إِنِّي أَنَا أي بلغني فعل ماض
والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يجب عمله معديا يستعمل لأفما كافي قوله تعالى أَنِّي
أَمْسُ اللَّهُ وَأَنْتُمْ إِنْ عَرَفْتُمْ كَيْدَ مَنْ نَصَبَ الْأَسْمَ وَتَرَفَعَ الظُّبَيْرُ وَالْهَاءُ اسْمُهَا وَالْمِيمُ عِلَامَةُ الْجَمْعِ
وخرقون جمع خرقة بفتح الميم وكسر الراء في قوله أي مقطعون خبرها صرفوعهم وأعلامه مفعوله
الواو بدلا عن الضمة لأنه جمع مذكور صالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو
مبالغة في مازي فعمل عمل الفعل وهو خرقة من باب ضرب يقال خرقت الثوب خرقة أي
شققتها وقطعته فجاء على أصله وهو مازي في نداء فعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هم يعود
على الرجال الممزقين أضره وعرضي بكسر الهمزة على مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحه
مفعولة على ما قبل ياء التكلم ضع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم
مضاف إليه وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لاني مؤخر أي أَنَا أَنَّهُمْ عرضي
وهو محل المدح والذم من الإنسان أي ما يصونه ويحامي عنه من نفسه وحسبه وموجبه من يحيم
مكسورة فاء مهملة وفي آخره شين مججمة خبر مبتدأ محذوف أي هم جحاش وهي جمع جحش
وهو ولد الأتان والكرومان بكسر الكاف أي جحاش المكان الجاور للكرمان مضاف إليه
مجرور وعلامة مجرؤه الياء المفتوحة ما قبلها المكسورة وما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه ملحق
بالمثنى إذ ليس له مماثل كقمر بن وشمسين وهو اسم ماع في جبل طي وشرب منه الجحاش وإنما
أعربته كعرب المثنى وإن كان مفردا الآن كما علمت لأن المثنى اذ هو تنبيه كرمك إذا سمى به
يعرب كما أنه كاهن أو كاهن ما أي للجحاش جوار ومجرور متعلق محذوف تقديره كأن
خبر مقدم وقد بدلهاء والين مهملتين بينهما تخفية أي صباح مبتدأ مؤخر والجملة في محل
نصب حال من جحاش (يعني) بلغني تمر يرق الرجال ونقط بهم عرضي الطعن والقدح وهم
عندي مثل جحاش المكان الجاور للآلاء السمي بالكرمان في حالة كونهم اتهم وتصبغ
عند ذلك الماء ونحوه من الجحاش المبالغة في الحفاة (والشاهد) في قوله خرقون عرضي حيث
اعتمد الاسم الدال على المبالغة على اسم ان فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل
على أعمال تعال وفعل وفعل وأما ما يدل على أعمال مفعال وفعل فلم يقدم لما يدل على أعمال
مفعال قول بعض العرب انه لم يخار بوائكها فبوائكها منصوب بمخار الذي هو مبالغة في نحر
لاعتكاده على اسم ان والبوائك جمع بائة وهي الناقة السبيبة وما يدل على أعمال ففعل قول
بعض العرب أيضا ان الله سميع دعاء من دعاه فدعاء منصوب بسميع الذي هو مبالغة في سماع

لاهم نادى على اسم ان ايضا قال بعضهم ان فقال ومثله فعول جمع ما يحتمل العمل من
 المكثرة ويلى ما مفعال ويلى فعل ويلى فعل (هـ)
 ولا أو الفاعلة من ورفى الجمع
 قاله الحاج (قوله) أو القبا بالتثنية الشعر جال من القاطنات في قوله قبله القاطنات البت
 غير الزم بضم الراء وتشديد الخيمه جمع رائحة أى مقارعة وأوالف جمع آلفته كضرب
 وضواريب من الآفة وهى المنة وحكم هذا الجمع حكم الفرد فى العمل وغيره بخلاف
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على القاطنات ويصعب عزله ومن ورفى بضم الراء
 وسكون الراء جار ومجرور متعلق بمحذوف تصديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع
 ورقاع كمر وسمر وهى الحمامة التى يضرب بياضه الى سواد والجمع يفتح الحاء المهملة وكسر الراء
 مضاف اليه من إضافة الصفة الى الموصوف وأصله الحمام يفتح الحاء فشدت الميم الأخيرة
 وقلت الألف ياء وقلت فتحة الميم كسرة للقافية وقبل حذف الألف وأبدلت الميم التانيخ
 وقلت فتحة الميم كسرة للقافية أيضا (يعنى) المقيمات فى بيت الله الحرام من الحمام غير المقارفات
 له متصفة بكونها محبة فلكسرة شرها الله تعالى وبكونها يضرب بياضه الى سواد كال
 (والشاهد) فى قوله أو الفاعلة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعول جمع
 مفردة ونصب ما بعده ثم زادوا أنهم فى قومهم * غفر ذنبهم وشيئهم
 قاله طرفين العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى للترتيب والتراخي وقد نأى
 الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بمحذوف تقديره زادوا على غيرهم وإنما حذفوا
 إذا نأى بالعموم وأنهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرهما على الاستقنافا البان
 لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم علامة الجمع
 وفى قومهم جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنين حال من اسم ان والهاء مضاف اليه والميم
 علامة الجمع وعقر بضم الغين المحجمة والفاء خبر ان وهى جمع عقر وصيغة مبالغة من العقر
 وهو الصقح وأصله استبرأ والتغطية وحكم هذا الجمع حكم الفرد فى العمل وغيره فى قوله على
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم وذنبهم وقوله والهاء
 مضاف اليه والإضافة لادنى ملائمة أى ذنب الغير منهم والميم علامة الجمع والواو للاشباع
 وغير خبر لان بعد خبر وغير بضم الفاء والخاء المحجمة مضاف الى مجرور وعلامة خبره كسر
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهى جمع
 فخر وصيغة مبالغة من الفخر وهو المباهاة بالكارم والحسب والفتى وغير ذلك والميم علامة
 غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه الالىق بمقام المدح وروى بدل غير غير غير خبر الحسيم من
 القصور وهو المكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم
 فى قومهم مخفوف عنهم الذنب الواقع من غيرهم فى قومهم ويصغر عن حاله وأنهم غير
 مخفون على الناس بل يترافعون بهم أو قول على الرواية الثانية وأنهم غير كائنين على غيرهم

التي يضافون اليها (والشاهد) في قوله عفر ذنوبهم حيث اعتد جميع فعول الذي هو من صيغ
التي يضاف اليها اسم ان فعل عمل مقدر وتصيب ما بعده

والواهب المائة الهبات وعندها * عودا ترخي بينها اطفالها

(قوله) الواهب أي المعلن بلا عوض خبر لما حذف تقديره هو الواهب والمائة مضاف
اليه من إضافة اسم الفاعل لفعله وهو مجرور بظرف منصوب محل وقوعه ضمير مستتر فيه جواز
التقدير هو يعود على الرجل المدح والثناء يكسر الواو وقع الحسم مخففة أي الابل البيض
السكرام صفة لقوله المائة وهو يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع والافعال
المائة الهبات وعندها روي بالجر عطفا على لفظ المائة وبالانصب عطفا على محالها والهاء
مضاف اليه فيحتاج الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناظم وقيل
تقدير ناصب ويكون فعلا أي وهب عندها لانه الاصل في العمل وقيل تقدير ناصب ويكون
وصفا متونا أي وواهب عندها لانه لا جمل مطابقة المحذوف للذكور ولان حذف المفرد أقل
كفاية من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وعودا يضم العين المهملة وسكون
الواو وبالنون المحجمة منصوب على أنه حال من المائة بشرط مجيء الحال من المضاف اليه
موجود وهو كون المضاف عام لا في المضاف اليه والعود جمع عائد وهي الناقة التي ولدت عن
قرب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الظباء
والابل بالوصف المذكور وترجي برزى فحيم أي تساقير في فعل مضارع مبني للمجهول وبينها
حرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه واطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة في محل
انصب صفة لقوله عودا والاطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانسان ويكون
اللفظ واحدا للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء
وتحذفه المطابقة كما هنا (يعني) ان هذا الرجل المدح لشدته كرمه أعطى مائة من الابل
البيض السكرام وعندها صاحبها في حالة كونه اولدت عن قرب وهذه الابل المعطاة القرينة
العهد بالولادة موصوفة بأنهن تساقير بين أولادها (والشاهد) في قوله وعندها حيث تبع
معهم ول اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة فخازجره مراعاة للفظ المعهول ونصبه
مراعاة للجملة أو تقديره ناصب ويكون فعلا أو وصفا متونا كما تقدم ذكره

هل أنت باعث دينار لاجتنا * أو عبد رب أخاعون بن خرقا

(قوله) هل حرف استعظام وأنت أن ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع والهاء
حرف خطاب مبني على الفتح لاجل له من الأعراب وباعث أي مرسل خبره وديناره مضاف
اليه من إضافة اسم الفاعل لفعله وهو مجرور بظرف منصوب محل وقوعه ضمير مستتر فيه جوبا
تقديره أنت ولناجنتنا أي احتياجا ناجر ومجرور متعلق بباعث ونامضاف اليه وأحرف
عطفت وعبد رب بالانصب معطوف على محل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب
غير الأول أو يحتاج الى تقديره ويكون فعلا أي أو تبعث عبد رب أو وصفا متونا أي أو باعث

منه فاعله على اسم ان افعله
 كثره وويله ما يقال
 كل من كل ويدل المصوب من حيث وعلاجه في الالف بالياء
 ساء الخسة وهو من مصاف اليه وهو مصاف لان وان مصاف الخراف
 له الحاج (المجتمعة السابعة وقوله يار وبيدرب وعون وخراف كاه السماء من مال (م)
 برا لريم، المجتمعة السابعة وقوله يار وبيدرب وعون وخراف كاه السماء من مال (م)
 من سبيل لاجل احتياجه الى الرجل المسمى يديار أو الرجل الآخر المسمى يديار
 أخوعون بن خراف (والشاهد) في قوله أو بعد رب حيث يتبع معمول اسم الفاعل الخور
 بالضاف وهو يديار فمصب جراحه لعله الذي هو أحد وعين فيه والآخر ليل

شواهد أدبية المعادن

بانت تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شوله صنبا
 (قوله) بانت فعل مض والفاء علامة التانيث ومضارعها بانت وفي لغة بني تميم
 احدهما التخصيص الفاعل بالليل كاختصاصه بطل النهار وثانيهما ان تكون بمعنى صار
 كان الفعل لا أو أن أو عليه وقوله عليه الصلاة والسلام قال لا يرى أي بانتهيه والاول
 الا شهر وعليه فتكون تامة وفاعله ضمير متصرف ساخر اذا تمهله من يهود على الرأفة
 تنزى دلوها تنزيا وعلى الثاني فتكون ناقصة واهمها تنزى الخ وتنزى تنزى مفعول
 من شوهة فزاي مشددة مكسورة أي تشرك فعل مضارع فاعله ضمير متصرفه نحو ان
 هي يرجع للرأفة السابقة ودلوها مفعوله والفاء مضاف اليه والدلوي كونه قال الدلو
 ويؤنث فيقال الدلو اشتبهت بها وهو الاكثروهي معروفة وتنزى أي تنزى يكافه تنزى
 مفعول مطابق لتنزى وجملة تنزى في محل نصب جال من الفهم من المستتر في بانصل كونه انما
 تنزى على كونه ناقصة وكما لكاف حرف تشبيه وجر وما مصدرية وتنزى فعل مضارع وشبه
 الشين المجتمعة وسكون الهاء أي يحوز فاعله وصديقه معوله وما وما دخلت عليه في تأويل
 محذور بالهكاف والجار والمجرور متعلق بقوله تنزى أي تنزى كسرية التثنية المسمى أو على
 تقديره كأننا صفة أقوله تنزيا (يعنى) بانت هذه المرأة تنزرت دلوها في البئر تنزرت
 وطلوعها في الاجل اخراج الماء منها تنزرت بكضعفها كقهر بئس المحور المسمى من اعلى
 أسفل ومن أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) في قوله تنزى بحيث جعل تعبير الذي
 مصدر فعل الصحيح الام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليم ما مصدر الفاعل وهو تنزى
 الثلاثي المقتل الام الذي هو على وزن فعل وهو مما عي وانما من أن يجعله على تنزى وهو
 تنزى تنزرت كى تركبة ومضارع الصحيح كما يأتي على تفعليل بانى أيضا على فعال وقيل تنزرت على
 كذبوا باننا كذا يا قريئ بشد الذال وتثنيها

يا قوم قد حوزت أو دونت وشرح يقال الرجال الموت

(قوله) يا قوم يا قوم قد حوزت أو دونت وشرح يقال الرجال الموت
 المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وراه المذموم

وقد عرف بتعريف وجوبه أي ضعفه عن الجماع الكبير سني فعل ماضٍ وناء المتكلم فاعله وأو
 حرف عطف ودون أي قرى من الضعف عن الجماع له رجي فعل ماضٍ والفاء عطف له ومعلق
 نحو قلت وكذا دون محذوف كما رأيت وشروى وبعض الواو والعطف وشروى بدأ وهو اسم
 تفصيل إذا ضله أو شروى فذبت الهمزة تخفيفاً بالكثرة الاستعمال ثم قلت حرف كذا إلى الشين
 الساكنة الساكنة فسكنت ثم أدغم أحد المثلثين في الآخر وخيف قال بكسر الحاء المهملة مضاف
 إليه وأضله نحو قال قلت الواو بالوقوع لها كنية إثر كسرة وهو مضاف والرجال مضاف
 إليه والموت خبر المبتدأ (يعني) يا قومي قد ضعف عن الجماع الكبير سني أو قرى من ذلك
 وشروى الضعف الكبير السن الموت (والشاهد) في قوله خيف قال حيث جعل فيعلاً الذي هو مصدر
 وأعل محذوف قيل فية لا مصدر الفاعل وهو نحو قل الذي على وزن فاعل الذي قياس مصدره أن
 يجعل على فعله ويقول جولة نحو دحرج دحرجة وهو مما عي بتمفظ ولا يقاس عليه

﴿شواهد المتعجب﴾

﴿وهو متبدل من بعد غضي سريمة﴾ فأحربه من طول تقر وأحرباً
 (قوله) وهو متبدل أي ورب متبدل فالواو وأو ورب حرف تقليل وجريه بالراء متبدل
 من بدء امر فوع بالابتداء ولا مرفعة مفعلة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل
 بحرف الجر الشبيه بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف محذوف
 تقديره ورب شخص متبدل وكونه اسم فاعل أيضاً حمل فيها بعده حينئذ فاعله ضمير مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد معلق بمتبدل
 وعضي مضاف إليه وهي بفتح الغين ومكون الضاد المجمة بن وفتح الباء الموحدة أي مائة من
 الأبل وهي معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التنوين كافي الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تعجيب
 والصواب أنه بالتمية التهجئة بدل الموحدة وصريمة مفعول به متبدل وهي تضم الصاد المهملة
 وفتح الراء تصغير صريمة بالكسرة وهي نحو الملائكة من الأبل وقيل ما بين العشر بن إلى الثلاثين
 وقيل غير ذلك وجهها صرم مثل كسرة وكسبر بكسر الكاف فيهما وأحربه بقطع الهمزة
 وسكون الحاء المهملة أي أجدر به الفائزة وأحريته تعجب لفظه امر ومعناه الخبير فهو
 فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر للتعذر على الحرف المحذوف وهو الألف مجيئة على صورة فاعل
 الامر وهو أعل زيد الجواب مثلاً نظر المعناه أو مبني على حذف الياء نيابة عن السكون
 والكسرة قياساً على دليل عليها كالامر نظراً لصورته والياء لازمة والهاء العائدة على
 المتبدل فاعله مبني على الكسرة في محل رفع لأن أصل أحربه أخرى هو همزة الصيرورة أي
 صاردا أخرى فغيروا اللفظ من الماضي إلى الامر فصار أحربه وقع اللفظ لان صريمة الامر
 تعجب اللفظ لا رفع ضمير بارزاً فزيدت الباء في الفاعل لزوماً ولا تخذف صوتاً من استقباح
 اللفظ إلا إذا كان الفاعل ان وصاتها كقوله وأحرب الياءات تكون المقدما فتزاد وتخذف
 لا طرأ إذا حذف مع أن هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال القراء والزجاج والبخاري

والن كسان ان احرفه امر ومفعله امره وفعل امر مبنى على حذف الماخر وعامل ضمير
 مستتر فيه وجوز ان يفسر المفعول به محروفي موضع نصب على انفعول مستتر في
 قوله يمشي فاعله لا واضطر الشاعر الى حذف الفاء عن غير ان بعد الفعل لزم ان يكون
 قول الشاعرين وان نصب على قول غيرهم ومن طول فقرتيان للضمير ومن جملة من لا يحذف
 مفعولة الآخر ومضاف اليه من اضافة المفعول الى الموصوف ومفعولة آخر من طول خبر
 خبر المبتدأ وهو مستبدل والرابط المسمى في آخر ما ذكره الراء وما اشياء التعجب ومن ماض
 مبنى على فتح فمدر على آخره مع من ظهور اشتغال المحل بالذخ العارض لا اتصاله بغير
 التوكيد الخفيفة المقلبة الفاقى الوقت وداعله الشرور بالراء الزائدة وما يحذف مستبدل
 وآخر من هو انما حذف مع انه محذوف لانه انما التزم فيه الجري بالانحياز كما قصت واوصا بالذخ
 عليه بما تقدم كافي قوله تعالى اجمعهم وابصر أي هم أو فعل امر مبنى على الفتح ايضاً
 لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وداعله أنت ومفعوله قوله به المحذوف وكرره للتوكيد
 والتقوية (يحيى) ورب مستبدل مائة من الابل بنحو الثلاثين منها آخر من الماستبدل على اجزاء
 بطول الفقرة أي الشخص الذي ابدل المائة بنحو الثلاثين ما أخرجه وما أخرجه وما أخرجه
 الطويل (والشاهد) في قوله وآخر ما يجب استدلال على فعلية الفعل في النجيب بدخوله
 التوكيد الخفيفة على المقلبة أفاقى الوقت (وفيها شاهد) آخر وهو حذف الفتح
 لابل وهو عطف أنفل على آخره مذكوره مثل ذلك المحذوف وهو جازم

أرى أم عمرو ومفعله انشدرا بكاه على عمرو وما كانا أمراً
 قاله آخر واثنان المكندى (قوله) أرى أي أبصر فعل مضارع ومفعله ضمير مستتر في
 قوله أم عمرو مفعول به محروفي موضع نصب على انفعول مستتر في قوله
 حرف تحقيق وتحدرا أي سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر في قوله
 اللمع وأفعه لا مطلق والمتعلق محذوف أي محذوف على خبرها وحمل قوله قد تحدرا في محل
 خبر المبتدأ والوجه لزمه ما في محل نصب حال من أم عمرو بكاه مفعول لاجله أو مسمى
 اسم الفاعل وهو يا كية حال ثانية على عمر ومتعلق بكاه كما في الواو لا عطف على قوله
 أم عمرو وما تنجيته وهي اسم مبتدأ اجما وانما أجهر على اسمها لان في قوله أصبح
 يعود على الضمير لا يعود على الاسماء على كونها مبدأ لانها خبرية لا اسمية
 ثم اخذت واقفال صبور وهو أضع الأقوال هي نكرة قائمة بمعنى شيء وهي كونهما
 لا تحتاج الى وصفها بالجملة بعد ما جاز لا تداءم بالماضي من معنى التعجب واللام في
 الموصوفة اذا المعنى شيء عظيم صبر أم عمرو وكان زائدة وأصبح فعل ماض فعل التعجب
 حبس النفس عن الجزع وفاعله ضمير مستتر في قوله أصبح فاعله يعود على ما والا
 لا مطلق والتعجب منه وهو المفعول به محذوف أي وما كان أمراً والجملة في محل
 المعتمد افعال الاخفش هي نكرة موصوفة والجملة التي بعدها مفعولة افعال الاخفش

هي موصولة والجملة التي بعدها صلة قوله قولان وعلى الذين القومان فالخبر محذوف وجوبا
والقدير على الاول شيء صبراً ثم عجزاً وعظيم وعلى الثاني الذي صبراً ثم عجزاً وعظيم وقال الفراء
وابن درستويه في استقامية متبوعه تنجب والجملة التي بعدها خبر عن التقدير أي شيء
اصبراً ثم عجزاً (يعني) اصبراً ثم عجزاً وحال كونها اسئلة ما عنيها على حذفها لاجل بكتها على
رأيهما عجزاً وما اصبراً على ما اصبراً بسببه (والشاهد) في قوله وما كان أصبراً حيث حذف
المتعجب منه وهو المفعول به المنصوب بفعل دلالة ما قبله عليه وهو الصبر المضاف اليه مفعول
والتقدير وما كان أصبراً وهو جازر

فذلك ان يلقى المنية يلقها * حبيداً وان يستغن يوماً فاجدر *
قوله من قوله (قوله) ن ذلك الفاء للعطف وهي للترتيب والتعقيب ودا اسم اشارة مبني
والاشارة عائدة على الصعلوك أي الفقير المذكور في البيت قبله واللام لا بعد وال كاف حرف
خطاب وان حرف شرط جار مجزوم فبما بين الاقوال الشرط والثاني جوابه وخبره يلقى أي
يصادف فعل مضارع مجزوم بانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون
والنقصة فيها ادليل على اوقاعه ضمير مستتر فيه جواز تقديره ويرجع الى الصعلوك والمنية
أي الموت مفعول له وجملة فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما وقف الفائدة على
الجواب فنسب التعليل لان حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما معا وقبل لا خبر
له وبقاها فعل مضارع مجزوم بانه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الالف الخ وفاعله
يؤيد على الصعلوك أيضاً وإياها مفعول له وحيد أي محمداً حال من فاعل يلقى وان حرف شرط
جار مجزوم يستغن فعل مضارع مجزوم بانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن
السكون والكسرة فيها ادليل على اوقاعه يرجع للصعلوك ويومطر فزان متعلق يستغن
وقا حذر بالذال المهمة أي به الفاء داخلة على جواب الشرط وأجدر فعل ماض مبني على فتح
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسرة العارضة لجزمه على صورة فعل الامر
اعرابه كاعراب به السابق قريباً في قوله فاحربه (يعني) ن ذلك الفقير ان يصادف المنية يصادفها
وهو محمداً عند الامس على عنده وشرف نفسه وان يستغن يوماً فاحقه بالغة (والشاهد)
في قوله فاحضر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء في في قوله فاجدر أي به وهو شاذ لعدم
وجود ما يدل عليه قبله وهو عطف الفعل على آخره كورمه مثل ذلك المحذوف كما في قوله
هنا إلى اسمعهم وأبصر أي بهم أي يشترط ذلك قال العلامة الصبان الوجه عندى أنه ليس بشاذ
وأني لا يشترط هذا الشرط بل المنادى على وجود دليل المحذوف اه أي والكلام هناك عليه

وقال نبي المسلمين هتفوا * وأحجب البيان تكون المقدما *

قوله الباس بن مرداس أحد الشعراء الموافقة قلوبهم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين أعطاهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبى ثمان مائة من الابل (قوله) وقال الزواجرت بحسب ما قبلها
وقال فاعل ماض ونبي بالهاء تتركه فاعله والمسلمين مضاف اليه محذوف وعلامة جزمه اليا

المكسر وصادفوا المفتوح مع ما قبلها فبأنه من المكسر لأنه جمع من كسر لم والمفتوح من غير
التنوين في الاسم المفرد والمعتق محذوف أي يقال في السان الحصاد والتقدير أي في
جوز الصدور لا تخافوا وإنما قال لهم ذلك لأنه من أضافه بعضهم وهو فعل أمر ميمي على
سند التنوين فبأنه من المكسر والواو فاعله المفعول في محل نصب مفعول القول وأوجب الواو
لأنه ماض فعل ماض ميمي على فتح مقدر على آخره ومع من طهره احتمال المحل بالكون
الماضي لحيته على صورة فعل الأمر والياء متعلق به وإن حرف مصدرى ونصب وأصله قال
وتكون فعل مضارع منصوب بأن واسمه أنه ممتزفهم أو نحو بالتقديره أنت والمفتوح من غير
والفاء للأخلاق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعله لا يجب وهو مجرور بالياء الزائدة
لأنها المحذوف لا لحذف مع أن كاسم والتقدير واجب الياء يكون المقدما أي ما
الياء كرونك مقدمات وانما قالوا له ذلك لأن البيد ان تقدم على فوم في مثال مد وهم يحصل
بذلك الألف مثنان الزائدة أفاده بعضهم أيضا (والفني) ظاهر كعيات (والشاهد) في قوله
حيث فصل به وهو متعلق بفعل التمجيز فعل التمجيز وهو واجب ومعموله وهو أن تكون
المفتوح ما هو جاز لا يمتد مع في الظرف والجاز والمجرور ما لا يتوسم في خبرهما خلافا للأحداث
والمدومون وانفذهما في متهم ذلك ثلثان كالظرف والجار والمجرور غير متعاقبين
التجيز امتنع الفصل بها بالأخلاق فلا يجوز ما أحسن عندك جالس أو لا ما أحسن
أمر أو لا أحسن عندك أو في الماريج الص

خيل لي بأخرى يعني الباب أن يرى ه مبرور وانكن لا سبيل إلى الصبر
(قوله) خيل لي أي باخيل لي فباخرف نداء خيل لي منادى منصوب وعلامة نصبه والياء الزائدة
في باب المنة كالمفتوح ما قبله الخفية ما المكسر وما بعدهما تقدير الالاف مثنى إذا جعل يا خيل لي
خرف الالاف التخفيف والتنوين لانهما مفعول المنكاه وهما تثنية خيل لي وهو الصدق وما
مبتدأ وهي مكررة تامة بمعنى شيء على الامنع كالتقدم وأخرى أي أخرى فعل ماض لا يجب وما
شبههم مستتر فيه موحو بالتقديره هو يعود على ما يندى أي صاحب جاز ومجرور بالياء الزائدة
الباء فبأنه من المكسر لأنه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأخرى والياء أي المفعول
اليعود يجمع على الباب ككفول وأقوال وإن حرف مصدرى ونصب واسمه ما يندى
بالياء للمفعول فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الألف ومع
طهره أنه عذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ذي الباب وهو مفعول
الأول ومجرور أصيغه بالغة مفعوله الثاني أن كانت يرى عليه وإن كانت بصيرة فاعله
من نائب فاعله وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعله أخرى أي ما أخرى يعني
رؤيته مبرور أو جلة أخرى في محل رفع خبرها والرايط الضمير المستتر في أخرى وانكن أو
للعطف وانكن حرف استعذار ولا تاقية الحسن فعمل محمدي أن نصب الاسم ورفع
وسبيل أي طريق اسمه ميمي على الفتح في محل نصب وهو يستعمل لأن كسر والياء

واحد ومن التلخيص قوله تعالى وان يروا سيل الرشد لا يتخذوا سبيلا وان يروا سيل الذي يتخذوه
سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هذه سبيلي ويجمع على كل على سبيلين أو بسعة وسكون
وقد يثبت لفظه فيقال سبيله وإلى الصبر أى حبس النفس عن الخرج جار مجزوم مطلق
مخدوف تقديره موجود خبرها (يعنى) بما سبق وأول صاحب العقل رتبة كبير الصبر
أى أى لا يحب من أحقبه أو لولا كثرة الصبر ولو لم يكن لا لم يبق إلى أصل الصبر فضلا من
مستقره (والشاهد) فى قوله يذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل التجب وفصل أيضا
بالمضاف إليه لانه ما كاشى أو احدين فعل التجب وهو آخرى ومع موله وهو أن يرى وهو
متعين لان محل الخلاف السابق اذ لم يكن فى الممول شبر بعد على المجرور كما هو الألفين
الفصل قوله يذى اللب ولا يجوز تأخيره ثلاثا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

﴿شواهد نغم ونس وما جرى مجراها﴾

﴿انعم موتلا المولى اذا حذرت * بأساء ذى البنى واجتنبه ذى الإحن﴾
(قوله) انعم بكسر النون اللام موطئة اسم محذوف تقديره والله أولنا كبد المادح ونعم فعل
من لا نشاء المدح وفاعله المسمى مستتر فى وجوب تقديره وهو يفسره المنصوب بعده على
التمييز وهو مؤنث أى ملجأ ومرجع الموضع التى يجوز فى أعود الصبر على متأخر لفظا
ورتبة لان المفسر عن المفسر فكانه يقول انعم المولى والجملة من الفعل والفاعل فى محل
رفع خبر مقدم والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والربط
بينهما كما أعادة الصبان عموم الخبر لا يتبدل أو غيره ان أريد بالخبر المستتر الخنص وإعادة المبتدأ
مجمعا ان أريد به موهومين هو المخصوص ويصح أن يكون خبر المبتدأ محذوف وجوبا
تقديره هو المولى أى المدح المولى واذا ظرف لما يستعمل من الزمان مفعول مفعلى الشرط
وباعدها شرطه لا محل له من الإعراب وجواب محذوف لدلالة ما قبله عليه أى فانعم مؤنثا
المولى ويصح جعلها مجرد الظرفية متعلقة بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض
والبناء علامة التأنيث وبأساء أى شدة نائب عن فاعله وذى أى صاحب مضاف إليه مجرور
وعلامة جرّه الياء نيابة عن السكرة لانه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والبنى أى الظلم
والاعتداء مضاف إليه واستبدل أى تغلب وتمكن معطوف على بأساء وذى مضاف إليه
والأحن بكسر الهمزة وقح الحاء الهمزة مضاف إليه وهى جمع احنه بكسر فسكون وهى الخوف
والاعتداء العداوة (يعنى) اذا خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتمكن
صاحب الحق والاعتداء لاعداءه فوالله انعم ملجأ ومرجع المولى هو الذى ينصرف ويحفظك
منهم (والشاهد) فى قوله انعم مؤنثا حيث أخبر فاعل نعم وفسر بكثرة بعده منصوبة على التمييز
وهو ما سطر
﴿يقول عرسى وهى فى عومره * بشن امرأ وانى بشن امرأ﴾
(قوله) يقول فعل مضارع وعرسى بكسر العين وسكون الراء وفى آخره سين كاهاه ثلاث أى
أمرأتى فاعله مرفوع وعلاؤه مفعلة مقدره على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

ويؤخذ منه أنه لا يجب تقديم محير الظاهر على الخصوص وهو كذلك بخلاف محير الغائب

في قوله الميم من لا المولى رأفته وأى والفهم هو الواو له ظف حمزة اجمية على متاهل او أم مبتدأ
 والراء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو والاشباع واللام أربع لغات ضم الهمزة
 كيم ها واه وأمهه ويجمع على أمات وأمهات وزلا يفتح الراء وتشديد اللام وبالمد أى قليلة
 علم الآتين خبره ومنطق بكسر اللام أى تنأزر بازادها لاجل أن تعظم بها عجزهم بالخبر بعد
 خبر الاستدراك وهو صيغة مفاعلة يستوى فيه المذكر والمؤنث والاقال منطوقة (يعنى) ان هؤلاء
 القوم الذين هم من نصارى العرب يذم فهم أبوههم وأمههم فيذم أبوعهم من حيث كونه ابائهم غير
 عربى في النسب اسوة بأولاده ويقدم أمهم بأنهم ساقبله لحلم الآليتين وتنأزر بازادها تعظم به
 عجزهم (والشاهد) في قوله بثس الفعل فلهو فلاح حيث جمع فيه بين التميزين وفاعل بثس
 الظاهر وهو جازفة المدد وان السراج والفارسى والناظم ولده أفاد التميز فائدة زائدة
 عن الفاعل بخونم الرجل فارساً لم يقد بخونم الرجل رجلاً وهو المحجج وروده بكارأيت
 ويمنع عديده وهو السبى فى أفاد التميز لم يقد لان التميز لرفع الإبهام ولا إبهام مع ظهور
 الفاعل ونأزر لا مسموع يجعل فلا حالاً مؤكدة لا تميزاً أو يجعل الجمع بين التميزين والفاعل
 الظاهر للشر وقال الشيخ أبو حيان وعندي تأويل أقرب من هذا وذلك أن يندعى أن فى بثس
 ضمير المؤخر لا تميز تأخر عن المخصوص بالذم وهو الفعل وفخاهمو بدل منه وفيه تفصيـل عند
 بعضهم وهو ان أفاد التميز فائدة زائدة عن الفعل جازا لجمع بينهما والافلا وحججه ابن عصفور
 وهذا الخلاف إذا كان الفاعل ظاهراً أو أمان كان مضمرًا فيكون الجمع بينهما ما باتفاق فيكون
 راجحاً في قوله **ترؤد مثل راداً أيلك فينا** * فنعى الزاد راداً أيلك راداً
 قاله جرير من تصديده يمدح سحر بن عبد العزيز (قوله) ترؤد أى سرفعل أمر وفاعله ضمير
 يمدح برفقه وجواباً بقدره أنت ومنل صفة لصدر محذوف تقديره ترؤد مثل راداً أى سبروان كان
 أصله الطغصام المخدخو السفر مضاف اليه وجهه أو رادوه مضاف وأيلك مضاف اليه
 سحر ورؤ علامة بجه الباء فبانه عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه
 وفيه إيمته لى ترؤد ونعنى الفاء لا تطف وهي بمعنى اللام ونعنى فعل ماض لانشاء المدح والوفاء فاعله
 والحمد في محل رفع خبر مقدم وزادوه المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابط بينهما العموم
 أو العمول كما تقدم وزاداً مفعول على التميز لفاعل نعم الظاهر (يعنى) سرفينا سبرام مثل سبر
 أيلك وعش معناه عيشة مثل عيشته لانه كان سبرمه من احسن اومه عيشته معناه طيبة (والشاهد)
 في قوله نفع الزاد راداً أيلك وهو مثل الاول ولما نفع أن يقول زل يادة على ما سبق ان زاداً مفعول به
 ترؤد لا تميز ومنل حال منه وان كان نكرة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على صاحبه فلا
 شاهد فيه حينئذ **الأخيلدا أهل الملا غير أنه** * اذا ذكرت محى فلا حذاهما
 قاله كثر فى سى صاحبه فيلان الملقب بذي الرمة (قوله) ألا للتبذيه وحيداً حب فعل ماض لانشاء
 المدح كتم وترى يحب على نعم بأنهم تشبهون بالمدح محبوب وقرب من النفس وهذا اسم
 شارة فاعل حب واتحاجه على فاعله الحب ليدل على الحضور فى القلب والجملة من الفعل

في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح من أفعول واللام بالانحياز
 في الصيغة مضاف إليه والرائط بينهما اسم الإشارة راجع إلى المخصوص بالمدح خبر
 محذوف وجواب مقدر هو أهل الملا أي المذبح أهل الملا وهذا الأعراب على
 صيغة كمنع ذا وهو المختار وقيل إنه على كمنعها على أنها الميم واحدة قوله
 تقاليدنا اشرف الأسماء على غيره لأن مدلوله ذات وأهل خبره وألف العكس ولا بد
 اسمها واحد الوجه تكرار الألف لثبوتها لا بد ولا ضرر مع
 وعمل لا في معرفة إذا هلت عمل إن أوليس مع أنها لا تعمل إلا في التثنية
 معها على أنها فعل ماضٍ تقاليدنا السابق على الملاحق وأهل فاعله رز
 الجزئين وبأن تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وبقي وجه
 الظاهر فاعله وذات صلة وفيه موصوفه وجواب على الاستعانة
 الاسم الواقع بعد الألف أي أهل الملا يدعون الأسماء فمقدم وهي اسم ميم
 أعربت لضافتها والابنية على الضم قبل و بدو أنه أن حرف توصيف
 اسمها وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مفعول معنى الشرط وكثرت بالنساء الميم
 وهي اسم امرأة نائب عن فاعله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الأعراب ولا هذا
 واقعة في جواب الشرط وهو لا محل له من الأعراب ولا تانية وحجب فعل ماضٍ لا
 كبئس وإذا فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وفي أي هي وهو المخصوص بالمدح
 مبني على الفتح في محل رفع وأنه لا لاطلاق والرائط بينهما اسم الإشارة وحده إذا في محل رفع
 أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة غير إليه أي غير ذكر هي
 أقول لكم وهو أن أهل الصحراء يحقون الثناء الجميل إلا المرأة المسماة أي فلما أحسن
 إذا ذكرت (والشاهد) في صدر البيت حبت جعل حيداً كنتم لأنشاء المدح وفي آخر
 جعل لا حيداً كبئس لأنشاء التذم قد رجع في البيت بين المدح والتذم وهو جائز
 فقلت أقولها عنكم وبمزاجها * وحببهم مقبولة حيث تقول
 قاله الاخط (قوله) فقلت الفاء لعلطف وقلت فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله مني
 الضم في محل رفع وأقولها أي أخطوها فعل أمر مبني على حذف الذنوب بناءً عن السكون
 والواو فاعله والهاء العائدة على الخمر مفعوله وضركم مفعول باقتلوها والهمزة
 والواو لا إشباع وانما عدى اقتلوها بمن مع أنه يعني بالباء لأنه في معنى إدته واحدة
 وبمزاجها كبئس الميم متعلق أيضاً باقتلوها وفي أوج الخمره هو الماء لأنه
 اقتلوها عنكم وبمزاجها في محل نصب مفعول القول وحبب الواو للطف وحبب فعل ماضٍ
 لأنشاء المدح وهو الضم الحاء قبل فاعله الباء العائدة سبب حركتها لأن أصله حبب بضم
 صار حيداً فسكنت الباء ثم أذعن أحد التثنيين في الآخر ونفخ الحاء على الضم بال
 ثم الحاء أكثر من فتحه وهذا إذا كان فاعل حبب صرذا كما هنا كان كذا إذا كان

ان جعلتم ما كالكامة الواحدة التي كعب فان يقينا على أساس ما بلا نركيب بجاز الوجه ان كان
 التصريح يوم البياض اذ الله والها فاعل حب مبنى على السكون في محل رفع وفيه قوله أي عز وجه
 موصوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب ووجه تفتل بالبناء العجوه ول أي تخرج من
 الفعل ونائب الفاعل المستبحر وانا العائد على المجرور في محل جر بإضافة حين إليها ووجه حب
 ماقولته حين تفتل في معنى التعليل لما قبلها (يعني) فقلنا بطلاب شرب الخمرة اخطوها
 اذ هو احدث ما اعتدكم بهما تخرج به لان ما تخرج اذا كانت عز وجه بالناء وتشترب وقت المخرج
 ان تأخر شربها عن وقت المخرج فلا تخرج ولا والشاهد في قوله وحبها حديثا وهي بضم
 الحاء ونحوها وجر المفعول بياض اذ هو وجاز ويجوز ايضا عدم جره فتقول حين زيد وهذا
 بغير ذار اما في فيجب هو افصح جاء حب ان جعلتم ما كالكامة الواحدة والاجاز الوجه ان كما
 قدمتم تر يا ولا يجر المفعول بالياء الزائدة

شواهد أفعال التفصيل

يؤدبوت وقد دخلناك كالبدرا أجلا * فظل فؤادي في هوائك مضللا
 (قوله) يؤدبوت أي قربت فعل ماض والناء ضمير الخاطبة فاعله مبنى على السكون في محل رفع
 والمتعلق به محذوف أي يؤدبوت منا وقد الواو والهاء من الناء وقد حرف تحقيق وخلصناك أي
 طنتك فعل ماض وناء ضمير التكم العظيم نفسه أو مدغمه فاعله والكاف مفعوله الأول
 وكالبدرا أي القوم راسلة كالمفعول الثاني وأجلا أفعال تفضيل حال من الناء أيضا وألفه
 للإطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدور وظل الفاء للسببية عطوف على فؤوت وظل أي
 صار فعل ماض فاعله وباء تعيب مصدره الظلول والاصل فيه انه لا يقال الاعمال بكونها بالهزار
 وفؤادي أي قلبي اسم ظل وباء التكم مضاف اليه وهو مذ كر ويجمع على أئدة وفي هوائك
 بالنهر أي حبك متعلق بمضلا وكاف الخاطبة مضاف اليه وهو مصدر هوى من باب تعيب
 ومضلا صيغة اسم المفعول أي حيران خبر ظل والالف للإطلاق (يعني) قربت منا حال كونك
 أجلى من القمر ليلة كاله وقد كاطنتك منه فبسبب ذلك صار قلبي في حبك حيران لا يدري
 كيف الاتصال لك والشاهد في قوله أجلا حيث حذف من البدور بعده وهو مجرد من
 ال والاضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كالبدور وهو قليل والكثير
 المحذوف لما ذكر اذا كان أفعال التفصيل خبرا نحو قوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأكثر فزرا

أي منك * ولو استبلا أكثرهم حصي * وانما الامزة لك أكثر

قوله فيكون الأعشى بفصل عاصي مع جنوده على عاقبة مع جنوده (قوله) واست الواو وحب
 ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والناء مبنى على الفتح في محل
 رفع لا بد خطاب المذكر وبالا أكثر الباء حرف جر زائد والا أكثر خبرها موصوب بها وعلامة نصبه
 فتحه مفتوحة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كنه حرف الجر الزائد ومنهم متعلق به
 والميم علامة الجمع وحصى أي جنودا تميز لا أكثره موصوب وعلامة نصبه فتحه مفتوحة على الألف

عن ربيعة (والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث أنه جعل صيغة أفعل التفضيل لقباً للتفضيل
فإن قوله أعز وأطول أي دعاكم عزير وطويلة ولا يقال إن أفعل التفضيل في البيت على يابه
والغنى أعز وأطول من يونسكم لأن قصده في المشاركة بالأصل مع أن النزاع ليس في ذلك أفاده
يسر وقال السعد المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أي من دعائهم كل بيت وعلى
هذا هو التفضيل

وقالت أنا أهلا وسهلاً وزودت * جنى النخل بل ما زودت منه أطيب
قوله الفرزدق أيضاً (قوله) فقالت الفاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث
وعمله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على المحبوبة ولنا الادم حرف جر ونا ضمير المتكلم
الماضي نفسه أو مدح غيره مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهما متعلقان بخبره
محذوف تقديره فقالت لنا حين قدومنا عليها أو أهلا صفة لموصوف محذوف واقع مفعولاً به لفعل
محذوف أيضاً أو مدح وسهلاً وواو للمعطف والتقدير أنيتم قوماً أهلاً ووجدتم مكاناً سهلاً وزودت
أي زادت الواو للمعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وقاعله يرجع إلى المحبوبة
أيسا أو مدح قوله الأول محذوف أي وزودتنا وبنى بوزن حصي مفعوله الثاني وهو على حذف
مضاف أي وزودت شبيهة جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أي ما يحصى منه فهو مصدر بمعنى
اسم المفعول وهو الفصل الأبيض والنخل فيثبته واحدته نخلة قبل للاضرب الإطالي وما
اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وجملة زودت من الفعل والفاعل
والمفعول والخبرين صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف أيضاً والتقدير
بل ما زودتنا أي حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق بأطيب وأطيب أي ألد
خير المبتدأ (يعني) فقالت المحبوبة لنا حين قدومنا عليها أنيتم قوماً أهلاً فاستأنسوا بهم ووجدتم
مكاناً سهلاً صفة فيه وزودتنا حين أردنا السفر ما يشبهه فصل النخل وهو كلامها بل هو ألد
منه أي ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندها ألد عندنا من الفصل الأبيض وأما
ما زودته لهم من الزاد فغير منظور له عندهم (والشاهد) في قوله منه أطيب حيث قدم من
ومجرورها على أفعل التفضيل مع أن المجرور بمن غير استفهام وهو شاذ لأنه ما معه بمنزلة
المضاف إليه من المضاف وقيل إن منه متعلق بزودت قبله فيثبته لا شاذ فيه فان كان المجرور
بمن اسم استفهام نحو أنت من خير وأنت من أيهم أفضل أو مضافاً إلى اسم استفهام نحو أنت
من غلام أيهم أفضل فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرورها لأن الاستفهام له صدر الكلام
وأنما قدم أنت في هذه الأمثلة لتلازم الفعل بين أفعل التفضيل ومفعوله بأجنى وهو المبتدأ
لأنه ليس بمفعول الخبر ولا قائل بجواز الفصل بين أفعل التفضيل ومفعوله بأجنى

ولا عيب فيه غير أن سر يعها في فطوفان لا شيء مهتاً أكسل
قوله ذوالرمح لبيان بصفتها في الحركة والأكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا
نافية الخس تعدل عمل أن تصيب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبني على الشخ في محل نصب

وقم أي النساء المذكورة في كتابه جاز وجيز ورمع على محدود بقدره كان خبره أو خبر
منه أو على الاستثناء كما تنصب الاسم الذي بعده لا قبل على الحال وفيه أي الاستثناء
أي حال من المستثنى منه وهو ما عيب ومع ذلك لا يزال غير لا تعرف بالإضافة وقيل على التشبيه
نظري المكان والجامع بينهما الإجماع في كل وهذا من تأكيده المدح بما يشبهه للمعروف وإن حرف
توكيد وسير بها اسمها والواو العائدة على النساء أيضا مضاف اليه ويطوب خبره أو خبر
بفتح القاف وضم الطاء الملهمة مخففة وفي آخره أي بطي الحركة كما قاله الفارسي أو متدار
الخطا كما قاله الأصناف وأن ما دخلت عليه في أويل مصدر مجزوء بالإضافة غير الياء أي غير
نطف سر بها أو أن الواو للعطف وإن مخففة من الثقيلة وأمعها خبر الشأن مخففة من الثقيلة
ولا شيء أعرب كاعراب لا عيب ومنه من حرف جر والهاء ضمير مبني على التثنية في محمل حم
والكون علامة جمع الذوق وهو متعلق بالكسر وأكسل خبر لا وهو ذوق تفصيل
كسل يكسل كسلامن باب تعجب وجملة لا شيء الخ في محمل رفع خبر إن المخففة من الثقيلة (وهي)
إن هؤلاء النساء انتفعت من جميع العيوب الاعمين أحدهما طاء حركتهن أو ثبات
خطاهن والثاني أنه لا شيء أكسل منهن وذلك كما ذكرته سمهن (والشاهد) في قوله
أكسل وهو مثل الأول

إذا سارت أسماء بوماطعينة فأيها من تلك الطعينة ألمح
قوله جرير (قوله) إذا طوف لما يستقبل من الزمن مضى معنى الشرط وسارت أي حال
وباءت فعل مضارع والتاء علامة التأنيث وأسماء اسم امرأة ماعله وبوماطعينة من
سارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان إسلا أو غير الإسلا لأن العرب تطأه على ذلك كما
على ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو ما كروا ويجمع على أيام وأسماء الواو
الواوياء وأدغمت الياء في الياء وطعينة بفتح الطاء المججمة وكسر العين الموهمة مع قول
والجملة فعل الشرط وهو إذا لا محل لها من الأعراب والطعينة في الأصل اليهودية كانت
امراة أو لم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه قيل وقد تسمى بهذا الاسم سواء
في اليهودية أو في غيرها وهي فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجهما يظن بها أي يرتحل وأسماء
واقعة في جواب إذا وهو لا محل له من الأعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك
إشارة مبني على الكسر في محمل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق
والطعينة بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة وألمح خبر المبتدأ وهو أو قبل تفصيل
اللاحقة وهي الحسن (يعني) إذا جارت وباءت أسماء في أي وقت من الأوقات امرأة في المذ
والحسن فاسماء كانت هي الأملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله
الطعينة ألمح وهو مثل الأول أيضا

صررت على وادي السباع ولا أرى كواذي السباع حين يظلم والياف
أقبل به ركب أتوه نية وأخوف الأما وفي الله سار

هاهنا ما يحتمل من وثيل (قوله) صررت فعل ماضٍ وباء المتكلم فاعله وعلى وادى متعلق به والسباع
 مضاف اليه وهي جمع سبع فتح السين وضم الباء وسكون واو وادى السباع واد بطريق الزقة
 والوادي كل مفرج بين جبال أو أكام ولا الواو للخال من الفاعل ولا نافية وأرى أى علم أو
 أنصرفت مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وكوادي جار ومجرور متعلق
 بخذوف تقديره موجود دائماً قول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين ظرف زمان متعلق
 بأرى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود
 على وادى السباع والجلد في محل جر بإضافة حين اليها وادياً مفعول أول لا يرى مؤخرها وادياً
 على أنها علمية وعلى أنها أنصرفت بقوله كوادي متعلق بالخذوف السابق على أنه حال من وادياً
 والمسوق لحي الحال من النكرة تقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب أقل تفضيل صفة
 لوادياً به أى الوادى والباء معنى في جار ومجرور متعلق بخذوف أى كأنه حال من ركب جمع
 ركب كعصب وصاحب الواقع فاعلاً لاقل والمسوق تقدم الحال على النكرة أيضاً بوصفها
 بحمل الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهي أقوه أى وصل الركب الوادى وثنية
 مسماة قومية مفعولة مكرورة فتحة تحتية مشددة أى مكنتها لقل لا مفعول لأجله
 ولا صفة لحدرد مخذوف ولا حال كما قيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله العلامة المحضى
 النضرى والمفضل عليه مخذوف مع حاله والتقدير ولا أرى وادياً أقل فيه ركب أقوه من جهة
 النكبة منه أى من الركب في وادى السباع أى لم أر ركباً يقل مكنته في وادى السباع
 السباع واخوف مفعول على أقل فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على الركب
 والمتعلق بخذوف لدلالة ما قبله عليه والمفضل عليه مخذوف مع حاله أيضاً والتقدير ولا أرى
 وادياً أخوف فيه ركب منه في وادى السباع أى لم أر ركباً يخاف في وادى السباع من وادى
 السباع والاداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل اخوف وما صدر به ظرفية ووقى أى حفظ
 فعل ماضٍ والله فاعله وشار يامن السرى وهو السير بلا مفعوله أى وأخوف أى الركب في
 كل وقت الا وقت وفاة الله تعالى وحفظه سار بالي الابل (يعنى) صررت على وادى السباع فإذا
 هو واديين يظلم لانتهاه أودية في قلة اتيان الرابين فيه ولا في خوف المسافرين منه حين
 صررتهم عليه ما لم يدخا لهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايته وحفظه (والشاهد) في قوله أقل به
 ركب حيث رفع أقل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع موقفه فعل بمعنى كما
 قاله المصنف لانه يقول في أقل يقل وفى أخوف يخاف والافلا يرفع اسمها ظاهراً بل ضميراً
 مستتراً قوله زيد أفضل من عمرو ولا تقول صررت برحل أفضل منه أبوه الأعلى لغة شاذة

﴿شواهد النعت﴾

﴿واقداً امر على الأثم بسبى﴾ فضيت ثمت قلت لا يعنيني ﴿
 قاله رجل من بني سلول (قوله) واقداً الواو حرف قسم وجر وافظ الجلالة المخذوف مقسم به مجرور
 أى والله واللام واقعة في جواب القسم المخذوف وهو لا محل له من الأعراب وقد حرف تحقيق

وأما فعل مضارع فاعله ضمير مستتر قديم وهو يا تقدير ما أو على اللزيم أي التصريح بذا ما قبله
 كالأرض المسجدة لا تثبت شأرا داء أصلها جازر ويجوز رتبة ان يا من رجوعه معرف بالخطبة
 ويسمى أي يشيخ فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر قديم هو إزارا تقديره هو يعود على اللزيم
 والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل جر مفعول لقوله اللزيم والواو رابط بالضمير الموصوف
 ضمير يستفي ووقوف الصفة جملته سواء كانت اسمية أو فعلية بخلاف الأصل كقولهم يرجع السطير
 والحال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغال الفاعل بالفعل
 المتأنيب للوصف في الاشتقاق وأما اللاحقة فقد تجلوس المشتق بالكسرة نحو ما قبل اليوم
 وخصيت أي فأنقضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضي إشارة إلى أنه محقق من نفسه والماضي
 عن هذا الساب حتى كأنه وقع بالفعل الداء للعطف على أمر مضى جعل ما مضى زمانا المتكلم
 فاعله وثبت بضم المثلثة حرف عطف والتاء لتأنيب اللفظ وقلت أي أقول فعل وادخله ولا ياء
 ويعني أي يقصدني فعل مضارع وفاعله يرجع للثيم والنون للوقاية والياء مفعوله والظن
 في محل نصب مفعول القول (يعني) والله لقد أمر على اللزيم الشاغل حين مروري عليه وأذهب
 عنه وأتركه ثم أقول في نفسي لا يقصدني بشيء (والشاهد) في قوله يستفي حيث وقعت على
 الجملة صفة للعرف بالانسية وهو اللزيم وذلك جائز لأنه وإن كان معرفته في اللفظ إلا أنه
 متكررة في المعنى وهذا الأعراب غير متعين لا يتجاوز أن تكون هذه الجملة سالما لا إذا وقعت
 بعد المعرفة بالانسية في الوصفية نظر للمعنى والحال نظر اللفظ

وما أدري أغيرهم نناء * وطول الدهر أم مال أصابوكم
 وقوله كذب الهمم وكتبنا صرا * فلم يرجع إلى أهنا جواب
 قاله ما جبر (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية وأدري أي أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير
 مستتر في نفسه وجو بالتقديره أنا وأغيرهم أي الاحبة الدهرة للاستفهام وهي مهلكة لا تدرى عن
 العمل في اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتاء بالان
 التوقية أي تباعد فاعله مؤخر مفعول وعلا مفعوله مفعول مفعول على اللاحقة مفعول مفعول
 الساكنين منع من ظهورها الثقل إذا صله نداءي فاستثقت الضمة على الياء فحذفت قاله
 سا كننا فحذفت الياء لالتقاءهما والجملة في محل نصب مسددة مسددة مفعول أدري وطول
 معطوف على نناء والدهر أي الزمان مضاف إليه واه حرف عطف ومال معطوف على الدهر
 وهو يذكرو يؤنس فبقال المال اكتسبه واكتسبها وأوجه أم أصابو أي وجده وادري الدهر
 والفاعل في محل رفع صفة للمال والواو رابط بالصفة بالموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعني) ومن
 أعلم هل غير الاحبة النباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجده حتى صاروا لا يدرى أي لا
 جوابا (والشاهد) في قوله أصابو حيث وقعت هذه الجملة صفة المتكررة قبلها وهي قوله
 وحذف منها الضمة التي لا بد منها في رابط الصفة بالموصوف كما أنه لا بد من اللاحقة المحذوف
 الدلالة الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب اللاحقة وأما اللاحقة

الصلة وكثير (قوله) حتى حذف ابتدأ وإذا طرف ليايسة قبل من الزمان مضى معنى الشرط
 وحسن أى دخل فعل ماض واقتلام أى أول الليل فاعله والجملة بشرط إذا لا محل لها من
 الاعراب واختلط الزوال والطرف على جن واختلط فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع
 من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
 تقديره ويرجع إلى الاقتلام ومفعله محذوف أى واختلط بنور النهار وجاؤا أى أتوا فعل
 مضى مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المتأصلة لفظاً والواو
 التامة على القوم الذين أضافوا الشاعر فاعله والمتعلق محذوف أيضاً أى جاؤا إلى والجملة
 جواب إذا لا محل لها من الاعراب ويذكر في نسخ الميم وسكون الذال المحجمة وفي آخره قاف متعلق
 بجاؤا وهو في الأصل مصدر مذكور في الباب من باب قتل أى فرجه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول
 أى جاؤا إليه بالماء يمدحون أى يمزج بالماء كثيراً حتى قل يباضة وأشبهه لون الذئب في زرقته
 وهل حرف استفهام ورأيت فعل ماض وتاء المحاطية فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف
 مضاف أى لون الذئب ونظ طرف زمان مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال
 المحل بالسكون العارض للشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر ومخصوص بالماضي وجملة
 هل رأيت الذئب قط في محل نصب مفعول قول مقدر مع متعلقاته وهذا القول صفة للذئب أى
 مذكور مفعول فيه عند زرقته في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعنى) ان القوم الذين أضافوا في
 مقدم أطالوا على حتى إذا دخل رأيت أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا إلى باب
 المزج بالماء كثيراً حتى قل يباضة وأشبهه لون الذئب في زرقته وأخبركم بأنه مفعول في الباب
 المزج بالماء عند زرقته في أول الليل هل رأيت لون الذئب في ماضى من بمرتك المشابهة
 لون اللين المزج بالماء (والشاهد) في قوله مذكور هل رأيت حيث ان ظاهره ان الجملة
 الطلبية وهى هنا جملة الاستفهام وقت نعم امع انه لا يجوز ذلك في باب النعت وان كان يجوز
 في باب الخبر عند الجمه ورفقه قول زيد هل رأيت فخرج على اخصار القول وجعله صفة وجعل
 الجملة الطلبية معمولة لذلك القول المضمرة كما تقدم ذكره

﴿شواهد التوكيد﴾

﴿بالبقي كبت صبيا مرضعا﴾ تتحمل في الدفء ولا أكنعا
 ﴿إذا بكيت قبلتني أربعا﴾ إذا طالت الدهر أبكى أجمعاً
 قاله امرأى حين رأى امرأته خناء تسمى بالدفء تقبل صبيا كلبا بكى (قوله) بالبقي يا حروف
 هذا هو المأذى محذوف تقديره يا قوحى مثلاً وليت حرف تمن نصب الاسم وترفع الخبر والنون
 للوقاية والبناء اسمها مبنى على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم
 وت نصب الخبر وهى هنا الدوام والاستمرار بقرينة قوله طالت الدهر ولذا لم يقل أكون
 وإنما اسمها مبنى على الضم في محل رفع وصبيا خبرها والجملة في محل رفع خبر ليت ومرضعا

وأمر فعل معناه ما وقعني فحمل فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم واللام
 كالارض النجمة والافاء فاعله وخبر والجملة في محل نصب مفعول به اضافيا والدلالة على ان
 يستقيم الدال وسكون اللام كجهره وخبر وهي هنا اسم امرأة كفي الفاء وسكون الدال والياء
 من أحكامهم اهـ ونطاق على المرأة الحسنة كان الرجل اذا كان حسنا قال له اذبحوا
 ذاب أيضا كأخبر وخبر وحولا أي فاما طرف زمان متعلق بحملتي وأكتم أي كملت
 حولا وألفه لا طلاق وقوله اذا طرف لما يستقبل من الزمان مفعول معنى الشرط
 فعل ماضٍ وتأ التمسك فاعله والجملة شرط اذا وقبلتي قبل فعل ماضٍ والتاء
 وفاعله يرجع للذافاء والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب اذا
 محذوف واقع مفعولا لما قبله والتقدير قبلتي فملا أرى بها
 وخبره شرط منذر تقديره ان حصل ما تمنيه اذا الخ وطلات بك
 ناقص ومصدره الظلول والتاء اسمها والدهر طرف زمان
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والجملة في مح
 والاف لا طلاق (يعني) بالية تنصف دائما
 المنة الماذافا عاما كاملا واذا بكيت في المناسبات
 كوفي دائما صيارضية واحملها الى ثامنا كاملا وقبيلها الياء عند الكاف فاما اذا
 البكاء الدهر كاملا لاجل حمله الياء وقبيلها الى (والشاهد) في قوله في البيت الثاني
 اكدتم الدهر وهي غير مسبوقه بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم ولا بد
 في القرآن بكثرة فحقوله تعالى ولا تغو بينهم أجمعين وان حرم لموعدهم أجمعين
 قوله وهو قليل أي بالنسبة لجمي أجمع بعد كل والافه وكثير في نفسه (والشاهد آخر)
 الفصل بين المؤ كدوهوا جمعوا والمؤ كدوهو الدهر بابي وهو جائز وله كنه قليل
 في التنزيل وبرضين عما آتينه كهن (والشاهد أيضا) في قوله في البيت الأول حولا
 حيث اكدت النكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف فيها لا يكون
 القائدة بذلك نحو صمت شهرا كاملا ما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدود
 لفظ التوكيد معرفة فلا ينبع نكرة فوا جازع هذا بأنه مضموع لا يبيح أو شاذ وهذا
 قوله وان قد خالف فيه شاهدان على ما ذكره الشارح (وفي شاهد آخر) وهو انه لا
 بدون ان يأتي قبلها بأجمع وهو قليل أيضا
 (قوله) قد خرف تحقير وصرت بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء من باب صرت أي صرت
 ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التثنية الساكنة
 تكون الكاف وجهها بركات نحو سجدة وسجدة وسجدة وجهها بركات نحو سجدة وسجدة
 مكرمة الشرفا على صرت وبما طرف زمان متعلق بصرت واجمعوا كيديه وما زال
 (يعني) قد صرت بكرا البزوما كاملا وهو كناية عن عدم انقطاع اسمه الى الأبد

لأجل الاحتياج إلى ماء البحر (والشاهد) في قوله يومًا اجتماعيًا أكدت المسكرة المحذوفة
على ما احتار المصنف تبعًا للكون في الخبرين له لمحصل الأمانة بذلك وأجاب عنه البصريون
الساغون له لأن ما سبق قريبًا

والنائب إلى أين النجاة يعني * أنك أنك الإله حقون احبس احبس

(قوله) فإن الفاعل نصب ما قبله أو أين اسم استهزاء مبني على الفخ في محل نصب على أنه ظرف
مكان متعلق محذوف تقديره أنجو في أي مكان أنجو وإلى أين جار ومجرور متعلق محذوف
خبرية مضمومة والنجاة أي الخلاص مبتدأ مؤخر ويغني متعلق بالنجاة وباء المتكلم مضاف إليه
وهنا متعلق بالنجاة أيضا محذوف والتقدير إلى أين تكون النجاة يعني من الأعداء أي في أي
محل يكون الخلاص يعني من الأعداء وأنك أنت فعل ماض والمكف مفعوله مقدم وفيه
التعاضد من التكلم إلى الخطاب وأنك الثاني توكيد للأول وأعرابه كإعرابه واللاحقون أي
الذين يكونون فاعل مؤخر لأن الأول مرفوع وعلامة رفعه الواو بابتداء عن الضمة لا جمع مذكر
سالم والذين عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا فاعل لأن الثاني لأنه اعتماد كرتوكيد
الأول لا يثبت في شيء وقبل أنه فاعل به ما معا وذلك لأنهما الماسخا للفظا ومعنى تلامزة
الكلمة الواحدة وقيل أنه ما تنازعوا قوله اللاحقون وليس كذلك لأنه يلزمه أن يظهر في أحدهما
فكان يقول أنك اللاحقون على أعمال الثاني وأنك أنتك على أعمال الأول فقدم
أعذاره دليل على أنه ليس من باب التنازع واحبس أي منع فعل أمر مبني على سكون مقدر
على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكس العارض للشعر وفاعله ضمير موصلة ترفيعه
وجو بالتقدير أنت ومفعوله والمتعلق به محذوف أن احبس نفسك عن السير وجملة احبس
الثانية مؤكدة للأولى (يعني) في أي مكان أنجو وفي أي محيل يكون الخلاص يعني من
الأعداء وقد أدركني اللاحقون منهم فليس لي حيث ألتجأ لئلا يمنع نفسي عن السير وكفها عن الفرار
ولا يسمع إلا ما أراه المولى العفار (والشاهد) في قوله أنك أنك حيث أ كذا الفعل الأول
بالتاني وفي قوله احبس احبس حيث أ كذا الجملة الأولى بالثانية لأن الضمير المستتر في الفعل في
قوة المقفوط به فالأول يسمى توكيدا لفظيا بالفعل والثاني يسمى توكيدا لفظيا بالجملة وهو
تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء وغاية التكرار إلى ثلاث ولا يزيد عليها

شاهد عطف البيان

أقسم بالله أبو حفص عمر * مامها من نقب ولادبر

فاغفر له اللهم إن كان حجر

قاله أعرابي أسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما حصل أناقته نقب ودبر وقال له
أقسم بالله أنقسم بالله الخ (قوله) أقسم أي حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به
وأبو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو بابتداء عن الضمة لا من الأسماء الخمسة وحفص مضاف
إليه ومجرور متعلق على أبو حفص الذي هو كنية له عطف بيان والمطر في على المرفوع مرفوع

أخر فعل مضارع على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل للمنع
 كالارض المنسحق وما نافية ومسا أي أصابع افعال حاضر والواو العائدة على النافذ
 تمنع حرف جر زائدة وتثبت يفتح النون والواو المنافي أي ردة في حرفها فاعله هو حرف منع
 رفعه ضمة مفتوحة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر
 للعطف ولا زائدة قلنا كتب الذي هو بفتح الدال والياء أي حقائقه وهو
 للشعر ووجه تسميته الخ جواب القسم لا محل له من الاعراب وقوله
 فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوهر بالتقدير أنت وله متعلق به والواو
 محل نصب والهمزة زائدة عوض عن حرف النداء وإن حرف
 مبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر في اجزائها
 سيدنا عمر وفخر يفتح الفاء والجيم أي حدث في عيونه فمسل ماض مبني على
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وناحله يرجع إلى
 في محل نصب خبره كان وجواب الشرط نحو لولا لاقه عليه أي
 حلف بالله أبو حفص عمر حين قال له الاعراب إن تاتى ريق خفف أو حصل له محذور
 غيرها أنه ما حصل لنا ذلك ذلك وكذبه ولم يحدث له ثم حمله على بغيره وكساه لباساً
 الاعراب في خبة ثم اغفل له اللهم إن كان حدث في عيونه (والشاهد في قوله
 سان على أبو حفص لأنه تابع جامد مشبه بالصفة في التصاح مشروطة في المعارف
 وتخصيصه في التكررات كقوله تعالى يؤمن من شجرة مباركة يؤمن في قوله
 شجرة عطف بيان وكل منهما مذكورة

وإناب التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوله

قوله المزارع الاسدي (قوله) أنا ضمير متصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع
 والتارك أي المصير مضاف إليه وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً
 على موصوف في محل حذف أي أنا ابن الرجل التارك وهو مضاف والبكري
 مضاف إليه من انما في اسم الفاعل إلى مفعوله الأول وهو نسبة إلى بكر بن
 لا في قبيلة وبشر بكسر الموحدة أي ابن عمرو وكان تدبر ح ولم يجره فاعله هو الشاعر
 وقوله أنا ابن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على المجرور بحرف
 أن يكون بدلاً من لان البدل على تية تكرار العامل فيلزم أن يكون التندير أنا ابن التارك
 وهو لا يجوز لان الصفة إذا كانت بالانضاف إلى ما فيه إلى كنهها أو ماضيف إلى ما
 أن شجرة ولأن هذا الضارب رأس الجاني وعليه جاز وبجرور بمعنى شجرة
 مبتدأ ثم رأى الطير واقفة عليه وهي جمع طائر كعقب وصاحب وقيل بطائر
 والجمع ووجه عليه الطير في محل نصب مفعول ثان لقوله التارك لأن قوله من جملته
 ذلك تعدت إلى مفعولين ووجه ترقبه أي تنتظره من الغفل والفاعل العائد على الطير

العاقل على الشرح حال من الضمير المستتر في خبر المبدأ ووقوعه مقول لا محالة حذف متعلقه أي
ترفع الاجل وقوعها عليه أو حال منتظرة من فاعل ترفع و تقول بواقعة لا يصح أن تقول
عليه منتهى الوقوع أو يتجمل الظاهر من ذلك أو محله ترفع خبر الابه يلزم عليه تقديم معمول معقول
الظهير الفعلي على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي رخصوا به تقديم معمول الخبر
الفعلي لا تقديم معمول معموله أفاد ذلك كله العلامة القسبان (يعني) أن ابن الرحيل الشجاع
الذي صير بشرًا مجر وحامل في على الأرض الظاهر واقعة عليه حال كونها تنتظر خروج روحه
لاجل وقوعها عليه تأكل منه لانه لا تقع عليه مادام حيا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه
أن يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز أن يكون بدلا منه لما في

﴿وشواهد عطف النسق﴾

﴿لعمرك ما أدري وان كنت داريا﴾ بسبع رمين الجمر أم بشانيا
فالهجرون أي أربعة (قوله) لعمرك بهي مهولة مفتوحة أي لحياتك اللام وموطنة تقسم
مخدوف أي والله وعمرك مبتدأ والكاف مضاف اليه ونحوه محذوف وجوباً تقديره قسمي
وروي والله وما أدري أي ما أعلم ثمانية وأدري فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هزة مقدرة
على الياء منع من ظهورها الثقل وقوله ضمير متروك فيه وجوباً تقديره أنا وان الواو للبال من
الفاعل وان زائدة وكنت كان فعل ماض ناقص وتاء المنكسار مضاف إلى الضم في محل رفع
وداريا أي عالمنا خبر ما عيوب والمتعلق بداريا محذوف والتقدير وان كنت داريا بغير ذلك
أو هو منزل منزلة لازم أي وان كنت متصفا بصفة الداريا والعلم بسبع أي بسبع الهزرة
لاستفهام وهي مهلة فلا أدري عن العمل بسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبني على فتح
مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة ونون
النسوة فاعله مبني على الفتح في محل رفع والجر من قوله والجملة في محل نصب مدت منه محذوف
أدري وأم حرف عطف وهي هنا مهلة لوقوعها بعد الهزرة الغنية عن أي ركنا اذا وقعت
بعد هزرة النسوة فيكون منهلة نحو قوله تعالى سواعلينا أجزعنا أم صبرنا أي جزعنا
وصبرنا على ما سوا والافتسكون منقطعة وتفيد الاضراب كبل نحو لارب فيه من رب العالمين
أم يقولون افتراء أي بل يقولون افتراء وسببت منهلة لان ما بعدها وما قبلها لا يستغني باحدهما
من الآخر ومنقطعة لان الجملة التي بعدها منقطعة مما قبلها وقوله بثمانيا صوابه بثمان لان
التصديق وثنية ولانه كفاض تخذف ياؤه عند عدم الاضافة رفعاً وجرّاً وهو جار ومجرور
وعلافة حمرة كسرة مقدرة على الماء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل متعلق
مخدوف لانه لا ماقوله عليه أي أم رمين الجمر بثمان وجملة ما أدري بسبع رمين الجمر بثمان
جواب القسم لا محال ان من الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث
تقديره حسبات وان كان حذفها عند حذفه ليس بالازم (يعني) والله لحياتك قسمي اني لا أعلم
أرمت النسوة الجمر بسبع حسبات أم رمتها ثمانية أي لا أعلم أم ما حصل والحال اني كنت

فقال مضافا اليه مفعوله جازا في قوله يسمي حيت
 رضى العشرة وما نافية من
 ان حرف جر الزائدة في عيال قد برهنت
 فمفعولة مفعولة على انما يدين اوزاد
 مضاف ولا زائد يحاط به ما
 شهر والذي خبره
 هل ايجز بما تقدم

ان ترى أى ما الذى تراه ويظهر من اسماء
 في محل نصب وفي عيال جار مجرور متعلق به روى وهو على حذف مضاف أى في شأن عيال
 الانسان أهل بيته ومن يوفيه وجى جمع عيل بالفتح يدل على جود جواد وقد حوّل تخفيرا
 بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أى فجزت فعل ماض وباء المتكامل فاعله ضم أى من مفعول
 برمت والميم علامة الجمع وهناك متعلق أيضا بحذف أى لكثيرهم والجملة في محل جر
 لعيال ولم حرف نفى وخزم وقلب وأحص يضم الهزة أى أعلم فعل مضارع محذوف ميم
 خبره حذف الباء نية عن السكون والكسرة قبلها دليل على ما وافقه ضمير مفعول
 تقديره انا وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع ترجع على
 مثل سدرة وسدر والآداة استثناء مفرغ وبهذا يفتح العين المفعولة متعلق ما حص
 في محل نصب حال من تاء برمت وقوله كانوا أى العيال كان فعل ماض ناقص ترجع اليه
 الخبر والواو اسمها مبني على السكون في محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه
 المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد دهانها يفتح الفتحة لا يملح بجميع الذكرا والواو
 حرف عطف بمعنى بل الاخرانية وزادوا زاد فعل ماض والواو فاعله وثمانية مفعوله
 كانوا الخ مستأنفة مبنية للعد لا محل لها من الاعراب ولولا حرف امتناع لخرور
 مبنية والواو كاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولا
 عطائكم وكذا فاعله وخبره محذوفان والفاء تدل لولا رجاءى عطائكم من جودوا انما
 لولا وقد حرف تحقيق وقتات بفتح القاف والهاء المشددة لا لكثرة فعل ماض وباء المتكامل
 وأولادى مفعوله وباء المتكامل مضاف اليه والمراد بالاولاد العيال لا بهن متان كبره
 وثمانون ولدا وان كان محكما وجملة قد قتات أولادى جواب لولا لا محل لها من الاعراب
 (وهى) بالذى يصبره أيك ويقتضيه يا هشام في شأن أهل بيتي ومن أموره الذين
 وتقيب منهم اسكتهم في حالة عدم على يدهم وأما قبل ذلك فلا وأخبرك بأن
 ثمانين عيالا زادوا ثمانية ولولا رجاى عطائك اقتلتهم (والشاهد) في قوله أو زادوا
 استعمل أوفيه للآخراية أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل ان أوفى الواو لا
 حيلة

له خبرين مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنهم (قوله) بيا يستعمل لازما
 في خبر نحو جائز به معديا بمعنى وصل كما هنا وهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
 لا يرد هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أي ولاية الامم مفعوله وأوحى عطف بمعنى الواو
 تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت
 ماض ناقص والهاء علامة التانيث واسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هي يعود على
 الافة وله أي سيدنا عمر متعلق بقدر أو قدر افتح القاف والدال المهملة أي موافقة خبر ما ركا
 كان حرف تشبيه وجزماء مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوء وبالکاف
 والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي جاء الخلافة بحيثما كاتبا الخ وأتى كناية يستعمل
 لازما في خبر نحو أتى زيد ومعديا بمعنى وصل كما هنا وهو فعل ماض وربه منصوب على
 التعظيم أتى والهاء العائدة على موسى مضاف إليه ولا يقال إنه ضمير قبل الذکر لان موسى
 الواقع بالاسلام لان كان مؤخر في الذکر لكنه مقدم في الرتبة وهو ابن هيران من نسل
 يعقوب بن ابيهم ما السلام والسلاوة واسم ياتي مركب من هو وشا وهو بالقبيلة الماء
 وشاهو الشجر فتراب وقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة
 والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفخ متعلق بأتى أي اتيانا موافقا (يعني) أن سيدنا
 عمر وصل ولاية الاخرى وكانت موافقة له ولا نقية ومصادفة لمخاطها كوصول سيدنا موسى عليه
 الصلاة والسلام لما جاز به فان ذلك أيضا موافق له ولا يثق به ومصادف لمخاطها حيث اصطفاه الله
 لهذا المقام واختاره على الناس بالرسالة والمكالم (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل
 وفيه جمعي الواو لمن الناس وهو قليل وروى اذا كانت الخ فلا شاهد فيه حيث
 قلت اذا أنبت وزهر تهادى * كنعاج القلائع سفن وملا
 قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وفاعله المتكلم فاعله واذا أي حين ظرف زمان متعلق
 بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود
 على الجوزة والجملة في محل جر باضافة اذ اليها وزهر بضم الزاي وسكون الاء أي يبض
 حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو صفة لموصوف محذوف تقديره ونسوة زهر
 وهي جمع زهراء كزهر وزهراء أي تمايل وتبحر ففعل مضارع وأصله تهادى
 تهادى تخذفت منه إحدى التاءين للتخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود
 على زهر والجملة في محل نصب مفعول القول وكنعاج جمع نكجة متعلق بتهادى وهي على حذف
 متعلق والتقدير تهادى كتهادى نعايج أو حال من فاعل تهادى والمراد به ساهنا بقرا الوحش
 لا نابت الضأن بقرة بالإضافة إلى القلا والقلا أي الصحراء مضاف إليه وهو اسم جنس جمعي
 لأنه لا فرق بين أي من عن الطريق فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
 أشبه يقال المحل بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل نصب
 حال من نعايج القلا وربه منصوب على نزاع الخاض أي في رمل وانما قيد بقوله تعسف رمل

لأنه أتى في السفر لعله ما جئنا على البشارة (يعني) فأتى من أقبس الجبل وهو من الجبل
 البيض الحسن الذين يمشون ويتحركون في مشق كمال ويحترقون من الحر من حين كان من
 الطريق المتعانة التي ومن في الرمل (والشاهد) في قوله وهو جئت عليه في السفر
 المرفوع المتصل للسفر في أقبس من غير فاصل بالعبر المتصل أو بغيره وهو جئت عليه
 ولا يقاس عليه عند العبرين بخلاف الكوفيين

في اليوم قريب من خمسين سنة فذهبنا إلى الأيام من حيث
 (قوله) فالذيوم الفاء بحسب ما قبله أو اليوم منسوب على أنه ظرف زمان متعلق بقرينة السفر
 به تمام في الزمن وقربت بفتح التاء والراء المستدرة أي قربت بفتح التاء وهو المراء
 المحقة فعل ماضٍ والتاء ضمير المخاطب فاعله مبني على التثنية في محل رفع وهو أنا أي ضميرنا
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لله دبره أنت وضمير المتكلم المفعول به أو ضمير
 مفعوله والجملة في محل نصب حال من التاء هذا إن لم يجعل قرب من أفعال المتأخرة نحو كذا
 به علمناهم فالتاء اسمها وجملة تخرجوني في محل نصب خبرها وتثنية التاء في التثنية المعقولة الأولى
 وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على تخرجوني أعطف بنفسه أو ضميراً في محل رفع والتاء
 قد ثبت الخ أي صرت وذهب الفاء واقعة في جواب شرط مقدور فيه وجوباً لله دبره أنت
 فذهب الخ وأذهب فعل آخر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لله دبره أنت والتاء الفاء في التثنية
 وهي التثنية وما الأولى أظهر ومما نافية بمعنى ليس مفعولة لعدم تقديم التثنية على التثنية
 يشترط في الجزية ذلك وبتك أي متل جار ومجرور متعلق بخبرك قد جرت عليه وجوباً لله دبره أنت
 والأيام معطوف على محل الكافي في بك ومن حرف جر زائد ويجب منه أن يكون خبراً مرفوعاً
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف جر زائد
 (يعني) قد قربت الآن بأيها الرجل تذهبنا وتسبنا بالصريح بعد ذلك وماهية التثنية
 كمت قبل ذلك يثناو بك محبة عظيمة لا تقتضي ذلك أو حينئذ صادفك في أماد كبريتنا
 لأن هذا ليس بجواب من مثلك ومن مثل هذه الأيام (والشاهد) في قوله والأيام جئت عليه
 محل الكاف الجروية بالباء محلا من غير عادة الجار وهو جار عند الكوفيين
 والاختفاء وقطرب والشو بين وابن مالك لور ودالهما معاً في ثلثها نحو هذا البيت وفي آخره
 فراه مخزوة واتقوا الله الذي تسمعون به والارحام بخفيف سين تسمعون وجوباً لله دبره أنت
 محل الإه الجروية بالباء محلاً لاوعنوع عند جهور البصريين لأنهم وجدوا الجار عند العطف على
 الضمير المحرور محلاً لا لازم عندهم لأن الجار والضمير المحرور محلاً كالشيء الواحد إذا عطف
 بدون الجار فكانه عطف على بعض الكامة وأجاء عن نحو هذا البيت بأنه منزه عن الهمز
 بأن الواو في القسم وأيسر بها طرفة جراً على طرفة العرب من تعظيمهم الأرحام والقسم
 ذلك محله أن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

وإذا ما الغابات من يومنا ونرجع إلى الواسع والعميق

قاله عبيد الراش (قوله) اذا طرف لما يستعمل من الزمان مفعول مفعلي الشرط ومازادة
 والاعانيات أي المستغنيات بحسن وجهاهن عن الزينة أو التي تطلب ولا تطلب أو التي غلبت
 بهن أو يوم أو الساعة العفوية ذات زوج أم لا وهي فاعل بفعل محذوف مفعله الفعل المذكور
 وهو برزن وصفه الموصوف محذوف أيضا والتقدير اذا برزت النساء الغانيات وهي جمع غائبة
 وجهه برزت الغانيات شرط اذا وجوا في الغيبة من الالباب ولعله بالمعنى يحصل ان ينظر اليهن
 حين عظيم وبرزن أي خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدر هل آخذه منع من مفعله واشتغال
 المحلل بالسكون العارض لاجل انسابه بنون النسوة وهي فاعله مبني على الفتح في محل رفع
 والجملة مقبولة لا محل لها من الاعراب ويرى ما هو موصوب على أنه طرف زمان متعلق ببرزن وزججن
 أي دقن وحسن وطولن معقوف هل برزن والحواسيب مفعول زججن وهي جمع حاسب
 وهو العظيم الذي فوق العين مع اللهم والشعر والعبود مفعول لفعل محذوف معطوف على
 زججن والتقدير وكان العيون وأفعه لا إطلاق (يعني) اذا خرجت النساء المستغنيات
 بحسن وجهاهن عن الزينة في أي وقت كان ودقن وحسن حواسبهن بأخذ ذلك من
 أطرافها حتى تصير مقوسة محممة وكان عيونهن لا جمل زيادة عيونهن يحصل ان ينظر اليهن
 حب عظيم وتعالى عن (والشاهد) في قوله والعبود ما حيت عطف الواو فيه لا يستند وابق
 معجولة أي وكان العيون وذلك انفردت به من بين حروف العطف ~~مكة~~ قاله المصنف قال
 ابن هشام وليس كذلك لأن الفاء مثل الواو في عطف عامل حذف وبقي معجولة نحو اشترىته
 بيزهم فاعدا ان تقديره فلهذا التمسها هذا انتهى ولا يجوز عطف قوله والعبود على
 الحواسيب لان المترجيج بل تسكمل ولا تصبه على المعية اعدم الفائدة بالاملام بها حجة العيون
 العواجب لكن بعض المتقدمين وأكثر المتأخرين على ان قوله والعبود ما معطوف على
 الحواسيب عطف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وأن العامل بضم معني ياسب
 المعطوف والمطوف عليه فضمنا زججن معني زين ومثله قوامه

ملقمتا بياوما باردا حتى عدت ههالة عيناها

أي وصفتها بياوما باردا أو ان خلقتها بضم معني انلتها

فألفيته يوميا بغير عدوه وجر عطاه يستحق المعابر

(قوله) فألفيته أي وجدته الفاء بحسب ما قبلها وألفي فعل ماض وتاء التثنية فاعله والهاء
 العائدة على العدو ح معجولة الأولى يوميا أي وقتا منصوب هل أي طرف زمان متعلق بالاني
 ويبر بضم التثنية وكسر الموحدة وفي آخره رأ أي يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه
 جوازا تقديره هو يعود على العدو ح وعدوه مفعوله والهاء مضاف إليه والجملة في محل نصب
 مفعول ألفي الثاني والعدوة لاف الصديق المولى ويجمع على أعداء بالمدح وبالكره
 والفسر وقبله بفتح ثقل واحد على الواحد المذكور والثؤث وعلى الجمع وعوجر اسم فاعل
 من الاجراء معطوف على بياوما بغير ثأويله بغير أي فألفيته بغير اوجر والاعطوف على المنصوب

ان والله لا طلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الامر والجملة في محمل
رفع خبر ان وما روي ولا الواو لا عطاف على قوله ان يطاعوا ما نافية والقيمتي بالفاء أي وجدتي
فعل ماض ونا المحاطة فاعله مني على المكسرة في محمل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله الاول
رجلي تكسر الحاء الموحدة أي عقل يدل اشتمال من الباء في التقيتي ويدل المنصوب بمنصوب
وعلامته ضمة فحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
وباء المتكلم مضاف اليه ومضاعا مفعول التقيتي الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (يعني)
اثر كبري ياتي المرأة للائحة لي على ائلاف مالي في المكرمات فان امر لي بعدم الائلاف
المذكور لا امتثل له ولا اتقاد اليه ولا تجديني أنسب ما امرني به على من ائلاف مالي
في المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد) في قوله أفيتني حلى حيث أبدل حلى
وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء في الفيتني يدل اشتمال وهو جاز

أو عدني بالسجن والاداهم ۞ رجل في رجل ثلثة المناسم ۞
قاله غوبل بن فرج (قوله) أو عدني أو عد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود
على الرجل الموعد والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يمدى بنفسه وبالباء كما هنا ويستعمل
في الشر أو ما وعدنيته في الخير غالبا والسجن أي الحبس متعلق بأو وعد ويجمع على سجون
يحوحل وحول والاداهم أي القيود الحديد عطف على السجن وهي جمع لادهم ورجلي يدل
بعض من الباء في أو عدني وباء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبو حيان منادى على طريق
الاستنزاء والسخرية بالرجلي الموعد وعلى كل فهو مفرده مضاف الى معرفة نعيم الرجلين ورجلي
الفاء لتعليل المحذوف والتقدير الرجل الموعد لا يقدر على ما أو عدني به لان رجلي الخور وى
بالواو وهي أحسن وعليها اقتركون الواو لالحال من رجلي ورجلي مبتدأ والياء مضاف اليه وثنائه
تثني مجعولة مقروحة فاعلمة فتون أي غليظة خبره والمناسم مضاف اليه وهي جمع لمناسم
كما سجد وهو خف البعير بحسب الأصل واستعير هنا قدم الانسان بجامع الغلط في كل (يعني)
أو عدني هذا الرجل الموعد بالحبس ووضع القيود الحديد في رجلي مع انه لا يقدر على ما أو عدني
به لان رجلي أو والحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل الموعد على حبسه
وتقيده (والشاهد) في قوله أو عدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر
وهو الباء في أو عدني يدل بعض من كل وهو جاز أيضا

لأن على الله أن تبايعا ۞ تؤخذ كرها أو تنجي علما ناعا ۞

قاله الشاعر في شخص تقاعد وتكاسل عن مبايعة الملك والانتقاد اليه (قوله) ان حرف توكيد
وعلى بتشديد الباء جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مقدم ولفظ الجلالة منصوب بمنزع
الخطافين وهو أو القسم وان حرف مصدرى ونصب واستعمال تبايعا بضم التبايع الفرقية
وكسر التما القسمة فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب التقديره أنت
والله لا طلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعة الله والله

والله اعلم بالصواب فان الظاهر والموافق على الظاهر والافراد في حيز النسب وال
 استعمال من ثبائنا وذل المنسوب منسوب وثابت فاعلم من غير مستوفى وجو بانفسه برأيه
 وكرهه ما فعل مطلق على تقدير مضاف أي انفسه كرهه أو المنسوب من المطالبين من الصبر
 المستوفى في قوله وذل كرهها بكارها وهو أنسب بقوله طائفا وأخرجه منطوقا في قوله
 مضارع مطلق على قوله والفاعل ضمير مستوفى وهو ثابت فاعلم من غير مستوفى
 المستوفى شي (يعني) والله ان اعطاه الله وهو الموافق للمطابق في قوله طائفا
 وأخذك لأجل كرهها أو وجوب طائفا أمر واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله
 ثبائنا في قوله وذل المنقول وهو قوله من الفعل وهو ثابت فاعلم استعماله في قوله
 من غير مبدل فهو والاعراب في كل وهو جائز أيضا

(شواهد النداء)

في دار عروا فيليس بعد اشتغال الرأس شيئا إلى العبي من سبيل
 (قوله) ذا اسم إشارة منادى حذفت منه ياء النداء أي يا ذا مني على ضم مقدر على آخره منع من
 ظهوره اشتغال المحل بكون البناء الاصل في محل نصب واروهاء مصدر نائب عن المضاف
 منصوب بهذا الفعل المحذوف وجوبه او المتعلق محذوف أيضا والخبر ارهوا من فاعل
 التبع أي انه كفا فاعلمه وفليس الفاء للتعليل وليس فعل ماضٍ فاعلم من رفع الاسم
 ونصب الخبر وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور ورنه
 واشتغال بالعين المهملة أي انتشاره مضاف اليه وهم مضاف والرأس مضاف اليه وشيئا
 محمول عن الفاعل والاصل قبل تأويل ان وما بعدها مصدر وإضافة بعد إلى هذا الصبر
 إضافة إلى الرأس بعد ان يشغل شيب الرأس فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه
 فحصل إتمام في النسبة بغي بالمضاف الذي حذف وجعل تميزا وإلى العبي بكسر العين معجورا
 ويقال فيه أيضا صبا وزان كلام أي الصخر جار ومجرور متعلق محذوف تقديره توصل خبر
 ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلة من نصب شيئا
 مستندة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحرف الجر الزائد (والشاهد) انك
 انك فاعلم منع امتناعا تاما عن فعل كل فبع لانه لا توجد طريقة توصل إلى الفعل بعد انشغال
 الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله حذفت حرف النداء منه وهو اسم إشارة
 وهو جائز عند الكوفيين ولسكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لا يروى السماع في رفع خبر
 البهريين ويحتمل أن يتعد ذلك على الضرورة

(أيارا كبا ما عرضت فيلقن ندامي من بخران الأندلس)

قاله عبيد يعقوب بن وقاص الحارثي حين أسر وتيقن أنه سيقتل (قوله) أيارا كبا ما عرضت
 ورا كبا منادى منصوب وعلة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لانه متكررة غير معجزة ورا كبا
 انما نادى نون ان الشرطية بعد فاعلم أي مع ما الزائدة وعرضت أي أنبت العرو من

العين الهامة وهو الحق خاصة بدليل قوله خبران كما سيأتي ذكره وان كان يطلق أيضا على مكة
والديرة وما بينهما ما هو فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل
بالمذكور العارض كراهية توالي أربع متحررات فيها وكلمة الواحدة في محل جزم بان
فعل الشرط والتأنيدها المحاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وفعل الغاء واقعة في جواب
الشرط ونحن فعل أمر مبني على الفتح لا تعاليه بنون التوكيد السابقة وهي حرف مبني على
التكون لا محال له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وندما أي مفعوله
الأول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وباء التأكيد
مضاف إليه وهي جمع ندما وهو الذي يشاء منك على الشرب ومثله القديم ومن خبران جار
ومحذوف وعلامة جزمه الفتحة تالية عن السكون لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف
والنون أو والتأنيث متعلق بخلاف تقديره كائين حال من ندما أي وهو على حذف مضاف أي
من أهل خبران وهي بلدة من بلادهم يدان من اليمن سميت باسم بانها خبران وألا تليقاً أصله
أن لا تليقاً فادخلت نون إن المحذوفة من التعليلة بعد دالها الماقية لاماً واسمها ضمير الشأن المحذوف
أي أنه ولا تليقاً للجنس وتالياً أي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه لا لاطلاق
والخبر محذوف أي لنا وجه لا تليقاً لنا في محل رفع خبران وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر
وهو عدم تليقاً مفعول بالغ الثاني وجه تليقاً في محل جزم جواب الشرط (يعني) أي أيا را كبا
أن أتيت اليمن فابغض أصحابي المتأذين على الشرب من أهل خبران فعدم تليقاً أي أنه لا
اجتماع بيني وبينهم بعد أسرى وتيقني أني سأقتل (والشاهد) في قوله أي أيا را كبا حيث نصب
لكم من أدي مفرداً ونكره خبره مفعول وقال أبو عبيدة أراد أي أيا را كبا لانه في حذف الهاء
كقوله تعالى يا أصفاء على يوسف ولا يجوز أي أيا را كبا بالنون لانه قصد بالنداء أي كبا بعينه
أه نكلامه يخالف ما ذكره الشارح كما هو ظاهر

(سلام الله يا مطر علما ه وليس عليك يا مطر السلام)

قاله شمر بن عبد الله الجوهري وهو الذي في أخره غيبة ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان
من أفعال الرجال وكانت له زوجة تسمى سلى كانت من أجل النساء وكان يحبها وهي تكرهه
ويزيد فراقه وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا وزوجها كما كراهته له
فالمثلث سلم علم أولم يعلم عابه (قوله) سلام وهو التهمة مبتدأ واقتض الحلالة مضاف إليه ويا مطر
يا حرف نداء ويا مطر بالنون للتعظيم وندى مبني على الضم في محل نصب وعلما أي سلى جار
ومحذوف متعلق بخلاف تقديره كأن خبرا مبتدأ وليس الواو والاعطف وليس فعل ماضٍ ناقص
رفع الاسم وتنبأ الخبر وعلما متعلق بخلاف أي كأننا أخبرها مقدم ويا مطر بالنون من فد
من أمرائه والسلام اسمها وأخره معنى البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يا مطر الأول
حيث نوبه مع نداء على الياء في الضم معناه مفعول معرف لا يتون عند ذلك للشعر وأما الثاني
وهو جاهل الأصل

على والذات صدرها الى وقالت . بعد القدر ثلثة والى
 الى (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وهاهنا خبر ماض
 خبره هي يفرده على المراتم الثالثة بعد الخ وسدوها منه قوله والى . معناه البسوق على
 وجوز ان يحذف من الفاعل والقدير ضربت صدرها . مستحضر منى الى . في
 هي وسمع ان تكون بمعنى لام التعديل متعاقبة بضربت أى ضربت صدرها الى . وقال
 الرازي اعطى على ضربت وقالت اعراه كضربت وياخذ يا احرف يد او عدا يا اي وصوب
 وعلامة نصبه فخمة ظاهرة في آخره واقد الام موطنة انصب محذوف أى والله ودد
 تحقيقه وذلك أى حفظت فعل ماض والتاء علامة التانيث والكاف مقفولة منه والواو
 أى الحواظ فاعله . وخبره هي جمع واقية وأصله الواو فأبدلت الواو الاء
 الواو وجعلت لفظ الخ جواب القسم لا محمل له من الاعراب والجملة من القسم وخبره هو
 يا عدا ياى فعل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المراتم مائة مائة من تخاف مع ملائكت
 من الحروب والاسر ومارقة الافل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التحجب فما
 لي يا عدا يا والله لقد حفظت الحواظ (والشاهد) في قوله يا عدا يا حيث نزلت مع
 مفردة عرق لا يجوز ولا نصب بل ينسب على الضم من غير تنوين الشعر
 فيا أيها الغلمان الاذان فرا * ايا كان تعقبا لما سار
 (قوله) يا الغلمان الفاء بحسب ما قبله او يا حرف نداء والغلمان منادى مبنى على الاثنية
 عن الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهذا تنبيه على ان
 الضمير يطابق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جميع كثرة على علم ان قوله على علامة
 والاذان اسم موصول لقوله الغلمان وصفة المرفوع مرفوع وعلافة هذه الالف
 من الغنة لا نهى وضعا وهو تنبيه لذي لا الذي لان فيها كلمة أخرى وقيل انه مبنى على
 الالف في محل رفع لان مفردة مبنى فيكون المبنى كما في قوله فرع عن النون عوض عن
 التنوين في المقتضى الاسم المفرد فرا أى حر بافعل ماض والاف باعه والجملة صلة الموصول
 لا محمل لها من الاعراب والعائد اليه الالف في فرا ويا كما في خبر مفضل مشعر بحسب
 التحذير بفعل محذوف وجوبا والكاف حرف خطاب والم حرف عماد والالف حرف وال
 على التنبيه والتقدير ايا كما اخبر وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبا لاي تكسبا
 وهي رواية الشاهد وغيره فاعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه حذف النون يا عدا
 الفخمة والالف فاعله وتاء فعله الاول وشربا بالسين المحجمة أى فسادا منه قوله تعالى
 شربوا وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزور بين محذوفة والجار والمجرور
 يا عدا المحذوف أى اخذ كما من اعاد اباكنا شربا وروى أن تكسبا باسم بالسين الموهمة
 فيا أيها الغلمان الاذان حر يا اخذ كما من أن تكسبا انما هو بكسبا اذو طليا (والشاهد
 في قوله فيا الغلمان حيث جمع فيه بين حرف النداء والى في غير اسم الله تعالى وسأله

الجملة مع أنه لا يجوز الجمع بينهما لأن بالتعريف والتعريف لا يجمع بين معنيين للتعريف
وأما مع اسم الله كما الله وما معنى من الجملة نحو بالرجل مطلق أقبل فمعنى اسمه الرجل
منطوق فيجوز (قوله) اني اذا ما حدث الناس ان أقول يا اللهم يا الله
قاله أبو سريش الهذلي (قوله) اني ان حرف تو كبد تصب الهم وتزفع الخبر والياء اسمها
معنى على السكون في محل نصب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مع من معنى الشرط والعامل
فيها الشرط هو اعلی الراجح عندهم (فان قلت) انها مضافة اليه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف
(أجب) بأنهم لا يقولون بأضافتها اليه وليس العامل فيها الجواب لانه قد يمتحن بالقاموس ما بعد
الفتاء لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وحدث بفتحين أي ما يحدث من مكاره الدنيا فاعمل به
مخدوف بضمير الفعل المذكور لان اذا لاتضاف الا الى الجملة الفعلية أي اذا ألم حدث والجملة
شرط اذا لا يعمل لها من الاعراب وإنما أي أني ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا
تقديره هو يعود على الحدث وألفه للاطلاق والجملة مفسرة لا يعمل لها من الاعراب وجملة
أقول في محل رفع خبرك وجواب اذا مخدوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اني أقول اذا ما حدث
أنا ما في أقول وهو لا يعمل له من الاعراب يا اللهم يا حرف بدء ولفظ الجلالة نادى معني على
الهم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن يا النداء فإرا من دخولها على ال
واختبر الميم دون غيرها عوضا عن بالناسبة بينهما فان بالتعريف والميم تقوم مقام لام
التعريف يف في افتحة خبر كقوله يرحمى وراى أسمهم وأسماءهم وكانت مشددة لانه كون على حرفين
كما وأخرت نبركا بالبداء باسم الله تعالى ولا يوجب كون العوض في محل العوض عنه
كتاء عدة وألف ابن ولانه يلزم على التقديم اجتماع زائدتين في الاول لان الزائدة وبازائدة
ولانه عهدت زيادة الميم آخر اكيم زرتم وقال بعضهم وم يحتمل أن يكون الهم مبنيا على ضم
مقدر على الميم منع من ظهوره اشتمال المحل بحركة الادغام وانما كانت فتحة للتخفيف ووجه
تقدير الضم على الميم انما المنازيد زائدة لازمة صارت للزومها كالجزء من لفظ الجلالة اه
فهو قد جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الواو على نحو عدة وزنة يجامع
العوضيه واعراب يا اللهم الثاني كاعراب الاول وألفه للاطلاق وقوله يا اللهم يا الله ما في محل
نصب مقول القول (يعنى) اني اذا أتى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله
يا الله فخرج كربي واكتشف عني ما نزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض
وهو الميم والعوض عنه وهو ياوهوشا عند البصر بين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض
جملة مشددة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمانا خير ولهذا أجازوا الجمع بينهما
في الاختيار

﴿شاهدنا من باب نابع النادى﴾

﴿يأتى تيم عدى لا نا اكمو * لا يلقى منك هو في سورة قمر﴾

قاله جرير بن عيسى بن عمار (قوله) يأتى يجوز بناؤه على الضم ونصبه فان بنى على الضم

فيكون ان يكون اليه وقبل ان ياتي به وب علامة نصية فحكمة مستدرة على الالف كعتي تشبه اليه
 بالاضاف وانكم متعلق به لما ورد في معنى وحبر لا يحذف والتقدير لا يسمى بهذا الاسم وهو اب
 لكم هو جود ولا يغيثكم هو بضم التحتية وكسرا افاء أي وفعه بكم ولا ناهية و يافيه بكم وفعل
 ضار ع مبنى على الفتح لا اتصاله بتون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية والنون حرف
 توكيد مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب والسكان مفعوله تقدم والميم علامة الجمع والواو
 للاشباع وفي سورة يفتح السين المهمة أي متر متعلق سابق وعمر فاعله مؤخر مرفوع و علامة
 رفعه الضمة الظاهرة (يعني) يا أيه القليلة المنسوبة لائكم عدى لا بالكم ان واقتم هجر على
 سبي بل انهم ومن ذلك ولا تساعدوه فان لم تطاوعوني بوقعكم في شر وفساد وهو جوي لكم
 (والشاهد) في قوله يا أيه نبي عدى حيث تكرر لفظ المنادي في حالة الاضافة فينشد يجوز في الاول
 البناء على الضم ويجوز النصب ويجب في الثاني النصب كما تقدم

﴿يا يزيد اليعملات الذبل * تطاول الليل عليك فانزل﴾

قاله يد الله بن رواحة لزيد اليعملات حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا يزيد اليعملات
 الذبل المراد يزيد بن أرقم وبالي عملات بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهمة وفتح الميم
 النون القوية على العمل وهي جمع يعملة وانما أضاف زيد اليه للاشعاره بالجداء أي القفاء
 ليعايد سيرهاو بالذبل بضم الميم والمججمة وتشديد الباء الموحدة الفتوحة الضار وهي
 صفة لقوله اليعملات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض والليل فاعله وعليك متعلق به تطاول
 وفانزل القاء للبيدة وانزل فعل أمر مبنى على السكون وحركت بالكسر للشعر وفاعله ضمير
 مستتر فيه وخو بالتقدير أنت (يعني) يا حادي النوق التي عندها قوة على العمل وضواصر
 تطاول الليل عليك وأنت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح
 أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا يزيد اليعملات وهو مثل الاول
 في جميع ما تقدم ذكره

﴿شاهد أسماء لازمة الذداء﴾

﴿فضل منه ابلي بالهوجل * في لجة أمسك فلاناعن فل﴾

قاله أبو النجم الجعفي (قوله) فضل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي في غيره

يدافع الشيب ولم تقتل * في لجة أمسك فلاناعن فل

وهو اصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى لاشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر
 الاول الذي ذكره غيره كما سيذكر بعد وهو فعل مضارع اضل ضلا لا وضلا لانه من باب ضرب
 وفي لغة من باب تعب والمتعلق بحذف أي تضل عن الطريق أي لم تتهتد اليها ومنه أي الغبار
 متعلق بتضل وابلي فاعله وباء التكلم مضاف اليه وهي اسم جمع لا واحد لدل أي من لفظه او مؤنثة
 زوالا لم المسلا بعقل وبالهوجل أي الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى في أي لم تتهتد الي
 في الارض الى الطريق من الغبار وهي تترجم بل مرة بمعنى جهة المشرق وهي جهة المغرب

ومكنا في لغة تنفع الادمى اختلاط الأصوات الكثيرة في الحروف متعاقبة متداخلة في اللفظ
 وهو لا يملك الفعل محذوف أى تدافعت الابل بدافع الشيب بالكسر ولم تقبل في لغة وأما
 أى كعب وأحجر فعل أمر وما قبله حذفت برسمه ترفع وجرى بالتقدير وأبى ولا يرفع ولا يجرى
 متعاقبة بالمثل رحلة أمسك في محل نصب مقولة تقول محذوف وقع هذا القول حذفت
 مقول فم أمسك فلان عن قل (يعنى) تدافعت وتراحت الابل مع بعضها وقيل بأن في
 النصار كتدافع وتراحم الشيب والشيوخ والحال انهم لم تقبل أحدا في اختلاط الأصوات
 الكثيرة في الحروف المقول فم أو يدفع بعضهم بعضا كعب وأحجر وأمسك فلا يجرى فلا يرفع
 شخص الشيوخ بالذكريان الشيب فيهم التنازع الى القتال وهو قد قال ولم تقبل (والشيب
 في قوله عن قل حذفت استعمله في غير النداء وبجره من مع أنه من الأسماء المختصة بالنداء
 المصنف للشعر وقال ابن هشام والصواب أن أصله فلان وأنه حذف منه الألف والواو
 للضرورة أى ان المصنف قال ان فل كناية عن زيد وفلان كناية عن هند فاعترض عليه
 بأن الذى هو كناية عن زيد وفلان وفلانة لا فل وفلانة هما كناية عن رجل وامرأة
 كما قاله سيديوه وهذان هما اللذان يتصمان بالنداء فنزل الذى في البيت أصله فلان
 كناية وليس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف وأجيب عنه بأنه تابع في ذلك للكوفي
 أصله ما فلان وفلانة فرغما وردناه لو كان فلان مرهما لقبيل فيه فلا ولم يتصل
 في التناصب بل حذف الريحم التامه وقال فلان يفتح النون كى جارى من رحم جار
 شاهد البنية

﴿الأبصار وعمره﴾ وعمر بن الزبير

(قوله) الأداة استفهام وتنبه وقوله يا عمر يا عمر بدية وهو منسوبة الى عجل
 في محل نصب والمذوب هو المتفجع والمخزن عليه لفظة حقيقة أو تزييل كقول سيدي
 حين أخبر بحبيب أصاب بعض العرب وأعمراه وأعمراه أو الموقوف منه وهو المصنف
 كوا مصيبته وأما محله كواظهره وقوله عمره فاعمره فاعمره وهو منسوبة
 مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف التثنية
 باعتبار اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والألف
 للندبة وعلى كل حال السكت وانما حركت في الوقف لاجل الشعر وقوله وعمر وعمره
 عمره من قوله يا عمر وهو مسمى على الضم في محل نصب ومن منتهى باعتبار المحل وهو المصنف
 منصوب وهو مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه كسرة مقدره على
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف التثنية والهاء
 وحركت للشم (يعنى) تنهوا الى لاجل ان تدعو الى بالصبر وان اللفظ
 ومخزن على عمر وعمر بن الزبير (والشاهد) في قوله عمره حيث أثبت هاء السكت في
 المذوب في حالة الوصل للشعر قال العلامة الصاب والشاهد في الاول لان محلى الوصل

العرض وأما الشرع فمحل وقت لا شأده به وقد يقال العرض هنا مفعول في حكم
العرض فيكون أمضا محلا وقت فلا شاهد في البيت أصلا اهـ

(شاهد الترقيم)

أما أن يشترط في الخبر رتبة منطق * رخص الحواشي لأهرا ولا تترك
فلهذا رتبة غيلان (قوله) له أي هي تجوز به الشاعر المذكور وقد تقدم ذكرها قبل في قوله
ألا بأسلي بأدأري على البلى * ولا زال منها لا يجرعنا لك القطر
وهو جار ومجرور متعلق بخلاف تقديره كأن خير مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والشين
المججمة وهو ظاهر جلد هامية مؤخر وهي جمع شرية فتوصف وتصب وتصفية ومثل صفة لبشر
والطير مضاف إليه ومنطق بفتح الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف
على بشر ورخص أي رتبة في صفة منطق والحواشي مضاف إليه وهي جمع حاشية وهي جانب
الثوب وغيره كأي الغاموس والمراد هنا أوحى الكلام أي أطرافه وخصه بالمذكور على عادة
العرب لأن عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كماله لأنه يلزم هادة من الإحاطة بأطراف الكلام
أوله وآخره الإحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام أي كماله ولا نافية عاطفة. ومراد بهم الهاء
وتخفيف الراء أي كثير على الفائدة معطوف على منطق ولا تترك بفتح النون وسكون الراء أي
قليل محلا معطوف على هراء (يعني) أن هي ظاهر جلد هامية أو جسد هامية مع مثل نغومة الطير
وكلامه مع رقة وطائفة متوسطة بين الكثرة المهمة بلا فائدة والقليلة الخلة (والشاهد) في قوله
رخص حيث يدل على أن الترقيم لغة معناه تزيق الصوت

أما أن يشترط في الخبر رتبة منطق * طريق بن مالكية الجوع والخصر
قوله امرؤ القيس الكندي (قوله) انعم اللام موطئة أقسم مخدوف تقديره والله وانعم بكسر
النون فمحل ماض وهي لإنشاء المدح والافتق فاعله وهو في الأصل الثاب الحديث في السن
وتعشير بناء الخطاب أي تبرق في العشاء أي الظلام فعمل مضارع وفاعله ضمير متعريف وجوبا
تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا لعشوقه إلى ضوء
ناره وإلى حرف جز وضوء مجرور بالي والجار والمجرور متعلق بتعشو وهو مصدر ضاء من باب
قال لغة في أضاء ناره مضاف إليه وهو مضاف لله وطريق بفتح الطاء المهملة خبرية ماضية
مخدوف أي هو طريق وهو الخصوص بالمدح فثبتنا الضمير في ناره عائدا على الفتى أو مبيدا
خبره جملة قوله نعم الفتى فالضمير حية عائدا على طريق لأنه مقدم حكما وإن صفة لطريق وبسومال
مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في آخره وهو بالنون على لغة من لا ينتظر
الحرف المخدوف للترخيم إذ أصله مالكو لو كان على اللغة الثانية لم يذون وليلة منصوب على أنه
طرف زمان متعلق بتعشو والجوع مضاف إليه والخصر بفتح الخاء المججمة وقع الصاد المهملة
أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن الشعر وجملة انعم الفتى الخ جواب القسم لا محلا
من الأعراب (يعني) أن طريق بن مالك يستحق المدح لأنه كرمير وقد النار ليصيرها للناس

فتمت زيارتها في تلك الموضع والبريد الذي (واشاهد) في قوله على حسب رسمه في المسألة
غير الزيادة بتدلي الكاف مع أن الترخيم في الاصطلاح حذف أو آخر الكلام السند في الشرح
والشرط مبرمج وهو صلاحيته للنداء قبل الرواية بل هو من كل تكسر الميم وتثنية السين
وهو على الأصل كافي الفارسي

شواهد في التوكيد

يخصه الجاهل عالم بعلمه شيخا على كرسية من ماله
قوله أبو حنيفة النعمان قال ابن هشام النعمان يصف ابنه في إناؤه حين دعاوه الرخصة سبيها
وما قيل من الإيثار قبله يدل على ذلك وقال العيني يصفه جلالته في حديثه في حديثه
(قوله) يصفه بفتح السين من باب تعجب أكثر من كسر هاء أي يثني فعل مضارع والنا
العائنة على اللين أو الجبل مفعوله الأول والجاهل فاعله وما مضى بديرية طرفة زعمه في
وجزم وقاب وبعلمه فعل مضارع مبنى على الفتح لا تصالة بنون التوكيد الحقة في المنة والمضار
في الوقت إذا الأصل يعلم في محل جزم ولم وشيخا مفعول يحسب الثاني وهو ما ذكر في السكون وعلى
كرسيه بضم الكاف أكثر من كسر هاء مفعول محذوف تقديره جالس أصغر أو في السجود أو في
مضاف إليه ومعها صفة ثانية له وهو من علم رأسه بالياء للجهول أي لم يثبت عليه العلم
(يعني) أن هذا الآن الموضوع في الإناؤه الذي علمه الرغوة حتى اعتلا أو الجبل الذي فيه الجنب
وحذف النبات ينظره الجاهل منه عدم علمه بأنه ابن أو جيل شيخا جالسا على كرسية من ماله
(واشاهد) في قوله لم يعلم شيئا كذا فعل المضارع الذي لم يجرى التوكيد الحقة في المنة والمضار
الناوه وقيل السكتير أن يكون مثنيًا محذوف بن زيارته قبله أو الحقة في المنة والمضار
في الوقت من يتقن منهم فليس باب **أيد** أو قيل في قوله **شاهد**
(قوله) من اسم شرط جازم يحذفه ابن الأول فعل الشرط والثاني جوابه وخروجه مبتدأ
على السكون في محل رفع وبتقن بالتحته مبنيا لافعل أي يوجد ويرى بالقرينة
لأنه على أي تحدث فعل مضارع مبنى على الفتح لا تصالة بنون التوكيد الحقة في المنة والمضار
فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجاهل في محل
خبر المبتدأ على الصحيح والربط الضمير المستتر في يتقن على الرواية الأولى وعلى الثاني
محذوف تقديره يتقنه لأنه ليس هنا ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لأن فعل يتقن
ضمير مستتر فيه وجوبه تقديره أنت وإنما كان ما ذكر محججا لأن في الجملة إلا أنه خبر المبتدأ
ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواضحة جوابا للشرط فأنها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقولهم
الصلوات والسلام من ملك دار حم محرمة فهو جوفان الضمير واجمع إلى المبالغة لا إلى
الواقعة على المالك (واعترض) بأن الظاهر لا بد أن يكون مضمرا أو محذورا من خبره
(واجيب) بأن عدم إقامتها من حيث التعاقب فقط لأن حيث الخبر يقع على أن الخبر
تدبر فأنه على غير نحو قوله تعالى بل أقم تؤم تحواون وقيل خبر المبتدأ جواب الشرط

لا تم الاتصاف بالاناء اوقبل هما معا لان الفاذرة لا تحصل الا بمجرورها وقبل لا خبره
ومعهم أي الاعداء متعلق ببنية فن والميم علامة الجمع وليس انشاء واقعة في جواب الشرط
وليس فصل ماض ناقص وانما يرجع الى من وايب أي راجع اليها زائدة وآيب خبرها
منصوب وعلامة نصبه فتحمة قدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف
الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يثوب أو باوما بأوجهة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط
وأيداً ظرف زمان متعلق بأب والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا أكلت
أبداً فالأبد من وقت التكلم الى آخر العمر وقتل الواو لانه دليل وقتل مبتدأ وبني مضاف اليه
بجور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها اشتقية المقنوح ما بعدها تقدير الاله ملحق بجمع
الذكر السالم وهو مضاف وقضية بالتصغير مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة
عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي وبنو قنينة اسم اقبيلة وشافي أي
يبري من الاله خبر قبلي (يعني) أي شخص يوجد من أعدائي من هذه القبيلة فليس براجع
الى أهله أبداً بل لا بد لي من قتله لان قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه
ما كان يبعده في شأن هذه القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله بنية فن حيث أ كذا الفعل
المضارع بنون التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غيران الموقد بزيادة الزائدة وهو
من وهو فليس والكثير ان يقع شرطاً بعد ان الموقد بزيادة الخفيفة تعالى فامانة ففهم في الحرب
فشردهم من خلفهم لاثنين الفقير على أن تر * كع يوم والهدر قدر ففهم

قاله الاضط بن قريش (قوله) لاثنين يضم التاء المثناة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المثناة
تحت وبالنون المفتوحة أي تحتقر لا ناهية وتين فعل مضارع مبني على الفتح لانصافه بنون
التوكيد الخفيفة المحذوفة لاتقاء اسم كنة مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا الناهية وأصله
قبل دخول الجازم تين فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه فتحة ظاهرة في آخره فمادخل
الجازم عليه وهو لا الناهية حذف الفعنة فصار لا تين فهو فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
وعلامة جزمه السكون فالتقي سا كان الياء والنون فحذف الياء لانه تاء مافصار لا تين فلما
أ كد بنون التوكيد الخفيفة فحذف نون الفعل فرجعت الياء الى وال الاتقاء فصار لا تين
فالتقي سا كان بنون التوكيد ولام قوله الفقير فحذف نون التوكيد للتخلص من التاء الساكنين
لانهم لا تقبل التحريك فاشتبهت حرف المافصار لا تين بإثبات الياء وفتح النون وفعال تين
تغير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والفقير أي قليل المال معه وله وهو من فقر يفقر من باب
تعب وعلامة لفتحة في أصله شرب ترفع الاسم وترفع الخبر وهو الاشتاق في المكروه والمكان
المراد حرف مصدرى ونصب واستقبال وتر كع أي تخفض فعل مضارع منصوب بأن
وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر وهو ركون
خبر عن أمانته وبله باسم الفاعل وهو راع كع أو علف مضاف وهو ذور كوع أو راعه
بالمصدر مضافاً على حمد ما قبل في زيد عدل وحمل اجل على عسي فقرن خبرها بأن وهو كبر وجملة

تذكره وقت جمع من الصرف لشبه بصيغة تسمى الجموع وجميع على سر أو ثلاث وان سمي
 هذا الجمع المتماهي أو مجاميعه فانه يجمع من الصرف للعلمانية وشبه الجملة لانه ليس في الآحاد
 الفرسية ما هو على زنه ومن جهة ما يشبهه كشاحم علم على شاعر وشراحيل علم لعدة اشخاص
 من العداية والمحدثين والنازهين فانه ما كان من الصرف للعلمانية وشبه الجملة (وقوله) ثم
 تركب أي صرحي غير مخموم يوه كيميلك رمعدي كرب وخرج وصف مخموم يوه المخموم به
 كيميلك يوه فانه يبنى على المكسر رفعه أو نصباً وجره وخرج بمز من المركب الاضائي كغلام زيد
 فانه اذا سمي به يهرب كاعرابه قبل التسمية والمركب الاسنادي كبري شحم فانه عند التسمية به
 يحكي والمركب العبدى كاحد عشر فانه يبنى على الفتح رفعه أو نصباً وجره قبل التسمية به واذا سمي
 به فقيه فلا فاعله فانه اذهب اقراره على حاله واضافه صدره لجزءه وعرابه غير مصروف والمركب
 التسمية كالحوان التباطى فانه عند التسمية به يحكي أيضاً (وقوله) واليون زائدة من قبلها
 ألف كعمان (وقوله) وزن فعل كضرب وكلم واتحدوا وصبح واحد ويذكر (قوله) وهذا
 القول يفرق أي لانه ليس فيه تعيين ما يقتل بالمتع ومنه ما يمنع مع العلمانية وما يمنع مع الوصفية
 ويحذف ذلك وزاد المصنف على العلل التسع المقدمة ألف الاطلاق المصورة نحو عاق وهو ثبت
 يخرج في البدوي فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمانية وأب الاطلاق أي ان ألف علقى علما
 تشبه ألف التانيث من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه علما لا يقبل التأنيث فلا تقول فيمن اسماه
 علقى علقاة كالأقول في حبلى حبلا ثلاث وانما لم تستقل ألف الاطلاق بالمتع كالألف التانيث لان
 المحقق يفرقه أحده زنه منه أعاده سم وهذه العلل ايسر فهمها سوى العلمانية والوصفية
 وباقي الظني فيمنع مع العلمانية العدل والتانيث والجملة والتركيب وزيادة الالف والتون
 ووزن الفعل وألف الاطلاق يمنع مع الوصفية العدل وزيادة الالف والتون ووزن الفعل وقد
 جمع ابن الخليل هذه العلل التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن طادلا أنت بجمرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كلا

وقد صرح خليل هل ترى من طعاش سؤالك تباين خرمي شعبه ب

قاله اسر واقس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
 تقديره أنت واخليل أي صدق ما نادى حذف منه حرف الداء أي يا خليل متعصب وعلمانية
 ذهبه فقه منكرة على ما قيل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بوباء
 المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضمن وهل حرف استفهام وترى أي
 تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وظعاش
 بالصرف للسعر مقوله منه وبوعلمانية ذهبه فقه منكرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة حرف الجار الزائد وهي جمع طعينة وهي المرأة في الودج مسافرة اذ هي مستتفة
 من الظن وهو السفر وقد اطلق على المرأة ان لم تكن في الودج ولا مسافرة وسؤالك أي
 ذهابك مسافة طعاش وقيل مقول بان اتري على انها سألته وهي جميع سالكة اسم فاعل فاعله

فمنه من يترقبه جوارا تقديره من يعود على طعنه ولما انفتح النون أي طرأ النون
 من غير أن يكون له حرف قبله كان متعلقا بحذف تقديره كذا نصه في النسخ
 وهو قوله وبنى منصوب على أنه طرف مكان متعلق بحذف تقديره كذا نصه في النسخ
 الخاء المهملة وسكون الزاي مضاف إليه بحرور وعلامة جزم الماء المقصور ما قبل الخاء
 المكسور ما بعدها تقدير الاله مني اذهوتني خمره هو الغليظ من الارض السبعة سبع
 الشين المحمودة والعين المهملة بعدها ياء موحدة ما كنهتم عين هو ذرة مقصورة من
 موحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعني) نابل وانظر ما قبل في هل يصير او علم
 في قوله هو اذ جهن ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغاطيتين في سطح
 بالوضع المسمى الشيعيب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث صرحت مع أنه مقصور من الطعنه
 السبعة من هي الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون
 السبعة من هي الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون
 ولعمري ولدوا عاصروا الطول وذو العريض
 قاله ذو الاصبغ حرثان بن الحارث من قصيدة طوية يرثي بها قومه في شأ (قوله) من اوار
 بحسب تانيها ومن حرف جزم ومن اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في شأ
 والجار والمجرور متعلق بحذف تقديره كاش خبر مقدم ومجمله ولا وامن القبول والاعمال
 صلة الموصول لا محصل له امن الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعلموا لا يمتنع من مفدا
 مؤخر ومنعته من الصرف للشعر وأخر الشطر مع عاصروا أي صاحب سبعة عاصروا
 وعلازمة رفعة الواردة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه وقدر عطوف
 على ذو الاولي والعرض مضاف اليه (يعني) وعاصروا المحذوف الطول والعرض وهو كناية عن
 عظم جسمه وانساعه من جملة نسل قریش (والشاهد) في قوله عاصروا حيث مر منه من الصرف
 مع انه اسم مصروف لوجود العلية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والاحمد بن واواري
 ومعهما كثر البصريين والصحاح الحواز واختاره المصنف له وثبت سماعه

شواهد اعراب الفعل

لاستهم ان الصعب أو أدرك المتى * فاما اذات الامال الاستار
 (قوله) لاستهم ان الامام وطمة لقسم محذوف تقديره والله واستهم ان فعل ماض مع ماضي على
 الفتح لان الصالح بنون التوكيد الثقيلة في محل رفع وهي حرف مبني على الفتح لا محصل له من
 الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا والصعب مقعوله أي لا عدن المعصية
 بالصرفه متعلق باستهم ان محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو إلى اول الامم الذين وأواري
 تنكر بمعنى هي التي بمعنى الفعل قبلها شأ أو أدرك أي أبلغ فعل مضارع مع ماض
 مضمره وجو باعد أو اتي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا والضمير المستتر
 وتحذف النون أي ما أتمها مقعوله وهي جمع منية كدرة ودي وان وما دخلت على نون أو
 مصدر معطوف بأو على مصدر متبدي من الفعل المتقدم أي لم يكن معنى استهم ان الصعب
 أو أدرك المتى وجمله لاستهم ان الخ جواب القسم لا محصل له من الاعراب في شأ أو أدرك

وما ينافى انما قد أتت أى عملت فعل ماضٍ والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل
التخلص من التثنية الساكنين والآمال بالذائى الامور التى تقول ويرجى حصوله فاعله وهى
جمع أول كسبب اسباب والآداة استتباع فرع واسرار أى خاص نفسه عن الخزع متعلق
بانقاذ (بى) والله لا يعدن المتعسر من الاصابير حتى ابلغ ما يتناه اذ ما حصلت الامور التى
تؤمل ويرجى حصوله الاصابير و خاص نفسه عن الخزع وفى المثل من سمر ونأى نال ما يبنى
(والشاهد) فى قوله أو أدركت حيث اظهرت أن وجوب بانه أو التى بمعنى حتى ونصب الفعل
بعدها

وكنت اذا عجزت قناة قوم * كسرت كعوبهم أو تستقيم
قاله زباد الاعجم (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص وناء التثنية
واذا طرف لما يستعمل من الزمان وفيه معنى الشرط وعجزت بالفتحين المجعولة والزائى أى
حدثت فعل ماض والتاء فاعله وقناة بالقاف والنون أى ربح مفعوله وقوم مضاف اليه
والمراد بالقوم بعض الرجال وقد تدخل التاء بالتبعية وجلة عجزت شرط اذا وكسرت فعل
ماض والتاء فاعله وكعوبهم مفعوله والتاء مضاف اليه وجلة كسرت جواب اذا وجلة اذا
فى محل نصب خبر كان والكعوب جمع كعوب وهو من القصب الانبوية بين القديسين ومن
الريح الطرف من الجهتين وأوحرف عطف بمعنى الا وهى التى ينقضى الفعل قبلها صرة واحدة
قال المصان ويظهر صحة تقدير حتى بمعنىها أيضا فى هذا البيت فتدبر اه ومعناها هما الى
أولام التعديل كسرو تستقيم فاعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو التى بمعنى
الافاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على القناة والفاء لالتلاف وان وما دخلت
عليه فى تأويل مصدره مطوف بأو على مصدره متبدا من الفعل السابق أى حصل منى كسر
لكعوبهم أو استقامة منها يعنى أن هذا الرجل اذا أراد اصلاح قوم مفسدين لا يرجع عنهم
الا اذا استقاموا والا كسرهم وألقاهم كالريح المعوج اذا أراد اصلاحه فلا يرجع عنه الا
اذا استقام واعتدل والا كسره وفى كلامه استعارة تشبيهية حيث شبه به حاله اذا أخذ
فى اصلاح قوم انصفوا بالفساد فلا يكف عن قطع الاسباب التى ترتب عليها الفساد ونشأ عنها
الاذا صلح حالهم بحال من أخذ يصلح كعوب الرماح بكسر ما رتفع من أطرافها مما يمنع
اعتدالها ولا يفارق ذلك الا اذا استقامت واعتدلت وانصلحت بادعاء ان الحالة أى الهيئة
المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعمل اللفظ الدال على الحالة المشبهة به للحالة
المشبهة على طريق الاستعارة التشبيهية ووجه الشبه الاصلاح فى كل (والشاهد) فى قوله
أو تستقيما حيث اظهرت أن وجوب بانه أو التى بمعنى الا ونصب الفعل بعدها

يأناق سبرى عنقا فسيحا * الى سليمان فنته يحيا

قاله أبو النجم العجلي (قوله) ياناق يحرف ندا وناق منادى مبنى على الضم على التاء المحذوفة
للتبرحم فى محل نصب على لغة من ينتظرها اذا صله ياناقة أو مبنى على الضم على القاف فى محل
نصب على لغة من لا ينتظرها والساقية هى الانثى من الابل وسبرى فعل أمر مبنى على حذف

التي نية عن السكون والبالاعلة وهو من سائر سبب او سبب اسوا كان بالذات انما
 بخلاف سببى واسمى فحتم ان بالذات وسائر سببى لا يما قال سائر السببى وسببى بالذات
 المسك المصوب سببى أى جازمه وعقابته فحين مصوب على الزيادة عن المصوب الا ان
 سببى سببى على حذف المضاف وانهم المضاف اليه مقامه أو على أنه صفة أو صفة محذوف أى
 سببى سببى صفة أو مصوب من السببى سببى وسببى أى سببى سببى صفة أو مصوب كسببى أو
 حرف جر وسببى ان مجرور به وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه يخرج من المصوب
 للعلمة ونى يادق الا ان والذات أو الجملة ونفس سببى الفاء للسببى رافعة في جواب الامر
 وهى حرف عطف وتبتر بخلافه مضارع مضمون بأن مضمره وجو يا بعد الفاء السببى وفاعله
 ضمير مستتر فيه وجو يا تقديره نحن وأفعله الإطلاق وأن وما دخلت عليه فى يا وذل مستتر
 معطوف بالفاء على مصدره تصيد من الفعل السابق أى ليكن مثله سببى فاعله ما (يعنى)
 يا ناقصة سببى صير اسم يعاقبوا الى سليمان وحذنى فى ذلك لانه ان حصل علة ما كرت سبب
 عنه الراحة لتأولك (والشاهد) فى قوله فنفس سببى ما حيث نفس به ان مضمره وجو يا فوعده
 مقرونا بالفاء فى جواب الامر

فجرب وفقى فلا أعدل عن * سنن الساعين فى خبرين

(قوله) رب منادى حذف منه حرف النداء أى يا رب مضمون وعلامة نصبه فتحة مقترنة على
 ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة التماسية ويا المسك
 مضاف اليه ووقتنى فعل دعاء وناعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقديره أنت والذات والياء
 مقولة والتوفيق هو أن يحق الله سبحانه وتعالى فى العبد قدرة فعل الطاعة وقبلها
 للسببية وانه فى جواب الدعاء وهى حرف عطف ولا نافية وأعدل أى أميل ففعل مضارع
 منصوب بأن مضمره وجو يا بعد الفاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه وجو يا تقديره أنا والياء
 دخلت عليه فى تأويل مصدره معطوف بالفاء على مصدره مستتر من الفعل قبله أى يا رب ليكن
 منك توفيقى لعدم عدول معنى وعن سنن أى طريق متعلق بأعدل والياء أى التماسية
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره الباء المفتوح ما قبلها المسك ورنا بعد دعاء نيابة عن الكسرة
 لانه جمع مذكور سالم والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد فى خبرين عن الساعين
 وسنن مضاف اليه مجرور وسكن للشعر وفى سنن لغات ثلاث أجودها فتح السين والنون ثم
 ثم ضم السين وفتح النون (يعنى) يا رب اخلق فى قدره على طاعتك لانه ان حصل ما دل
 فله الامتثال وجو يا عليك تسبب عنه أى لا أميل عن طريق السالكين فى خبرين
 (والشاهد) فى قوله فلا أعدل حيث نصبه بأن مضمره وجو يا فوعده مقرونا بالفاء فى جواب
 الدعاء
 (قوله) هل حرف استعظام وتعرفون فعل مضارع مرفوع نحو مجرور من التماسية والياء
 وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله والياء فى ضم الامر وتعدى الى

الموحدة ومما اتون أي حايان مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وهي جمع ليانه وفأر جواي
اطلب الامر المحبوب الفاء للسببية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف وأر جوا
فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجو بانه فاء السببية وقاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره
أنا وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف بالفاء على مصدر متصيد من الفعل المتقدم
أي هل يكون منكم عرفان فريحا هي وأن حرف مصدرى ونسب واستقبال وتقتضي بالبناء
للمعقول فعل مضارع منصوب بأن وعلامته نصبه فتحة مقصورة على الالف منع من ظهورها
التعذر وإن فاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هي يعود على اليان وإن وما دخلت عليه
في تأويل مصدر مفعول أرجو والتقدير فارجو القضاء ونسبها الفاء للسببية وهي حرف
عطف ويرتد معطوف على تقتضي وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهي عند جمهور
المتكلمين جسم لطيف مثبث بالبدن اشتباك الماء بالعود الاخضر وقال الباقي منهم انما
عرض وعرفها بانها هي الحياة التي صار البدن بوجودها حيا وقال الفلاسفة وكنهم
الاصولية انما جوهر مجرد قائم بنفسه غير متعلق بالبدن للتدبير والآخر يكفردا خله فيه
ولا خارج عنه والحق الاصلك عن الكلام في القولة تعالى ويثبوت عن الروح قل الروح
من امر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بديل قوله بعض لا الروح الحقيقية لانها لا تفسد
فاطلاق الروح على الشفاء مجاز ولا يبعد متعان يرتد (يعني) هل تعرفون حاجاتي التي مرضت
مرضا شديدا من أجل عدم قضائها فان كنتم تعرفونها انسيب عن ذلك أي أرجو من الله ان
تقضوا لي في يرتد ويرجع الشفاء التام بل قد في قوله حيث تذهب الروح الخلق اليه
وأراد الكل كما في قوله تعالى فخر يردية وقال الحشوي الخصري وانما قال بعض الروح لانه
رتب الارتداد إلى الرباء والراجح شيئا فلا يجوز بمحصله شفاء تام بل بعضه بسبب
الرباء اهـ (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بأن مضمره وجو بالوقوعه مقر ونابا لفاء
في جواب الاستفهام

يا ايها الكرام لا تدنوقه برما قد حدثت لك الامراء كن معاه
(قوله) يا ايها الكرام أي القوم الكرام مضاف اليه وهي
جميع كريم والآداة عرهن وتدنو أي تقرب فاعل مضارع وقاعله ضمير مستتر فيه وجوبا
تقديره أنت وتقبهر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهي حرف عطف وتقبهر فعل
مضارع منصوب بأن مضمره وجو بانه فاء السببية وقاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره
أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف بالفاء
على مصدر متصيد من الفعل السابق ليكن ذلك دون فاعله وقدر حرف تسميقي وحدثت لك فعل
وقاعل ومفعول به وجملة قد ادخل مفعول لا محل له من الاعراب والاعادة بحرفي والتقدير
تقبهر وقد حدثت لك وفيها الفاء للتعديل وما نافي بخلافه فعل ليس يرفع الاسم وتقبه
الخبر وراء اسمها مرفوع ما راع علامته رفعه ضممه مقترنة على الياء المحذوفة لانه فاء الساكنين

سكون وراهوا في فاعلة على الفاعل على الساكنين فاعله
حذف سري وسري واخرى فاعله ما والمتعلق براه محذوف تقديره لما وراءه يعني به وكان الساكن
الساكن الصواب من هذا التفسيره مقابله كما تراه في المعنى ومن أهم موصول بمعنى الذي منى على
سري سري سري على جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كما تلاحظ من ما الخزان وهو الصواب
سري سري سري من فاعله ما والمتعلق بمحذوف تقديره كما تلاحظ من ما الخزان وهو الصواب
ون من فاعله ما والمتعلق بمحذوف تقديره كما تلاحظ من ما الخزان وهو الصواب
حرف طلاق وفاعله يعود على من والفعل مع المتعلق بمحذوف فاعله ما والمتعلق بمحذوف تقديره كما تلاحظ من ما الخزان وهو الصواب
الحديث بادنيه والجملة صلة من لا محل لها من الاعراب (يعني) يا ايها القوم الكرام اطلب
ذلك ان تقرب منا ونأق عندنا لانه يترتب على ذلك ان ترى ما يملك الذي قد استدلوا به
لان السامع بادنيه ليس **ك** الراقى به من قبل الزيادة بالعين اقوى من السامع باللام
(والشاهد) في قوله قد صرح حيث ذهب بان مضمرة وجوب بالوجه مفعولها فاعله في جواب
العرض **ل** اقلت ادعي وأدعوا ان ادعى **ص** اصوت ان يادى داعيان
فاعله الاعشى أو الحطبة أو رية أو ثار على الحذف فيه (قوله) فقلت القاءه صواب ما قبله
وقال فعل ماض ونا المتكلم فاعله والمتعلق به محذوف أي فقلت او ادعى أي يادى فاعله امر
مبنى على حذف النون نيابة عن السكون والياء فاعله والمتعلق به مفعول محذوف فاعله أي ادعى
مع دعائي الناس لا غائي وأصله ادعوى بضم الهمزة والعين حذف كسر الواو استتباعا لاه
فانقضى ما كان الواو والياء فحذف الواو لالتقاء ما ثم كسرت العين لالتقاء الياء وأما مفعول
ادعى فيجوز فهمه انظر الضم العين في الاصل وكسرها نظير الكسرها الآن وهذا اذا لم يحصل
مما قبله وأما اذا وصل كما هنا فيجب حذف الهمزة لاولى وأدعوا الواو والمهمزة في جواب
الامر وهي حرف عطف وأدعوه فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوب بالوجه مفعولها فاعله
ضميره مستتر فيه وجوب بالتقديره أو المتعلق به مفعول محذوف فاعله أي ادعى أو ادعوه مع دعائي
الناس لا غائي وأن والفعل مؤنولان بمصدره موقوف بالواو على مصدر مفعول من الفعل
السابق أي ليكن دعاهم لما ودعاهم أي وان حرف توكيد نصب الاسم وترفع الخبر واذا في جواب
وهو ان فعل تفضيل من الندى بفتح النون والندال المهملة مقصور واو هو ان دعاهم ان دعاهم
ولصوت اللام زائدة وصوت مضاف اليه كما يؤخذ من المعنى وقال الصبان في حاشية اللام
صكون المعنى ان أبعد ذهاب لصوت كما قاله اللام في راسي الشبي اه وان حرف محذوف
ونصب واستقبال ويادى فعل مضارع منصوب بان وداعيان فاعله مفعول وجوب وعمله رفعه
الا ان نيابة عن القيمة لانه مبنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان ومذوق
عليه في تأويل مصدر خبر ان ويصح العكس أي ان اندي صوت يد ادعاهم أو ان دعاهم
اندي صوت وحده ان الخ في معنى التعليل لما قبلها كما تراه (يعني) فقلت ان دعاهم أو ادعاهم
خافت أن يدركا اهدوا نأدي مع يد اني الناس لا غائي وأدعوه مع دعائي الناس لا غائي لان
ابعد الصوت وأعلام في الدخا ب ادعاهم (والشاهد) في قوله وأدعوه حيث ذهب

بأن مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا بالواو في جواب النهي

ولا تمة من خاق وتأتي منه ٥ عار عليك اذا فعلت عظيم

قاله أبو الاسود الدؤلي (قوله) لانه لانه لا نهاية وتنه فعل مضارع مجزوم بالالف الناهية وهلامه جزوه حذف الف الناهية عن السكون والفتحة قبله سادليل علم ناو ناعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لانه غيرك والنهي هو طلب السكوت عن الشيء وعن حرف جر وحاق بنفسين مجزورين بهما الجار والمجرور متعلق بنفسه والناظر هو المحببة وقال الامام الرازي هو ملكتك تصدر بها الاعمال من النفس بسهولة من غير تقدم فمكر ولا روية اه وتأتي الواو للعبارة واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف وتأتي فعل مضارع منصوب ببيان مضمرة وجو يابعدوا والمعبية واصله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت ومفعوله محذوف والهاء مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متعبد من الفعل قباه أي لا يكن منك شئ وتايبان والمراد باتيان المثل فعله وعار خبر يلبس المحذوف أي فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شئ يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر والسكان ضمير مبني على الفتح في محل جرو هو متعلق بمحذوف صفة أولى له امار وحلى معني اياه أي عار مخلق وخاص بك واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ونعلت فصل ما هن وان الخطاب فاعله ومفعوله محذوف أي فعلته والجملة شرط اذا وهي معترضة بين الموصوف وهو عار وصفته الثانية وهي عظيم لاشمل الامان الاصراب وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لانه غيرك عن فعل شئ فيج وتعمل مثله لان ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم اذا فعلته أي فعلت مثله وهو مأخوذ من قوله تعالى انا همرون الناس بالبر ويتسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب اقلنا تعقلون (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نفيه بأن مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا بالواو في جواب النهي

٥ ألم انك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

قاله الطيبي (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قر واجبا بعد النفي ولم حرف نفي وجزم وقلب واك فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزوه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذا سلم قبل دخول الجازم اكون فهو فعل مضارع مرفوع وصلامة رفعة ضمة ظاهرة في آخره فلما دخل الجازم حذف الفتحة فأتى ساكن الواو والنون فحذفت الواو لانهما ضم النون للتخفيف واسم الك ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا وجامر كم خبرها والسكان مضاف اليه والمع علامة الجمع والجار بطنى على معان كثيرة منها الجوارى السكن والشربى في العمار والنفير والجسير والسجير والحليف والناظر وروى ألم انك محرم ما يكون بيني الخ وروى ألم انك مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو للعبارة واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف يكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجو يابعدوا والمعبية و بيني منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلين خبر يكون مقدم وباء التكم مضاف اليه

[illegible]

من التقدير بالفعل وهو ليس

إلى وقتي سلككم أفعله * كالنور يضرب لما عافت البقر

قوله أنس بن مدركة الخنمي وسببه أن جل اسم سلك كزير من بصر أفع من ختم فوجدوا
وحدوها وهي في غاية الحسن والجمال فركها وفعله معها الفاحشة فمرافق ذلك أنس فادركه
فقتله ودفع دية ثم قال اني وقتلي سلككم الخ (قوله) اني حرف توكيد والياء اسمها مبني على
المسكون في محل نصب وقتلي معطوف على محل اسم ان وياء المتكلم مضاف اليه من إضافة
المصدر لفاعله وسلككم مفعوله وثم حرف عطف وأفعله أي أدفع دية فعل مضارع عقل كضرب
منصوب بان مضرة جواز ان قد تم اعاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلي
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوز ان يدبره أنا والياء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر
معطوف ثم على المصدر قبلها أي اني وقتلي سلككم عطفه وانما سميت الية عطف لان الابل
كانت تفعل بفعلها على القليل ثم كثرت الاستعمال حتى أطلق العقل على الية ابلا كانت أو
نقدا أو كالنور جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر ان وهو المذكور من البقر والانه
يقال لها بقرة ويجمع على بقران وأتوار وثيرة كمنية وقيل المراد بالنور الطهب وقيل كل
ماء لا الماء يقال له نور فيضربه الراعي وينجي عن الماء اذا عاقته البقر وامتنعت من شربه
فتضرب حينئذ منه والقول الأول أنسب بالثبوت لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب
تخويف غيره وجبه فيضرب من الفعل وتائب الفاعل في محل نصب حال من النور ولما حرف
وجوده جود عند سبويه وطرف زمان بمعنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي والعقد الأول
وعافت أي كرهت يقال عافى زيد الشيء إذا فقه من باب تعف عيافة بالكسر كرهه وهو فعل
ماضي والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من التقاء الساكنين والبقر فاعله
والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكر والأنثى
فالتاء في بقرة لا وجمدة أي يدل على أن مدخولها واحد من افراد ذلك الجنس وتختص
على بقرات (يعني) اني أضرب نفسي وأضع غيري لاني قتلت سلككم دفعت دية كذا كذا البقر
يضرب لبرد الماء اذا عافته انا انه وامتنعت من شربه فتدبره بالبنية له وأما هي فلا تضرب لانها
ذات ابن فوجه الشبهة ان كالا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقتله لانها مفعولة
كماض (والشاهد) في قوله ثم أفعله حيث نصبه بأن مضرة جواز الوقوع بعده عاطف وهو ثم
تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلي

لولا لا توقع معتر فإرضيه * ما كنت أؤثر أربا على ربي

(قوله) لولا حرف امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط فتحوّل لا زيد له لا كمنز وقانه
امتنع وقوع الهالك لعدم رولا حل وجوده فبدل توقع أي انتظار مبتدأ ومعتبر بضم الميم وسكون
العين المهملة وتبع التاء المثناة فوق وفي آخره راء مهملة أي فغير متعرض للسؤال مضاف إليه
وخبر المبتدأ محذوف وجوبا والتقدير لولا لا توقع معتر موجود والجملة شرط لولا لاجل إسهام

الأعراب وقد أورد فيه ألفاء محرق عطف وأرضى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً لهذا المقام
 العاطفة المبرقة باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنا
 والهاء مفعوله وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على المصدر قبلها أي لولا نوع
 معترضة في آياه وما نافذة وكنت كان فعل مضارع ناقص والهاء اسماء أي على الضم في محل رفع
 وأوثر أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وأثر أي أفعوله والاثبات
 جميعاً برب بكسر المنة الفوقية وسكون الراء المهملة كحل واحمال وهو المساوي لما في العمود
 وعلى حرف جر وتربى مجزور وعلى وعلامة جوه كسرة مفعولة على ما قبله المتكلم وهي مضائق
 اليه وجهه أوثر أي أفاض على تربى في محل نصب خبر كان وجهه ما كنت أجد جواب لولا لا عمل لها من
 الأعراب (يعني) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجوداً في آياه ما كنت أفضل
 وأرجع أثراب الناس المساوين له سم في أعمارهم على تربى المساوي لي في عمرى أي امتنع في
 التفضل والترجح لوجود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي يعقبه الإرضاء أي تدرست
 في العطاء المساوي لغيري في العمر وأخبرت المساوي لي فيه وماذا لك إلا أن تكون أنتظر المتعرض
 المتعرض للسؤال لأجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك لا انتظار لعمد وأعطيت أرضاً
 المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصبه بأن مضمرة جوازاً
 لوقوعه بعد عاطف وهو الفاء تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو موقع

في الآيم إذا الزجرى أخضر الوغى ه وأن أشهد الذات هل أنت مخلد في

قوله طريقة بن العبد البكري (قوله) ألا إذا استنتاح وأيم امتدادي حذف منه يا النداء مسمى
 على الضم في محل نصب وهما حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مسمى على السكون في محل رفع مفعول لا ي
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب مفعول الاعتبار المحل والزجرى أي الرجل الزجرى أي الذي
 يزجرني ويعتني بدل أو عطفيه إن من اسم الإشارة ولا يصح أن يكون مبتدأ لأنه في طريقة وأما
 إضافة يا النداء المتكلم فهي من إضافة الوصف لمفعوله لا تقديره نعم فأولاً تشبهاً بل هو باقي
 على تنكيره فلذا اغتفر دخول آل عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفعولاً وهو أن
 تدخل آل على المضاف إليه أو على ما أخيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف مجزور
 الجملد الشعر والصارب رأس الحثاني وفاعل قوله الزجرى ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو
 يرجع إلى الرجل المشار إليه وأخضر فعل مضارع منصوب بأن مخدوفة أي أن أخضر وفاعله
 ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والوغى مفعوله وهو بالفتح المجهول مفعولاً في المجرى
 وبالفين المهملة الصوت قاله ابن جني وأن المخدوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزور
 بحرف جر مخدوف معلق بقوله الزجرى أي الزجرى عن حضور الوغى وحسن حذف أن
 في ذلك وجودها فيما بعده على حد تسمع بالعبد خبر من أن تراهم نصب تسمع بخلاف المشارقة
 حذف لادليل وله كنه مطرد مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أخضر وهو لا تشبهاً
 والذات جميعاً لئلا يهول أنهم منصوبون وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث

سالم وهل عرف استعظام وأنت أن ضمير متصل متذر أو التاء حرف خطاب وتحدى تضم الميم
وسكون الحاء المحجمة وكسر اللام مخففة من الإخلاء أى اذاعة الحياة «بالمند» وباء المتكلم
مضاف إليه (يعنى) يا أيها الرجل الماتعلى عن حضور الحرب وعن حضور رجاسات اللذات هل
لأن قدوة على دوام حياتي وأنا أمثل لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أن حضر حيث
سألت أن ونصبهم بها مخدوفة في غير الواضع التى تخذف فيها وجوبا أو جوازاً وهو ساد لا يقاس
عليه عند البصريين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم انتهى نصريح

في شواهد عاقل الجزم

فمضى تأبه تعشوا إلى ضوء ناره * تجد خير نار عند ما خبر وقد
قاله الخطيب (قوله) منى اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه
مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق شأنه أى ان تأتته في أى وقت من الأبل
الح وتأته فعل مضارع مجزوم معنى فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون
والكسرة فيها أدليل على ما فاعله ضمير متعدي وجوباً بتقديره أنت والهاء العائدة على سيدنا
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مفعوله مبنى على السكون في محل نصب ونهش بالعين المهملة
والشين المحجمة أى تقصد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هـ مفعولة مقدره على الواو منع من
ظهوره النقل وفاعله ضمير متعدي ووجوباً بتقديره أنت والجملة في محل نصب حال من فاعل
تأته أى ان تأته حال كونك عاشباً وإلى ذوه متعلق بتعشو وضوء مضاف ونار مضاف إليه وهو
مضاف والهاء مضاف إليه والهاء واللام والواو لا ضرورة لها كما سيذكر بعد وتجدى تلى فعل مضارع
مجزوم معنى جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير متعدي وجوباً بتقديره أنت
وأنت تجد توجد كضرب خذفت الواو رحلاً على حذفتها في مضارع الغائب وهو يجد
لوقوعها فيه بين عدد ونها الياء والكسرة وخبر مفعول تجد ونار مضاف إليه وانما تهدي
لفعل واحد فقط لانه من وجد بمعنى اتي لاعلم وعندها طرف مكان متعلق بخذوف بتقديره كائن
خبره قدوم والهاء مضاف إليه وخبر مبتدأ مؤخر ومود يضم الميم وسكون الواو وكسر القاف
مضاف اليه والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لنار وخبر في الموضعين أنهل تفصيل
إذا سلم أخيراً خذفت الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء إلى الحاء لانها ساكنة
ولا يمكن النطق به فكانت الياء مضارع (يعنى) ان تأت سيدنا عمر في أى وقت من الليل حال
كونك فاسداً ناره حيث رأيتها من بعد رجاء عندها الثرى والخبر تلى خير نار بسبب أنها
نار ترى عندها خير مودة بسبب أن مودها استخى واكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله
منى حيث خربت فعلى وهما تأت تجد فى الياء وتجد بالسكون الظاهر

فإن تؤمك تأمن غيرنا وإذا * لم تدرك الأمن من المزل حذراً

(قوله) أن أن اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبنى على
الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتؤمك أى ان تؤمك في أى وقت من الاوقات

عليه الرج في أي مكان بل تشبه الرج المعتدل إلى النابت كذلك في مجتمعة الماء الذي ان
تله الرج في أي مكان من الأماكن بل (والشاهد) في قوله أيضا حيث حزم فعلمين وعصا
تليها الخدرة وتعل المد كورة بالسكون وهما

وانك اذا ماتت ما أنت أصر به تلف من اياه تأمر آتيا

(قوله) وانك الواو تنصب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء كاف اسمها
مبنى على الفتح في محل نصب وجهه اذا ما حل في محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره وثبات أي تفعل فعل مضارع يحزم وم اذا ما فعل الشرط
وعلامه جزمه حذف الباء بابه عن السكون والكسرة قبلها ادليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه
وجو با تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبنى على السكون في محل نصب وأنت
انضمير مفعول مبداء مبنى على السكون في محل رفع والتا معرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له
من الاقرب وأمر خبره وهو متعلق بآمر وجهه أنت أمر به صلة الموصول لا محل لها من
الاعراب والعاوند الضمير في به وثاب بضم التاء الفوقية أي تجدد فعل مضارع يحزم وم اذا ما
جواب الشرط والفاعل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذي مفعول أول لتلف واياه اياه ضمير
مفعول مفعول به مذكور لتأمر مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة
وتأمر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعاوند الضمير في اياه وآتيا مفعول ثان
لتلف (يعني) انك ان فعلت الشيء الذي أنت أمر غيرك بفعله تجدد من تأمره بالفعل فاعلاله
لان الفعل يؤثر أكثر من القول والا فلا وروى بدل ثاب أي تمتنع وبدل آتيا أي تمتعها
(والشاهد) في قوله اذا ما حيث حزم فعلمين وهما ثبات وتلف بحذف الباء فمما

حيثما تستقيم بقدر لك الله سبحانه في خبر الازمان

(قوله) حيثما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره مبنى على
النصب في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق تستقيم ومازائدة أي ان تستقيم في أي مكان يقدر
الح وتستقيم أي تعدل ويحسن سلوكك فعل مضارع يحزم وم بحجة ما فعل الشرط وعلامه جزمه
السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت ويقدر أي يقض ويعي فعل مضارع
يحزم وم بحجة ما جواب الشرط ولك متعلق به والله فاعله ونجما بفتح النون أي نظرا بمرادك
مفعوله وهو اسم مصدر من أتيح وتيسر وفي غابر الغيب الجملة والباء الموحدة متعلق بتقدير
و يصبح أن يكون متعلقا بخدوف وتقديره كائنا ما فعلت نجما وهو اسم فاعل من غير غيبور او بابه تعدل
ويطابق على المستقبل والماضي فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من
اضافة الصفة للموصوف أي في الازمان الغابرة وهي جمع زمن كسبب وأسباب وهو مذكور فاعله
للمصدر يطلق على الوقت القليل والكثير (يعني) ان تعدل ويحسن سلوكك في أي مكان
تكون يقض ويعي لك الله سبحانه وتعالى الظهور بمرادك والقور بجهت قوله في الازمان
المستقبل أي في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث حزم فعلمين وهما تستقيم

ويؤثر بالسكون فيما
 (قوله) تحليل أي تحليلي فهو منادى حذفت منه الاء المنصوب وعلامة نصبه الياء هي
 الفتحة المدحمة في باب التثنية المقطوع ما قبله بالحذف والكسرة ما بعده تقدير الاء هي اذ هو
 تنية تحليل وهو المديني والنون المحذوفة لاجل انشاقه الى باب التثنية عوض من التثنية
 في الاسم المفرد الاصل يا تحليلين في حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة وأني يقع الاء في
 وقع النون المشددة اسم شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني
 على السكون في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتأني في أي ان تأني في أي مكان تأني
 الخ وتأني في فعل مضارع يحزم وبأي فعل الشرط وعلامة تجزئه حذف النون بياضة عن السكون
 وللاضافة والنون للوقاية والياء مفعوله وماضي تأني في أيته انما ويرى بعدل لازما أيضا
 نحو في أمر الله وتأني في فعل مضارع يحزم وبأي جواب الشرط والياء مفعوله والياء في النون
 مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليجازل مقدم عليه وما اسم
 موصول بمعنى الذي مضاف اليه ويرضيك أي يذهبك فعل مضارع مبني في رفع وعلامة رفعه ضم
 مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على
 ما والكان مفعوله والميم حرف عهاد والالف حرف دل على التثنية والجملة اسم الموصول لاجل
 لها من الاعراب ولا تانية ويجازل أي زيد فعل مضارع فاعله يرجع الى الانح والجملة في محل
 نصب مفعوله (بقي) بآيد في ان تأني في أي مكان في أي جهة تأني انما لا يرى ولا يسمع الا
 الذي يذهبك ويراضيك (والشاهد) في قوله أي حيث جزمتم فعلين وهذا تأني في وتأني في محل
 النون فيما
 (من يكذبني بسبي كنت منه) كالشحي بن حلفه والوردي
 قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو المخاطب بكذب (قوله) من اسم شرط جازم يحزم فعلين
 الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على السكون في محل رفع ويكذب أي
 يثبته عني ويكرهني ويوقفي فعل مضارع يحزم وبمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
 وداخيه كانه كبد او بابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والنون
 للوقاية والياء مفعوله مبني على السكون في محل نصب وربي أي فيج مع على به والياء هي
 في وهو اسم فاعله من ما بسوء وجهه يكذب بسبي في محل رفع خبر المبتدأ على الراجح كما مر وعدم
 القائدة عارض في الجملة الشرطية لا يلتفت اليه وكذا كان فعل ما في بسبي عن رفع
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تعالى ارفع
 محتر كان فيها وكالكامة الواحدة في محل حزم عن فعل الشرط اذ أصله كرات قبلت الواو
 ألفا التحرك او افتتح ما قبلها فالتقي سا كان فحذفت الالف لالتقاء ما ثم حذفت الياء لاجل
 أن يدل على الواو المحذوفة واء المخاطب اسم كان مبني على التثنية في محل رفع ومفعول ومجوز
 متعلق بحذوف تقديره كنا حال من الفهم المستتر في خبر كان المحذوف الذي هو مؤنث في قوله
 كالشحي وهو كنا أو حال من ما سكنت والعجى فتح الشب الجملة وفتح الجيم عارض

في الخلق من مقام أو غيره وبين مصوب على أنه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره خاص لا حال
من الشيء وحلقه مضاف إليه وهو مضاف لاهاء والخلق هو المضاف وهو من كثر ويجمع على
خلق وخلقين والخلق والبريد مصروف على حلقه وهو من خلق على معنى ويجمع على
أوردة فتور غبت وأرغفه ويجمع على ورد أيضا فتور برود ورد (يعني) من يندفع ويكره
ويرتفع في قبح أي في أمر فيجأ أماته واستقامت أمته وصككت بالنسبة إليه كالعظم الذي
يخضع بين حلقه ووريد فانه يسبقه ويخضع من الأكل والشرب (والشاهد) في قوله يكادني
وأنت حيث جافقت الشرط مضارع جوابه ماضيا وهو قابل

(وإن أماته خليل يوم مسقية) يقول لا غائب مالي ولا حرمي

قوله زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان (قوله) وإن الوارث حسب ما قبله وإن
عرف شرط جازم يحترم فعلان الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وأما أني فعل ماض
مضي على فتح مة در على الألف منع من ظهوره التحذير في محل جزمه بأن فعل الشرط والهاء
البناء على حرم المدح وهو قوله مقدم و خليل فاعله مؤخر وهو الفقير المحتاج لاهه أخوة
من الخلقة دفع الظلمة الجمعة وهي الفقر والحاجة لأن الخلقة بضمها وهي الصداقة يوم مصوب
على أنه طرف زمان متعلق بآتي ومسقية أي مجاعة مضاف إليه وروى يوم مسقية أي طاب وهي
مصدرة آل وتجمع على مسائل بالهمز ويقول فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه
جوازاً تقديره هو يعود على هرم والخلقة في محل جزمه بأن جواب الشرط وقوله إن المرفوع
نفسه جواب أي هو جواب معنى لا لفظا لكونه مرفوعا بال الذي في محل جزمه وجواب هو
الخلقة كما هو هذا المرفوع بلا تقدير فاعله المظهر فيه الجزم لأن الأداة لما لم يظهر أثرها في
الشرط الماضى شغقت عن العمل في الجواب وذهب الكوفيون والمبرد إلى أن المرفوع هو
الجواب بتقدير الفاء أي فيقول الخ والمضارع مع الفاء برفع وجوب بالسكون خبر المبتدأ المحذوف
على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاء في محل جزم جواب الشرط وذهب سيبويه إلى أن المرفوع
بتقديره مة عن الأداة ويكون دلالة على الجواب المحذوف لأنه هو الجواب فكانه قال و يقول
إن أماته خليل يوم مسقية يقول الخ ولا تافية جهازية عاملة كابس رفع الاسم وتنصب الخبر وغائب
اسمها أو مالي فاعل يغائب مسدود خبره حالان الوصف اعتمد على نفي وباء المتكلم مضاف إليه
أو تسمية منقاة وغائب مبدأ أو مالي فاعل يغائب مسدود خبره ولا الوارث للعطف ولا تافية
بخارية أو تسمية وحرم فتح الخاء وكسر الاء للهملتين أي حرمان اسمها أو مبدأ والخبر على
كل محذوف تقديره ولا حرم مبدأ والخبر مسدود وفعله يتهدى إلى مفعولين تقول حرمت
زيدا كذا وكذا أحرمت من باب خبر أي منعته منه فهو محذور ومقال أيضا أحرمت
بالألف جملة قوله لا غائب مالي ولا حرم في محل نصب مفعول القول (يعني) وإن أتى هرما فقير
محتاج في وقت مجاعة أو في وقت يحتاج فيه إلى الطلب والسؤال يقول له بسبب أنه سخي
وكره يم ليس غائب مالي بدل هو حاضر ولا حرمان ومنع لك من العطاء فلهي يسأل أعطيك كل

ما الذي فيه ما ادب يحتاج به ثم يعطيه ولا يريد ما يابا (أو الشاهد) في قوله يقول بعد ما
جواب الشرط فهو لا مضارع جار مجزوم لم يجرم فعل الشرط جاء فيه لا مضارع وهو
جاء من واكن الجرم أحسن من الرفع كأي مخرج السكينة والمواد السامية ولعله مني كذا لو يتم
أقوم بالرفع وهو حسن ولكنه أقوم بالجرم أحسن

(أو أقوم من ما ادب يا أقرع) * البيتان يصريح أحدهما بصرع الآخر
فاله جرير (قوله) يا أقرع يا أقرع منادى مبنى على الضم في محل نصب لا يجره
علم على المحكي رضى الله تعالى عنه ويصرف آخره ابتداء لعله يكون ابن مقبل في آخره
حينئذ لمبنى على ضم مقدر على آخره منهم من طهوه واشتغال المحل بصر كذا الإنشاع والهاجزة
لأنه إذا كان المنادى مفردا على وصف ابن مضاف إلى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن
بفواصل جاز لا في المنادى الوحدان السابقان وابن مقبل لا يرفع ابتداء المحل فلهذا هو وصوب
وجوز بآؤه لامة نصبه الفحة الظاهرة لأن الدافع للمنادى المبنى على الضم إذا كان مضافا
ولم يست فيه أل ينعين نصبه على المحل وحال من مضاف إليه في الرفع يا أقرع منادى
مبنى على الضم في محل نصب وهو كذا لفظي للأول والآخران واحدان يصريح الجري
محل رفع خبره أو ان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويصرع بالبناء للمجهول أي يطرع على
الأرض فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وما فيه من ضمير جار وباء
نفع وأحوط نائب عن فاعله مرفوع وعلامة مرفوعه الواو وما بعده عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة
والكاف مضاف إليه واسمه مرفوع وهما اللذان يقال لهما الآخران ويصرع فعل مضارع
مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوز يا مقدر أنت والجاهد في محل جزم جواب الشرط
(ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) في قوله أصرع حيث رفع جواب الشرط فلهذا مضارعا
مرفوعا ورفع فعل الشرط فلهذا مضارع مجزوم وما هو ضمير لا يجره ضمير الجرم ما هو
مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفيا بل والا كان رفع الجواب بضمير الجرم ما هو
لا واجب لحدوث لم يقم زيد يقوم أو يتم مجزوم

وقال في ذلك أبو قابوس في ذلك * ربيع الثامن والشهر الحرام
وقد أخذ بعده بناب عيسى * أحجب الظهور ليس له سبب
(قوله) قال الفاضل بضم ما قبله أو ان حرف شرط جازم يجزم فعلين ومن المنادى بضم ما
مجزوم بان فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وهو بكسر اللام لأنه من باب فربوه فبضم
هله لا يرفع هله لا يرفع الياء وهو كذا ضم الياء وتحتها يفتح المشددة الفوقية وفتح الميم والياء
اللام ويتعدى عن الما وهو ر بالهجرة فيقولون أهلكتم وعدي بضم عدي فيتم بضمه فيقولون أهلكتم
وأبو فاعل به لك مرفوع وعلامة مرفوعه الواو وما بعده عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة والواو
مضاف إليه مجزوم وعلامة مجزومه السكون لأنه من الأسماء الخمسة ولا يجره من الضمير العاد
والهجرة وأبو قابوس كنية للعمران بن النضر ذلك العرب وقد نصرت وما كسب في ذلك ما هو

ظهور الامن لاهل البيتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى ابرويزو بسيف قتله وقت
وقته عظيمة بين العرب والعجم مهر وفي يوم ذي قار وكانت النصرانية بالقراب وهي اول
نصرة انتمى بها على العجم وتولى على المملكة بعد النعمان المذكور ابا اسيد بن قيس الطائي
ثم بعد سنة ثمانين من توليته بعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبه كان أي يذهب فعمل مضارع
مخبروم بان جواب الشرط وعلاوة جزمة السكون وربيع الناس أي الظواهرهم فاعله
ومضاف اليه فيكون الشاعر تزل انا فابوس منزلة الربيع لمكثر خبره وارتفاع الناس به سواء
كان ربيع شهر وهو اثنان ربيع الاول وربيع الثاني أو ربيع زمان وهو اثنان أيضا أحدهما
الذي تأتي فيه الصكامة والنور والثاني الذي تدرك فيه النماء فكان أن الربيع يذهب
الخير بذهابه وفراغه كذلك أبو قابوس يذهب الخير والارتفاع بذهابه وموته والشهر روي
والبلد وهي مكة معطوف على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحدث شهر وأربعه وهي
ذوالقعدة وذوالحجة والحرم ورجب الثلاثة مردود واحد فرد وانما سميت الاشهر الحرم لان
العرب كانت تحرم فيها القتال والشهر الحرام هو كناية عن امن للناس وعدم خوفهم
فيكون الشاعر تزل انا فابوس منزلة الشهر الحرام أيضا فكأن الشهر الحرام يصير في جوده
الامن ويذهب بذهابه كذلك أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم معطوف على
الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن وبالرفع على جعل الواو للاستئناف وجمله
تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي ونحن فأخذنا الواو لعطف على جملة الجواب ويكون من قبيل عطف
جملة اسمية على جملة فعلية وبالنصب على جعل الواو للعبية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان
مضرة وجوبا بعد الواو المعية وانما جاز انصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها
القاء واحد من التسمية التي جمعا بعضهم في قوله

مروادع وانتهى وسلي وأعرض لحضهم * تمن وادج كذلك النقي قد كلاً

لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معطافا على الشرط فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام
والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضرة وجوبا بعد الواو المعية وفاء السببية وبعده
ظرف زمان معطوف بآخذ والهاء مضاف اليه وبتأنيب بكسر الهمزة ككتاب وهو عقب
كل شيء الباء حرف جر زائد وبتأنيب معقول انما خذ منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره
منج من ظهورها اشتغال المحل بحرف كحرف الجزاء أو عين بكسر الهمزة وبالسین المهملة
أي ابل مضاف اليه وأحب الظهور بالجم أي مقطوع سنام الظهر صفة اميس ومضاف
اليه وليس فعل ماض ياقص رفع الاسم وتنصب الحار وله جار ومجرور متعلق محذوف تقديره
كانا خبرها مقدم وسنام يفتح السین المهمة كسحاب وهو ما ارتفاع من ظهر اليه اسمها
مؤخر ويجمع على أسنمة وهذه الجملة بيان لقوله أحب الظهور فيكون الشاعر تزل الناس
بعد اني قابوس أيضا منزلة من يأخذ بتأنيب ابل ليس الواسنام فكأن من يأخذ بتأنيب
الابل التي ليس الواسنام لا يتبعهم الكثرة من الهاء كذلك أبو قابوس لا يتبع بعضه الناس من

في قوله لا يجوز من عند الله من عاصم الانصاري بأمر مطر السابق ذكره في قوله

سلام الله بمطر عليها وليس عليها مطر السلام

بأن في الأمر أنه لا يمكن أن كان فيج الطائفة وأمر أنه جسيمة (قوله) فطلقة اللهاء لا تطف وطابق
فصل الأمر وأعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت واللهاء العائدة على أمر أنه مطر مفعوله
وقد ثبت اللهاء للتحليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والتاء فيها هي على
الفتح في محل رفع وأما جار ومجرور متعلق بكف في بكف بضم الكاف وسكون الفاء كقول
أي جعادل ومساواليا محرف حرزاً وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحه فتمتددة على
آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والأصله وإن لا الواو لا تطف
وإن المدحمة تونها بعد فائها لا في لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط
والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف لإدالة ما قبله عليه وهو قوله فطلقة اللهاء والتقدير
وإن لا تطفها ويعمل فعل مضارع يحزوم بأن جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة
عن السكون والضمة قبلها أدليل عليها ومفرقاً بفتح الميم وكسر الراء قبله ويصح فتح الراء
كفي المضارع مفعول به متقدم لبطل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام بضم
الحاء المهملة أي السيف فاعله مؤخر وإنما سمي السيف حساماً مأخذاً من مادة الحسم وهو
القطع لأنه قاطع لغيره (يعني) نطق بأمر مطر أمراً أنك لا تطف غير معادل ومساو ومماثل له الفجك
وحياتها وإن لا تطفها أمر بطلب بالسيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله
والأخت حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل

والأخت مبتدأ بنوع غيب محركة لا تنفعا عن دماءهم يستفعل

قوله الأعشى (قوله) إن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وإن حرف شرط جازم يحزم
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ومبتدأ بالبناء لا مجهول أي ابتليت فعل ماض
مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي
أربع متحركت فيما هو كالنكامة الواحدة في محل حزم بأن فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب
ناصب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وبناء الباء حرف جر وانه ميم مبني على السكون في محل جر
متعاق بمبتدأ وعن غيب بكسر الغين المتجمة أي عاقبة متعلق بمبتدأ أيضاً وعن جدي بعد أو
متعاق محذوف حال من نأى حالة كونهما مفصلين عن غيب محركة أي حرب مضاف إليه
وروي بدل غيب جدي أي اجتهدوا فيما يخص غيب المحركة لأنه لما كان مظنة شعهم وفتورهم
بسبب ما كانوا فيه من القتال لهم وأعلى شدة شعاعهم وعدم اهتمامهم بالعدو في أي حالة كانت
ولا نافية وتلقا أي تجدنا فعل مضارع يحزوم بأن جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الباء
نيابة عن السكون والكسرة قبلها أدليل عليها وفعاله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت وأنا
مفعول الأول وعن دماء متعلق بقوله بعد مبتدأ مفعول على حذف مضاف أي عن دماء
والقوم مضاف إليه وتنفل بالقوم من الالتئام لا بالانفاد أي يتصل وتبصر في محل مضارع

وقد اختلف فيه مستندوه وحواشيه في حجة واحدة من القسمين
القسم الأول في الدلالة جواب الشرط عليه (يعني) والله ليس بغير شرط
وكانه متصلين عن طاعة شرط آخر بعد بدل الجواب في المثالين
فتمتلز من الأولى ما يقتضيه المثال الثاني ولا يقتضيه المثال الأول
دفعه ونحو ذلك في ذلك زيادة عن الأول (والشاهد) في قوله لا تقتضي
البيان على أنه جواب الشرط المتأخر عن القسم من غير أن يقدم عليه
والكبر ارجاء القسم بتقديمه فيقول لا تقتضي ما يقتضيه الآية من وجوب
وتأويلها ما ورد على جعل الآية لا تقتضي القسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال
القاضي رحمه الله لا يقتضي حذف الآية الشرع وأما ما تقدم عليه من غير وجوب
ويختلف جواب القسم سواء تقدم الشرط أو تأخر لأنه يلزم على إسقاط جوابه اختلال في الجملة
التي الشرط منها والقسم المتأخر به لحد التوكيد فيقولون إن قام والله أكرمه ربه والله
إن قام أكرمه

ولو أن ليس في الآية سبب على ودون جملته ومقتضى
سبب تسليم الباشا أو زقا الله أسدي من جانب القدر صالح
قوله التوفيق الحبر في محبوته إلى (قوله ولو) لخرق امتناع لا يحتاج أحد خرب يدل على
امتناع الجواب لا امتناع الشرط وهذا قول المعنى من الذي يشهر بينهم وهو يقتضي أن
الجواب يكون بمنتهى كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لأن الامتناع لا يقتضي امتناع
الشرط فقط وأما الجواب فإن كان سببه الشرط لا غير فهو متنع ومنه لا يلزم من انتفاء
السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق ناعم بن باعوراه من علماء بني إسرائيل لو شئت لما
رفعه أي إلى منازل العلماء أي الآيات بأن يرفعه لأقول بقدا يقتضي انتفاء السبب ما إلى
هي سببه اللازمة بينهم ما شرعوا كقولهم لو كان منهم آية إلا الله لفسدنا أي خرجنا من النظام
المعهود وقد انتفى الفساد لا انتفاء الآيات التي هي سببه اللازمة بينهم القافية وكقولك لو كانت
الشمس طالعة انكار المارموج ذاقف دافق وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس اللازمة
بينهما العقلية وإن كان الجواب لسبب آخر غير الشرط فلا يقتضي كقولك لو كانت الشمس
طالعة كان المصروع وجوده فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الصورة لأن لها سببا
آخر كالسراج واجب عنه بعضهم بأن المراد ما يدل على امتناع الجواب النامي عن ذلك
السبب وهو الشرط لا يصلح امتناعه مطلقا أي أن حواشيه المحتج من حيث امتناعه المعلق عليه
وقد يكون ثابتا لسبب غيره لأنه يستدل بامتناع الأول على امتناع الثاني حتى يراد عليه ما ذكر
ولما كانت عبارتهم بخروج الآية كقولك في شرح الكافية العباد الجيدة ولو أن يقال خرب
يدل على امتناع نال المصروع فيكون بالاسم أي في الماضي بمعنى من قولك لو جازم
لا كرمه يحكم بانه ما به مقتضى لو يكره استلزام ثبوته ثبوت كرامته في الماضي وهل هناك

أو صاحب العلم من جانب القرآن فحق والجملة في نحو ما علم من جانب القرآن
 قابل والسكينة أنه لا يملك إلا المأكل عليه (أي) والله تعالى أعلم وهو
 زهيران مدين والذين لم يعدلوا بين الحق والباطل بل اتبعوا أهواءهم
 لا يؤمنون كما سمعت كمن ذلك لا يكل ولا يتقرب منه (أي) لا يقرب منه
 قوله كمن في محبة من عزة (قوله) زهيران (الشاهد) في قوله لا تقرب منه
 مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الفتح فيه بانه من فاعله أن تفتح علم مضاف إلى زهيران وهو قابل
 والتأنيب المفعول في معنى بلدة مشهورة ساحل بحر الهند لا مرفوع
 الصلاة والسلام والذين آمنوا ووصول معطوف على زهيران أي على الشيخ في محل رفع وهو قوله
 أي حرفهم فحصل ماض والتأنيب من التكلم فاعله ماضي على الضم في محل رفع والواو ماضيه
 ماضي على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة من الواو ماضيه ماض في محل نصب
 الثاني في هاء رثم ويكفره هل مضارع مرفوع خبر ماض من التأنيب والواو ماضيه ماض
 ثبوت الواو نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أول من معطوف عليه
 أي حالة كونهم يأكفون ومن حذر أي خوف منه في يبيكون العذاب مضاف إلى الواو ماضيه ماض
 فاعله أي هاء ماض من قوله سمعوا تعدل الأمر أهمل حال تأنيب من المذنبين أيضا فيكون مراد
 أو من الواو في يبيكون فيكون مفعلا حلة (قوله) لو حذر امتناع لا يتنازع ويجهلون أي معقول
 فعل مضارع والواو فاعله والجملة شرط لو وكما التكافؤ حرف تبيين وخبر ماضيه ماض
 فعل ماض والتأنيب من التكلم فاعله ماض وما وما دخلت عليه في تأنيب من التكلم في محل نصب
 والخيار والخبر وصلة صدر بخبر وفاعله مفعول مطلقا أي سمعوا أي لو يجهلون معناه
 كمن سمعوا فاعله أن ما هو موصول خبر ويصح أن تكون موصولة الجواب وخبر ماضيه ماض
 والقائد بخبر وفاعله ماض سمعوا سمعوا كالسماع الذي يسمعه وكلامه أو يرى حديثه
 تارة كل من يسمعون وسمعت فاعله الثاني عند النص من أن يفتح وأضمر في الأول
 أي لو يسمعون ثم حذف لمكونه فضلة وأعمل الأقل هذا التكوين تقدمه وأضمر في الثاني
 أي كما سمعت ثم حذف لمكونه فضلة وخبر أي هو وأوسه طوارق بانه ضرب من ماض والواو
 فاعله والجملة جواب لو ومما في محل رفع خبر المبدأ وهو زهيران والعائد الواو في يسمعون
 ولعله جار ومجرور ومما في محل نصب خبر المبدأ عن الكسرة لا مرفوع من العرب المبدأ
 والتأنيب المبدأ والمضارع في معنى بخبر وأضمر من جازم ماضيه ماض في محل نصب
 في قوله لا يسمعون كلاً من قوله كلاً من جازم ماضيه ماض في محل نصب
 راكع وسجدوا أضمر المبدأ في محطوف على ركعوا وهي جميع ما ذكره (أي) أن عبد الله بن عباس
 المنقطع من العبادة في مدين وكذلك النبي الذين فيهم حال كونهم يأكفون خوف العذاب
 وهم مضافين إلى الكاف من ذلك لو سمعوا كلاً من عزة معناه كمن سمعوا كلاً من عزة معناه كمن سمعوا
 لا يسمعون بكافهم وأضمر ما هم بالكاف وهو وأوسه طوارق أرا كمن وساجد من (والشاهد)

فقد ثبت ونوع الفعل المضارع بعد الموصوفين فانه تعالى المضي وهو قليل والكبرياء لا يلبسها
الا ما كان ماضيا في المعنى كما تقدم ذكره

في شواهد امار اولها

(فاما القتال لا قتال ليدكمو) وليكن سيرا في عراض المواكب
قوله قد يسمي به بنو اسد بن ابي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بحمسة مائة عام
(قوله) فاما بفتح الهمزة وتشديد الهمزة في معنى الشرط لانها فاعلة مقام اذا الشرط وفعل
الشرط يدل لزم الفاء بعدها اذا اصله ما يكتسب شيئا فاقبال لا قتال الخ فانيث
الكتاب هو ما و يثبت من شيء فصار اما القتال لا قتال ثم اخبرنا الفاء الى الخبر فصار اما القتال
فلا قتال ثم حذف الفاء لانه حرف صارا اما القتال لا قتال فعل الشرط محذوف مع الاداء وحرف
قال على التفصيل فالانتم في الغالب تكون مسبوقه بكلام محمل وهي تفصله ويعلم ذلك من
تتبع مواضعها وحرف دال على التوكيد دال على انها متحقق الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة
ليكونها حلقته على امر متيقن والقتال مبتدأ ولا فية للعنص تعمل عمل ان تنصب الاسم
وترفع الخبر وتقال اسمها مبني على التثنية في محل نصب وهو ظاهر في موضع الاضمار وليدكمو
ظرف مكان بمعنى عند متعلق محذوف تقديره كائن خسر لا والكاف مضاف اليه والميم علامة
الجمع والواو الاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة اعادة المبتدأ بالقطعة والجملة من
المبتدأ والخبر جواب اما لا محلي له امن الاعراب وليكن بتشديد الذون الواو للعطف وليكن حرف
استدراك وهي من اخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرام منصوب على
التقدير به فعل محذوف ايضا والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير يرد لكمكم تسيرون سيرا
ويحتمل ان سيرا منصوب على انه اسم لكن وخبرها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي وليكن سيرا
ليدكمو وفي عراض بكسر العين المهملة وبالضاد المعجمة أي شق وناحية متعلق بسيرا
والمواكب مضاف اليه وهي جمع موكب وهو عرف القوم المشاؤون والراكبون على الخيل
لأزمنة (يعني) انكم يا بني اسد ليس عندكم خيل عددتموها للهرب واقبال عليها حينئذ
بل الخيل التي عندكم انما عددتموها لركوبكم عليها وصيركم بها الى الجهة التي يشي فيها
القوم المشاؤون والراكبون على الخيل لأزمنة فتمشون معهم وهذا هو شأن الجنب (والشافد)
في قوله لا قتال حيث حذف الفاعلة وهو جواب امامهم انما لم ترمه الذكر لانه هو هذا الحذف
كثير في الشعر ومثله النثر لكن اذا حذف القول معها استغناء عنه بالقول نحو قوله تعالى فاما
الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم أي فيقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم وما اذا
لم يحذف القول معها اخذ في اقليل نحو قوله عليه الصلاة والسلام اما بعد ما بال اقوام يشترطون
شرطا ليست في كتاب الله تعالى اذا اصل اما بعد ما بال اقوام الخ

(الآن بعد لما حتى تهلوني) هلا التقدّم والقلب صحاح

(قوله) الآن قيل يحذف الهمزة وتقل حركتها الا لام ولعله الرواية والا فالوزن صحيح مع الهمزة اه

حضرى وهو ظرف الزمان الحاضر الذى أتت فيه شئى على الفتح فى محل نصب معلوم بضميرى
وهذه بناءة تحذفه منى الإشارة وقيل تحذفه منى حرف التعريف وفيه غير أنه لا به تسمى شراها
موجود فيه انظر أو ألقى من الزائدة لازمة وأبست للتعريف على الصحيح وهو على حذف همزة
الاصنية هام الانكارى للتعريف إذا الأصل الآن وبعد ظرف زمان مفعول ثانى لثبوتى أيضا
والجائى بفتح اللام وبالطبع تحذفه بعضى ملازمى لانه مفعول ثانى فى الامر من باب تعيب
إذا لازمه وانطب عليه بمضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمفعول الثانى لثبوتى أى
ثبوتى الآن بعد الجائى فى هذا الزمن بالامور الناقصة لى وثبوتى شيخ المشاة الموقوفة
وسكون اللام وبالطبع الهامة معنى ثبوتى لانه من حيث الرجل أطباء إذا المنه وهو فعل
مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون الواو فاعله والياء
مفعوله والمفعول به محذوف أى ثبوتى الآن على عدم ملازمى فى ثبوتى بالامور الناقصة على
وهذا أداة تفضيل والتقدم نائب فاعل الفعل محذوف تقديره لا يوجد الا وحدها تقدم والاقرب بالوار
للتال من نائب الفاعل والاقرب مبتدأ ويحتاج الى سلفية من الهمزة خبره وهى جميع صحيح
كسكرام وكسرم والهة فى البدن حالة طيبة تجري أفعاله معها على الجرى الطيبى (يعنى)
لا ينبغي لكم انكم تلوتمونى الآن على عدم ملازمى واشتغالى فيما مضى بالامور الناقصة
مع ملازمى فى هذا الزمن علموا واشتغالى بها والحال ان القلوب غير مائة من الهموم فلا كان
ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سليمة منها (والساعده) أى قوله هذا المبتدأ حيث وقع
الاسم بعد هذا التفضيل فأنمرله فعل لان أدوات التفضيل محذوفة بالفتوح على الأفعال
فلا تدخل على الاسماء

تعدون عقر النيب أفضل منكم * بنى ضوطرى لولا الكمنى المقام
قاله جرير بن سبويه بنى ضوطرى وبهذه بقية الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع مرفوع
لخبره من الناصب والظانز وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومفعوله
محذوف أى تعدون لالف فان وعقر أى تحرم مفعوله الاقل والنيب بكسر النون وسكون الهمزة
الضمة وفى آخره باع موحدة مضاف اليه وهى جميع ناب وهو الاثني المسمى من النون وأفضل
مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قبل إذا زاد وجمعكم أى شرفكم مضاف
اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبنى منادى مبدأ للثناء والاحسان يابى
مفعول به وعلامة نصبه الباء المكسورة ما قبلوا اشتبهوا المقترح ما بعد هذا تقدير الابه مطلق بجميع
المذكر الم والم وضوطرى بفتح الصاد الحقة وسكون الواو وفتح الطاء والراء الميمين مفعول ثانى
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفحة نيابة عن الكسرة لانه مجرور من التعريف لا باب
الناصب المفعولة وهو على حذف قبيلة ومعناه فى الأصل المراءاة لانه ما يولوا لانه على هذا أداة
تفضيل والكمنى بفتح الكاف وكسر الميم أى الشجاع مفعول ثانى محذوف لانه مفعول عليه
والتقدير لولا تعدون الكمنى وهو بمعنى الناصب أى لولا تعدونكم لان المراءاة الناصب على

عنده في الماضي وانما قال نعمون على حكاية الحال الماضية وسمي التجماع كما لا يدرك في نفسه
أي يسترها بالذرع والسلاخ والمثقب انهم المم وقع اتفاق وتشديد النون وبعدها عين
مؤممة أي الذي عليه صفة الخديسة قوله السكينة وأفعه للاطلاق (يعني) يابني ضروري
أنتم عددتم للصيغة ان تحذف النون الكبيرة في السن أو يمدوا كبر وأعظم شرفكم وعزكم
وخركم مع ان عدل الخرفية للشهادة لا عددتم من الفخر الشجاع المتغلب بسلاخه أي
الذي بعده من الفخر الشجاع وانما يقال الفرسان الذين يتبرون أنفسهم بالدر وع والاسلحة
(والشاهد) في قوله لولا السكينة وهو مثل الاول

في شاهد الحكاية

أقول اني قلت ممنون أنتم فقالوا الجن قلت عموما لا ما
قاله ناطقهم او قبل شهر الغساني (قوله) أنوا فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة تقدير اذا صلة أتوا فقلت الياء ألفا التحركة وانما
ما قبلها وا التي ما كان في الحذف لا اتفاقا ما والوا والعائدة على الجن فاعله وناري مقوله
وياء المتكلم مضاف اليه ووقعت الفاء السببية وقات قال فعل ماض مبني على فتح مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكون العارض كراهة تنوأل اربع مكررات فيها هو
كالحكاية الواحدة اذا صلة قوا فقات الواو ألفا التحركة الخ ثم ضمت الفاء لاجل أن تدل
على الواو المحذوفة وانما ضمة من المتكلم فاعله ومنون من اسم استعظام مبتدأ مبني على سكون
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للحرف وهو الواو الذي قبله
الحكاية في محل رفع والواو والنون زائدتان للحكاية المصير في الفعل المحذوف الصادر من الجن
والمقدر أنوا ناري فة الواو أتوا فقات ممنون أنتم وليس حكاية المصير أنوا لان الشاعر قال للجن
حين أتياهم له ممنون أنتم ثم أحببت ان نأخذ ذلك بقوله أنوا ناري فالتنطق أنوا ناري متأخر عن قوله
لهم ممنون أنتم فكيف يكون حكاية المصير في أنوا كما قاله في التصريح بل ينبغي أن يكون حكاية
للمصير في الفعل المحذوف الصادر من الجن وهو مصير أتوا المحذوف كما قاله يمس قال الخطري وهذا
ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أم على ما قبل ان هذا الشعر أكلو بتمن ا كاذب
العرب فكلام المصريح محتمل تأمل اه (قوله) أنتم أنتم ضمير متصل خير عن من في قوله
ممنون مبني على السكون في محل رفع واتاء حرف خطاب والهاء علامة التجمع والجملة من المبتدأ
والخبر في محل نصب مقولة لقوله فقات وقالوا الفاء السببية أيضا وقالوا قال فعل ماض مبني
على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله والجن
خبر بانه المحذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله فقات وقالوا قال فعل ماض
ماض وانما ضمير المتكلم فاعله وعموا كسر العين الماهلة فعل أمر مبني على حذف النون تناية
عن السكون والواو فاعله اذا صلة أنعموا من العنونة أي فنعوه الخ فحدثت الالف والنون
للتخفيف واللام منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بعموا والجملة في محل نصب مقولة لقوله

قلت وانما خص الظلام لانهم اتوا بالوروى مما اصابوا كذا مما اصبحت لاه من نصيبه
اشاء من احد رادها مائة والاخرى جارية وانما زادها من الثانية وهو ان الصباح مع انهم
في الليل لان المراد التعميم لا خصوص الصباح لان القصيدة الخيم (يعني) في البحر الى
ناروى في الليل فقلت لهم حين اصرعهم منة فهم ما منهم من انهم اصابوا في روايتهم فحين الحن
فقلت لهم عند ذلك على وجه الحقيقة نعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث تحت
الواو والنون من في حالة الوصل مع انهما لا يلتصقا الا في حالة الوصل فقط كما اذا قيل لا جاء
فهم فقل منون يسكون النون الاخيرة وهو شاهد القياس من انهم وفيه شذوذ ثان وهو تحريك
النون الاخيرة مع انها تسكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمة المحذوف في انما

(شاهد انما صوروا الممدود)

كما سبق

(بالك من ترو من شياؤه) ينسب في المفعول والهاء

قوله اعران من أهل البادية (قوله) بالك كناية عن الجحوب ويا حرف تداه والنادي محل وفي نفسه يرم
يا حبوا ولك متعلق بحبوا ومن ترو بالثناة القوية تميز لكاف وهو مجزوء من والحبوا والجزوء
متعلق بحبوا ايضا وجزا القوي من جاز الاخير العدد نحو عدي عشر ونذرهم والنسب
الواقع فاعل في المعنى نحو طاب محمد نفسا والمحول عن المبتدأ نحو انا كثرتم نكاحا والمحول
عن المفعول نحو قوله تعالى وبخرنا الارض عيبوا والهي ليس محولا عن من نحو قوله ترو فارسا
فلا يحوو بحرهما عن والقراسم لا ايس من ترو الخيل وهو ممد كرفي لغو ومثبات في اخرى
فيقال القراسم كانه واكتموا وجميع على ترو وترو ان تضم التاء من شياؤه متجمة في الاولى
مكسورة وترو بعد شاة متجمة ساكنة والثانية مفتوحة وترو بعد شاة ممدودة مفتوحة على من
ترو الشياؤه في الشياؤه كان ان الشيش لغة في الشيش وهو اسم القر الذي لم يشبه ترو
وقيل ان المنادي محذوف تقديره ياز يذملا ولا تحرمهم وترو متداه وخر وشياؤه عطف على
ترو من زائدة فهم ما أي ياز يذملا ترو وشيشاؤه فيل ان اللام في لك التعجب والمصادي لفظ
الكاف فيكون مبيها على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشغال المحمل بحركة الشاة
الاصلي في محل نصب وبتاء الكاف على بدل التاء لكم والاشغاف القروين في قوله من ترو من
شياؤه البيان لا سكاف مكاف يقال احضر انما لتعجب منك وقيل ان ياهو الجرد التيسير دون
التداه ولك حرمه تدا محذوف تقديره لك شئ من ترو من شياؤه ومن البيان اشئ في مكانه قال
تعبه ياز يذملا اقول لك رهولا شئ فلك كرهوه والقر والشاة (وقوله) ينسب بفتح التاء القوية
والشين المتجمة من باب تعجب أي متعلق بفعل مضارع ينسب وبمعدلة الشين وعاطفه ضمير
مستتر فيه حوازا تقديره هو يعود على الشاة والجملة في محمل نصب حال من قوله شاة
وفي المفعول بفتح الميم وسكون الشين وفتح العين المهملة في أي موضع الشاة من المكان متعلق
بنسب والله اعلم بفتح اللام وبالماء الشعر أي الخدمة المطيعة في انما صنف الحديث معطوف على
المفعول وهي جملة اياه كحصى وخصاة (يعني) بالحق لا ياتر من حيث كونه ترو اجيبدا

تعلق بموضع السعال من الحلق ولا تعلق بالجملة المطبوعة في آتسى سقف الخلق ومن حيث
 كونه السعال ساردياً تعانى بهما وتضربهما (والشاهد) في قوله والله اعلم حيث منه مع أنه مقصور
 للشعر وهو جازع عند جهور الكوفيين مطافاً ومفعول عند جهور البصريين وبين قطافاً وتصل
 المفعول فاجاز منه ما لا يخبر به المدالي باليس في أبنيتهم فيجبر مفعلي بكسر الميم فيقول مفعولاً لوجود
 مفتاح ويجمع مفعولاً اهدم مفعول بفتح الميم قال الصبان في هذا البيت يرد على القراء المفصلة
 لأن الشاعر قد ألقى الشعر مع كونه يخرج المفعول من النظر اذ ليس في الجموع فاعال بالفتح اه

والشاهد كيفية تنفية المقصور والمدود وجمعهما انجذاباً

وحملت زفرات العشي فاطمةً وما لي بزفرات العشي يدان
 قاله اعرابي من بني عذرة (قوله) وحملت يضم الحاء المهملة وكسرت الميم المشددة مبنى للمجهول
 أى كانت فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم نائب عن فاعله وهى المفعول لا ول زفرات بفتح
 الزاى وسكون الفاء الشعر مفعول الثانى منصوب وعلامة نصبه الكسرة نداء عن الفتحة لانه
 جميع مؤنث سالم وهى جميع زفرة وهى خروج النفس باذن رشدة والضمي مضاف اليه وهو
 فى الاصل جمع صهوة مقل قرية وفري وهى ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال المفرد وفاطمة
 أى استطاعت ان قدرت ظمها الفاء للسببية والاطمة فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء
 مفعوله وما لى الواو للعطف وما نافية على جار ومجرور متعلق بخبر مقدم كائناتان خبر مقدم
 وزفرات متعلق بما تعلق به الحار والمجرور قبله والعشي مضاف اليه وهو أول أوقات الليل
 وقبل هو آخر النهار ويدان مبتدأ وخبر مفعول وعلامة رفعه الالف نداء عن الضمة لانه مبنى
 والمردف عوض عن التنوين فى الاسم المفرد واليدان تنفية يد وهذه التثنية ليست مرادة هنا
 بل هى للمجرد التوكيد وانما المراد الطافة والقدره وأضاف زفرات الى العشي والعشي لان
 عادة الفاشق اشتداد الوجده فى هذين الوقتين فيقطع عن الاكل بسبب ذلك مع أن الاكل
 غالباً لا يكون الا فيهما (يقى) أن العشق حمانى وكافى زفرات وعشيتان كثيرة ناشئة عن
 اشتداد الوجده فى وقت ارتفاع النهار وأول أوقات الليل فاطمة واستطاعت وقدرت على
 الاول لانه وان اشتد فيه الوجده الا أنه يمكن فيه التسلسل بخلاف الثانى فلا قدرة على عليه لانه
 اشتد فيه الوجده اشتداداً لا يطاق ولا يمكن فيه التسلسل لانه أول أوقات الليل المستقبلة
 التى يحصل فيها اجتماع الفكر والانتطاع عن الناس (والشاهد) في قوله زفرات حيث سكن
 عنده وهى الفاء فى الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزاي للشعر وانما كان القياس فتحها
 لانه اذا جمع الاسم الثلاثى الصحيح الميم الساكن المائت المحموم بالفاء او المجرور بالفاء بالفتحة
 اتبعته عنده لانه سواء كانت فاعله مفعولة أو مفعولة مفعولة أو مفعولة مفعولة فى بسرة وحمل
 اسرات وحملات وفى جفنة ودعدجفات ودعدجات وفى كسرة وهند كسرات وهندبات ويجوز
 فى العين بعد الفتح والكسرة التسكين والفتح فتقول بسرات وبسرات وحملات وحملات
 وكسرات وكسرات وهندبات وهندبات ولا يجوز التسكين بعد الفتح بل يجب الانباع

(شاهد جمع التكسير)

(أبصارهن الى الشبان مائلة) وقد أراهن عنى غير مائة
 قاله الخطابي (قوله) أبصارهن مائة أو أهاه بضاف اليه والنون علامة جمع التكسير وهي
 جمع بصير كسبب وأسباب وهو الذور الذي تدرك به الجارية المبهرات والى الشبان بضم
 الشين المحجمة منه لاق بمائلة وهي جمع شاب كقارص وقارصان مأخوذة من الشبية وهي السن
 الذي قبل الكهولة ومائلة تحبب المبتدا وقوله وقد أوال للصال من المضاف اليه ويجوز أن يكون
 وهو ككون المضاف جزأ من المضاف اليه أو من المضاف اليه الاستعانة بالمضاف اليه عن
 المضاف وقد حرفت تميم وأراهن أى أعلنهن فعل مضارع وما علة ضمير مستتر في راجعها
 تقديره أنا وأهلاء مقوله الأول والنون علامة جمع التكسير وهي مائة مائة أو غير مائة
 الثاني وصداد بضم الصاد وتشديد الدال المهملة من الصد وهو الأعراس بضاف اليه وهي
 جمع صادة (يعنى) أبصار النسوة مائلة ذائجا الى الشبان بسبب أن طبعهن لا يجيب الا انفسهم
 وأنا قد أعلم انهن غير معرشات عنى أى لا كراهة في قلبن لى بل يحبوننى (والشاهد) في قوله
 صداد حيث جاء فعال بضم الصاد وتشديد الدال العبر جملة ما علة وهو نادرا لا يجيب جملة الأفعال
 لافاعلة نحو عادل وعذال وصائم وصو أم وثاقه بضمهم فإن مسددا في البيت جمع صادة لا حادثة
 وان الضمير في أراهن للأبصار لا للنسوة ولا بهمال بضم صاد كما يقال بصر صادة فلا بد من مائة

(شاهد النيب)

مواقيح جندل للقيام

(استبطلى وليكني مهر) لا أدخ الليل وليكن استكر
 أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) استبليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتصب انفسهم
 جامدة لا تتصرف وتلقى الضمالات والانياء اسمها مبني على الضم في محل رفع وما يلي
 الياء حرف جر زائد وليكن خبر ماضوي بضم واو علامته فتحة مدونة على آخره مع من
 طه وها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وهو زائدة الى الابل أى ليست الا بى صاحب
 سير بالليل وهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو في الشرع وأحد قولين في اللغة
 والقول الآخر يقول هو من غروب الشمس الى طلوعها أو لم يكن في الواو لطف ولكن حرف
 استدراك تصب الاسم وترفع الخبر والياء اسمها عنى على التكون في محل نصب ومهر بفتح
 الميم وكسر الهمزة خبرها مرفوع بها أو علامته فتحة مدونة على آخره منع من طه وها
 اشتغال المحل بالتكون العارض لاسبال الشه وهو من صبيح النيب التي في معنى ما علة
 أى وليكني مهر أى صاحب سير بالليل أى مع كوني أدرك الميم أو من قوله ليل بالليل
 ما علة والهمزة من طلوع الفجر أو الشمس الى غروبها أو لانياء وأدخ بهم الميم وكون
 الدال المهملة وكسر اللام في آخره جمع بضم واو ماضوع ضمير مستتر في راجعها تقديره أنا
 والليل منصوب على أنه ظرف زمان يتعلق به أى لا استبصر في الليل وليكن الواو لطف ولكن
 حرف استدراك وأتسكروا بفتح الهمزة وكون الياء أو لانياء بفتح اللام الفوقية وكسر

الكاف فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه وجوزاً بتقديمه أنا أي وأسير في النهار ولكن
أبدي السير من أوله (يعني) إلى لست الآن صاحب سير في الليل لضعف بصري فأخاف أن أتع
في نحو نهارها أنا صاحب سير في النهار ولكن أذكر كمن أوله لاجل ذلك السير بقوله حينئذ
لا أدخل الليل أي لا أسير فيه كما مر وقوله ولكن ابتكر أي أذكرك النهار من أوله لاجل السير كما
مر أيضاً وكذا لفظي لما قبله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن فعل يفتح الفاء وكسر
العين لا يعمل بالنصب ويستغنى بها عن يائه إذ لم يقل ولكني نهر أي

(شاهد الوقت)

وقد خشيت أن أرى جدياً مثل الحر بن واثق القصباء
قاله ربيعة وقيل أعزاني وقيل ربيعة بن صبح (قوله أقدم) اللام موطئة لضم محذوف تقديره
والله وقد عرفت شدة في خشيت أي خفت فعل ماض والهاء ضمير المتكلم فاعله والمتعاق به
محذوف والتقدير لقد خشيت عاراً يمتدني بعض الأرض من الجذب وان حرف مصدرى ونصب
واسمقبال وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقصورة على الألف
منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوزاً بتقديمه أنا وجدياً به فتح الجيم والذال
المهمتين وتشديد الموحدة للشعر والاصل جدياً بالتخفيف الذي هو انقطاع الطروب من
الأرض معقول لا يرى والمتعاق به محذوف أيضاً تقديره أن أرى جدياً في هجوم الأرض وإن وما
دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية خشيت أي خشيت رؤية الجذب ومثل
أي مما نال سفة جدياً والحر بن أي النار ضاف إليه ووافق أي صادف فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوزاً تقديمه هو يعود على الحر بن والقصباء بفتح القاف والصاد المهملة وتشديد
الهاء الموحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أبيض وكمر يامعقول لوافق وألفه
للاطلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف إليه لوجود الشرط وهو كون المضاف يقتضي
العمل في المضاف إليه لتأويله بما ذكر كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فاضافة إلى
الحر بن من إضافة اسم الفاعل لفعله وفاعله يرجع إلى الجذب (يعني) والله قد خفت عاراً
أبصر في بعض الأرض من انقطاع الطروب كما ويسمى إن أبصره ينتشر في هجوم الأرض
كدهم والنار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أبيض وكمر (والشاهد)
في قوله جدياً والقصباء حيث ضعف الهاء فيها وهي موصولة بعرف الإطلاق وهو الالف مع
أن التعريف لا يكون إلا في الوقت نحو الجمل ينتشر في اللام فكان القياس أن يقول جدياً
والقصباء من غير تعريف واسكنه قد أعطى الوصل حكم الوقت وهو كثير في النظم وقيل في الشعر
ومنه في النثر قوله تعالى لم يقسمه تكون الهاء

(شاهد فصل في زيادة ضمير الوصل)

أبدي أن دار إلى باب تباعدت أو أبيت حول أن قلبك طائر به

(قوله) الحق الله منزلة الاستفهام والخلق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الأصل مصدر
حق الشيء من باي ضرب وقيل اذا وجب وثبت وان يكبر الله من حرف شرط جازم بحزم فهاين
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره ودار الرب تاعل وتعل محذوف هو فعل الشرط
يفسره تبعاً وفعل الجواب محذوف العلم به من جملة المبتدأ وخبره الا في آخره والذوق يرهل الحق
ان قلبك طائر ان تبعاً عدت دار الرب تاعل او انت جعل قول الحق ان قلبك طائر ويصح
ان تكون ان يقع الهمزة مخففة من التقية واسمها ضمير الشأن محذوف أي آية ودار مبتدأ
والرب تاعل باب يفتح الراء بعدها موحدة وفي الآخر موحدة أخرى مضاف اليه وهو اسم امرأة
وتبعاً عدت فعل ماض والتاء علامة التانيث وقاعله خبر مقدم من في محذوف أي آية تقديره هي يعود على
الدار والمتعلق به محذوف أي تبعاً عدت عنك والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ
والخبر في محل رفع خبر ان المحفظة من الهمزة وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوء بلام
تعمل محذوفة متعلقة بطائر أي ان قلبك طائر لاجل تبعاً عدت دار الرب تاعل وأوجز عطفاً
وتانيث بسكون الذوق وقع الموحدة وتشديد التاء الأفقية أي تقطع فعل ماض وجعل فاعله
والجمل التواصل وان حرف تو كيد تبعاً الاسم وزعم الطائر وقلبت اسمها والكاف مضاف
اليه مبنى على التفع في محل جر وطائر خبرها وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر واقع خبراً
عن المبتدأ وهو قوله الحق والذوق يرهل الحق طائر ان قلبك معها فالتعلق بطائر محذوف وقيل ان
قوله الحق منصوب على انه ظرف مجازي خبر مقدم وان قلبك طائر في تأويل مصدر مبتدأ
مؤخر أي في الحق طائر ان قلبك معها (يعني) أخبرني عن الواجب التانيث الموافق لواقع طائر ان
قلبت مع مجزوء تلك المسماة بالرب لاجل تبعاً عدت دارها عنك واقطاع التواصل الذي كان
بينكما أولاً (والشاهد) في قوله الحق حيث سهل خبره الى الواقعة بعد همزة الاستفهام ولا
تتحذف السلاطين الاستفهام بالخبر ولم تحقق لانها مضمرة وصل وهي لا تثبت في الرفع
الا لشعر وهي تسهيلها ان ينطق بها بين الهمزة واللام مع القصر وهذا التسهيل وان كان
مردحاً لكنه هو القياس ولا يجوز في البيت المذكور ان كان راجحاً لا يسكسر ولا به غير القياس

وإذا عرفت هذا فنسألك عن معنى قوله الحق

في الأثر قنانية ابنة منذر في غارات النيام الا كلامها
قوله الغمر المكاني (قوله ألا) اذا مفتحاً وطرفتها أي جاءها فصل ماض والتاء علامة
التانيث ونامة قوله مقدم مبنى على السكون في محل نصب والمفعول به محذوف أي طرفتها الى
زينة فاعله مؤخر وهي اسم امرأة وان مفعولة لقوله مبنية ومنذر مضاف اليه ولها القاء اللطيف
ومنافية وأرق بتشديد الراء الهمزة المفتوحة بعد هاء أي آية فعل ماض والنيام بضم
النون وتشديد النون المشددة الحثية أي من عادتهم النوم في الوقت الذي جاءت فيه مفعولة مقدم وهي
جميع ناظم والآداة ضمير ملغاة لا عمل لها وكلامها فاعله مؤخر والهاء مضاف اليه (واقعي)
واضح ظاهر (والشاهد) في قوله النيام حيث أعده يثلب واوه يامع انه قبل لأمه ألف وهو

شاذ لان الواحيد ان كان فعل جمعا المفاعلة واور وكانت قبل لامه آف وحسب تحكيه واعلاله
شاذ فقول في جمع نائم وصائم فوام وصوام لان ايام وصيام فان لم يكن قبل لامه آف جاز تحكيه
واعلاله فتقول في جمع نائم فوام ونيم وفي جمع صائم فوام وصيم وانما كانت عين نائم وصائم واورا
لان أصله ما نائم لانه من النوم وصوام لانه من الصوم فأبدلت الواو والفاء التحريكها وانفتاح
ما قبلها واورا والنون والصاد ولا اعتماد بالالف الاولى الساكنة قبلها لانها حازر غـ بر حصين
ثم أبدلت الالف الثانية همزة لا جتماع الالفين ولم يحدف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين
لثلاث لا تيسر بالمساعي وهو نائم وصائم وحكم اسم الفاعل اليائي نحو بائع كـ بكم اسم الفاعل
الواو اي المذكور جعل الله ما ذكره تجارة ان تبور

وقد تم بحمد الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجميل والله
أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به كل من اعتنى به بمطالعة أو نقل بحمد رسول
العظيم وآل أمول من رأى فيه شيئا من الاخوان أن يهتم لي عذر او اوضح البيان لان العذر
المثل مقبول والصفح عن زلاتي مأمول لعدم أهليتي لهذه الصناعة لا كوني يقينا قابل
البضاعة خصوصا والانسان محل النسيان وعرضه للذبول في أغلب الاحيان ونحوه ذلك
يا الله أولا رآ خرا باطنا وظاهرا حمد او افي نعمك ويكافئ خزيك ويدافع نقمك
ونصلي ونسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكرك
الذاكرون وعقل عن ذكره الغافلون ونسألك يا كريم ان ترزقنا بحاجتهم حسن الختام
وأن تدخلنا بحجهم دار السلام بسلام وقد كتبت كتبت اعراب هذه الشواهد وبينت الشاهد
منها كما ترى حين قرأت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في الجامع الازهر سنة أربع
وأربعين ومائتين وهذا الف من هجرة من خلقه الله تعالى على آتم وصف ولم أذكر معناها
جميعه فصار المدا في الالتفات بها على معرفة اعرابها والشاهد منها الى ستة سبعين فملني
في أوائل هذه السنة بعض المحبين الى المتردين على أن أذكر المعنى جميعه ليمت النفع بها أجبت
لذلك ليكون سببا للنظر الى وجهه الله الكريم وموجب القبول لديه بيجنات النعم وقد تم ما أجبت
به في أوائل شهر رمضان الثماني سنة إحدى وسبعين غفر الله لي وله ولوالدي واسائر المسلمين
آمين بحمد السيد الامين

وحيث تمت طبعا الهدى اليها هذا التقرير والتاريخ ذوالفضل الشهر الساري العلامة
الفاضل السيد عبد الهادي الاياري

بسم الله الرحمن الرحيم

شواهد وجدانية جل ثناء من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته
الموجبة للحمد تبارك وتعالى زواهر في صفحات الكواثر زواهر في الحمد ما تخاضوا باب
كرمه العميق النجاه وله الثناء الذي لا يابى الا بعلا ولا ينفى لاحد سواه وعلى نبيه سيدنا
محمد المرفوع ذكره في الآفاق المحفوظ به ما انتصب من اعلام الكفر وكلمات النفاق
صلاة تكون لجناحه الاقدس احسن صلوات وسلام يتوالى بتوالي الازمان ويتواتر بواتر

الاقوات وعلى آله الاكرمين * رضاءه اجمعين (و بعد) فان من حسنات الزمان التي تقر بها
العبدان * وتقر بحسن موقعها الاعيان * طبع هذا الشرح الذي تشرح به الصدور * وتذعن
لفضله الفضلاء ونظمه له نفوس ارباب الصدور * فانه في توضيح مناهج الاعراب * وتبيين
الشواهد العقبية ايسر من كتاب * فسا هو الاحدية اتيته * شفا في حقايقه النعمانية لازهار
الحدائق شعبة * تأصل به الاعراب عن كلام الاعراب فاخذ في الغناء * حتى صار شجرة اصلها
ثابت وفرعها في السماء * يرتقي به طالب المطالب النخوية الى ذراها * اذ لم يفرغ من غيرة ولا كبيرة
من الاعراب الا احصاها * بالفاظ كأنها الزلال في فم الظمان * ويبيان مكانه السكر الحلال
وان من البيان * وما فاح من طبعه * من انعام * معاذ على يد مؤلفه * ابقاه الله بقاء اليبالي
والايام * التمس من الفقير ان يوثقه بكلمات * ويرثه بتار يخ كما جرت به العادات * فقلت
لله شرح راقى لفظا ثم رقى * معنى فأخر كل شرح قد سبق
شرح به انشروا صدور اولي النهى * وتروت منه برحمان عبق
وترخت اعطافهم برقائق * من انطه هي كالناسم اوراق
فيه اعمرك للنفوس نفسا * زهرت وفيه زهرت حدائق للبدق
ولكل ناح حصل مشكل نسكنه * في الضومنه فتح ما كان انغلاق
بجميل تونج واطف عباره * وجليل تنج بأجل ما تنسب
جميع البراعة في العبارة والبدا * عة في الافادة سالها كحسن النسي
قد أعربت آياته آياته * فاستوخت حتى غدت مثل الدان
في كنهها زهرت فتح في ربا * وكأنها بدر تجلي في غسق
فاغنم مطاوعة له فهو الذي * في بابه بالاستغفال به أحسن
والحال يشهد اذ يقول مؤرخا * شرح الشواهد لافوائده وصف

١٢٨٠

بهدون الله وانعامه واطفه واكرامه قد تم طبع هذا الشرح المشقل على فرائد الفوائد
التي هي على غزارة اطلاع مؤلفها اشواهد يستبشر بطايفها انباء الطلاب ويعجزون
بها قصب السبق في ميدان الاعراب كأنه روضة قد ابدت شجارها وعطرت
المشام أزهارها فطوبى لمن حاز هذا الكتاب ووعى ما فيه من العلم المستطاب
ولرغبة هذا الشرح بين الطلبة الازهرية قد طبع مرة ثالثة بالطبعة
الوهبية المصرية في أوائل صفر الحسب الذي هو من شهور

عام ١٢٩٥ خمس وتسعين ومائتين بعد

الالف من هجرة من هو للرسول ختام

صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه وسلم

35

﴿ فهرست شواهد ابن عقيل ﴾

صفحة	
٢	شواهد الكلام وما يتألف منه
٥	شواهد المعرب والمبني
١١	شواهد النكرة والمعرفة
١٦	شواهد العلم
١٧	شواهد اسم الإشارة
١٨	شواهد الموصول
٢٦	شاهد المعرب إذا ما التعريف
٢٧	شواهد الابتداء
٤٣	شواهد كن وأخواتها
٥٤	شواهد ما ولا ولا وان المبتدئات بالياء
٦٠	شواهد أفعال المقاربة
٦٦	شواهد ان وأخواتها
٧٦	شواهد لا التي تأتي الجفيس
٨١	شواهد ظن وأخواتها
٩٢	شواهد أ علم وأرى
٩٥	شواهد الفاعل
١٠٢	شواهد النائب عن الفاعل
١٠٤	شواهد اشتغال العامل عن المفعول
١٠٥	شاهد تعدى الفعل ولزومه مع شاهد التنازع في المفعول
١٠٧	شاهد المفعول المطلق
١٠٨	شواهد المفعول له
١٠٩	شاهد المفعول معه مع شواهد الاستثناء
١١٦	شواهد الحال
١٢٤	شواهد التمييز
١٢٥	شواهد حروف الجر
١٤٠	شواهد الإضافة
١٥٣	شاهد المضاف إلى باء المتكلم مع شواهد أعمال المصدر
١٥٩	شواهد اسم الفاعل
١٦٦	شواهد أ بنية المضاف

3597

- ١٦٧ شواهد العجب
 ١٧١ شواهد نغم و نغم و نغم و نغم
 ١٧٥ شواهد اقول التفضل
 ١٧٩ شواهد التفت
 ١٨١ شواهد التوكيد
 ١٨٣ شاهد عطف البيان
 ١٨٥ شواهد عطف النسب
 ١٩٠ شواهد البدل
 ١٩٢ شواهد النداء
 ١٩٥ شواهد صل تابع النادى
 ١٩٧ شاهد اسماء لآلة النداء
 ١٩٨ شاهد الدابة
 ١٩٩ شاهد الترخيم
 ٢٠٠ شواهد نونى التوكيد
 ٢٠٢ شواهد لا يتصرف
 ٢٠٤ شواهد اعراب الفعل
 ٢١٢ شواهد اعراب المجرم
 ٢٢٢ شواهد اعراب لولا
 ٢٢٥ شواهد اعراب لولا ولولا
 ٢٢٧ شاهد الحكاية
 ٢٢٨ شاهد المصور والمصور
 ٢٢٩ شاهد كيفية تسمية المصور والمصور
 ٢٣٠ شاهد جميع التكبير
 ٢٣٠ شاهد النسب
 ٢٣١ شاهد الوقت مع شاهد فصل في زيادة همز الوصل
 ٢٣٢ شاهد فصل لساكن مع اعراب الفعل

٣٥٠